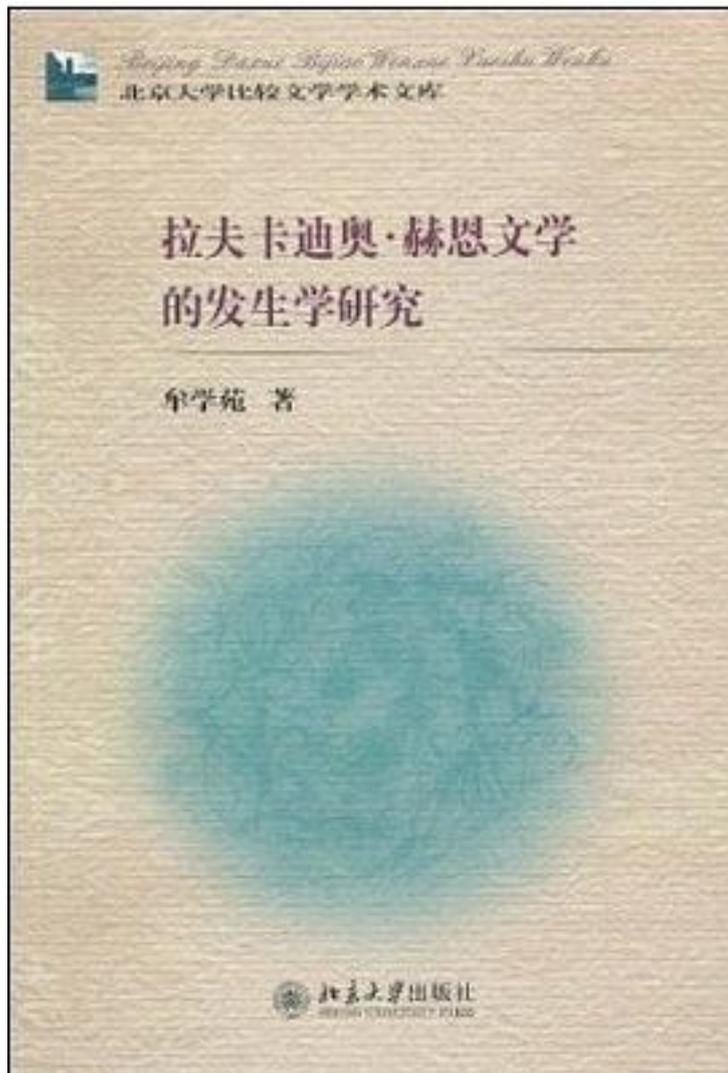


拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究



[拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究_下载链接1](#)

著者:牟学苑

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787301164365

《拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究》内容简介：拉夫卡迪奥·赫恩(Lafcadio Hearn)是19世纪末20世纪初向西方世界介绍日本的著名作家。他原是英国人，后加入日本国籍，取日本名为“小泉八云”。赫恩的作品及其传播与接受涉及多重文化语境，是比较文学研究的绝佳素材。《拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究》以“比较文学发生学”为理论基础，对赫恩文学的传播与接受、赫恩文学发生的多元文化语境及赫恩文学本身进行了细致的梳理和分析，尽可能真实地还原了赫恩文学的“实像”，探索了赫恩文学的发生轨迹及其背后的文化逻辑，并进而引出对东西方文学、文化交流的更深层次的思考。

作者简介:

牟学苑，1977年生，山东淄博人。2008年毕业于北京大学比较文学比较文化研究所，获文学博士学位。现为石河子大学文学艺术学院中文系副教授，主要研究方向为东亚比较文学及西方现代派文学。曾在《外国文学》、《大众电影》等期刊发表学术论文十余篇。

目录: 导论

第一节 赫恩其人

第二节 赫恩的研究史

第三节 本书的思路及研究方法

第一章 赫恩的“实像”与“虚像”

第一节 关于赫恩的几个问题

一、赫恩的眼睛

二、“归化”与赫恩的身份认同

三、赫恩对日本文化的“狂热”

第二节 赫恩作品的基本传播状态

第三节 赫恩作品在日本的传播及其形象塑造

一、赫恩作品在日本的传播

二、赫恩在日本的形象

第四节 赫恩作品在中国的传播及其形象塑造

一、赫恩作品的汉译

二、“小泉八云”的虚像

第二章 赫恩文学的发生学考察（一）——“学徒期”的文学准备

第一节 赫恩的文学观念及文学趣味

第二节 戈蒂耶、洛蒂等法国作家的文学影响

一、戈蒂耶美学思想的影响

二、赫恩与洛蒂的“异国情调”

第三节 赫恩对斯宾塞的崇拜

第四节 《奇书拾零》及《中国鬼故事》的发生

一、《奇书拾零》的赫恩式改编

二、《中国鬼故事》及其故事来源考证

三、《中国鬼故事》文本分析

第三章 赫恩文学的发生学考察（二）——“日本创作”发生的文化语境

第一节 “日本创作”的引路人吉卜林、洛威尔

一、吉卜林对赫恩的影响

二、赫恩与洛威尔

第二节 日本人对赫恩创作的“中介”作用

一、导游真锅晃

二、同事西田千太郎

三、隐身的“中介”——妻子小泉节

四、赫恩的学生们

第三节 赫恩与欧美日本学研究的关系

第四节 怪谈类作品的发生

- 一、赫恩对日本民间文学的挖掘
- 二、赫恩对日本怪谈类作品的改编
- 三、赫恩的怪谈类作品背后的中国渊源

第四章 赫恩“日本创作”的发生学意义上的文本分析

第一节 赫恩笔下的日本形象

- 一、东方的第一天
- 二、赫恩笔下日本的“异国情调”

第二节 “爱日本者”的矛盾

- 一、克己与忠义
- 二、克己、忠义与神佛
- 三、赫恩的思想矛盾

第三节 赫恩“日本创作”的学术化转型

- 一、作为“西方哲学家”的赫恩
- 二、赫恩在民俗学和人类学方面的创作

第四节 《日本试解》的分析

- 一、《日本试解》的主要思想
- 二、《日本试解》的发生与矛盾

结语

参考文献

附录一 赫恩略年谱

附录二 赫恩主要著作目录

附录三 《拉夫卡迪奥赫恩作品集》分卷目录

附录四 日本主要赫恩（小泉八云）研究资料目录

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究_下载链接1](#)

标签

文学研究

拉夫卡迪奥·赫恩

小泉八云

硕博同学的大作们

牟学苑

日本

(中文)

阅读新计划

评论

一本小泉八云作品的导读书。原是一篇北京大学比较文学系的博士论文，应该算是国内难得一见的写作认真的论文吧。书后的附录特别是中英对照赫恩主要著作及分卷目录非常实用、贴心，值得为之收藏此书。期望看到更深层次的研究赫恩的文章，特别是关于祖先崇拜的方面。

目前国内比较宏观的一本介绍小泉八云的书了吧，作者看上去还挺年轻的，而且有点像日本人~

最后一章文本分析对于忠义和克己的分析蛮精彩的，被启发了。

[拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究_下载链接1](#)

书评

[拉夫卡迪奥·赫恩文学的发生学研究_下载链接1](#)