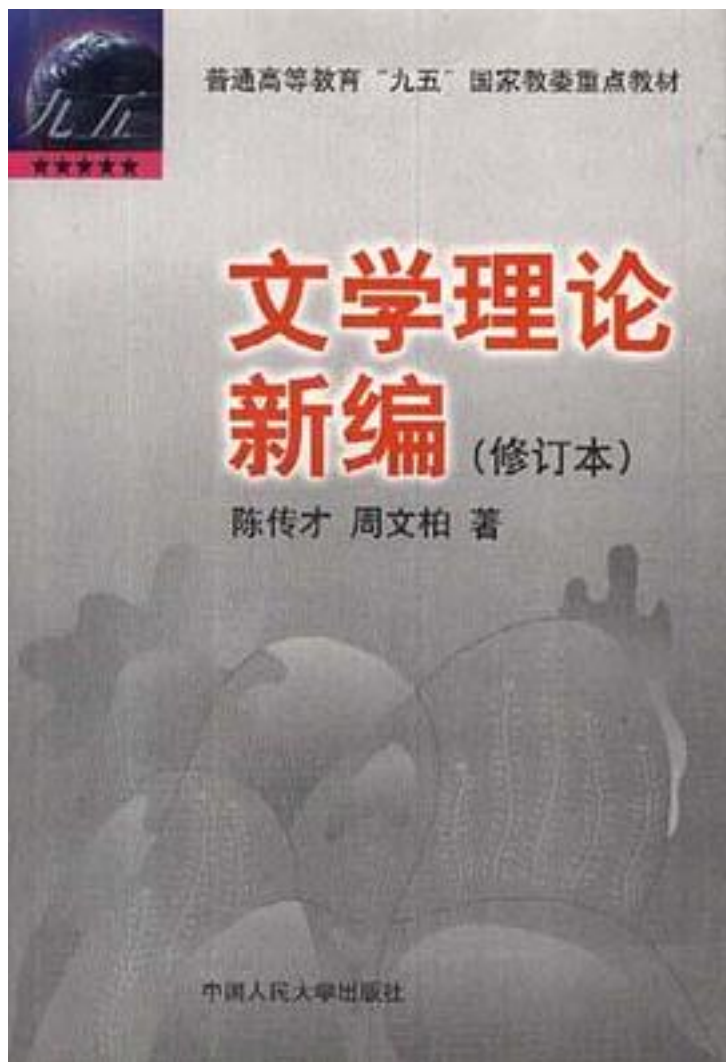


文学理论新编



[文学理论新编_下载链接1](#)

著者:童庆炳 编

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787303100972

《文学理论新编(第3版)》每章均由两部分内容组成：一、经典文本阅读；二、相关问题概说。如果说前者是“一斑”，后者则是“全豹”，两者相呼相应，取长补短。于是在编者与作者之间、文本与文本之间、问题与问题之间构成了一种多层次的“对话”关系。而且如此一来，那种“六经注我”的编写思路也将被打破，取而代之的是一种“我注六经”式的新思路。我们相信，这样一种编写思路可能更合理，更稳妥，也更符合教学规律。因为对于大学中文系一年级的学生来说，与其让他们一开始就接受一些抽象的、空洞的、有时甚至是教条化了的理论，不如让他们直接面对二三十篇经典文章更有价值、更有成效。

作者介绍:

目录: 第一章 文学与文学理论

第一节 经典文本阅读

一、文心雕龙·原道

二、诗学（节选）

第二节 相关问题概说

一、文学是什么

二、文学理论是什么

第二章 文学与语言

第一节 经典文本阅读

一、中国文学的语言问题——在耶鲁和哈佛的演讲

二、艺术作为手法（节选）

第二节 相关问题概说

一、语言是文学的第一要素”

二、日常语言和文学语言

三、超越语言

第三章 文学与审美

第一节 经典文本阅读

一、论美的艺术

二、沧浪诗话·诗辩

第二节 相关问题概说

一、中西文学的审美化历史

二、文学审美性在文学作品中的表现形式

三、文学审美主体的审美把握

第四章 文学与文化

第一节 经典文本阅读

一、文艺与政治的歧途

二、在延安文艺座谈会上的讲话（节选）

第二节 相关问题概说

一、文学与社会生活

二、文学与政治

第五章 文学抒情

第一节 经典文本阅读

一、《抒情歌谣集》一八〇〇年版序言

二、人间词话（节选）

第二节 相关问题概说

一、抒情文体

二、抒情与表现

三、抒情与修辞

第六章 文学叙事

第一节 经典文本阅读

一、小说面面观.圆形人物和扁形人物（节选）

二、时序

第二节 相关问题概说

一、叙事文体

二、叙事与再现

三、叙事要素

第七章 文学与戏剧

第一节 经典文本阅读

一、诗学（节选）

二、中国戏剧表演艺术中的陌生化效果

第二节 相关问题概说

一、作为表演的戏剧与作为文学的戏剧

二、戏剧文体

三、戏剧要素，

第八章 文学写作

第一节 经典文本阅读

一、文赋（并序）

二、作家与白日梦

第二节 相关问题概说

一、生活积累与心灵表现

二、文学写作中的心理机制

三、文学写作与人类的原型经验

第九章 文学接受

第一节 经典文本阅读

一、诗论

二、作为向文学科学挑战的文学史（节选）

第二节 相关问题概说

一、文学接受的发生：从“文本”到“作品”

二、文学接受的过程：读者对作品的“具体化”

三、文学接受与“误读”

第十章 文学批评

第一节 经典文本阅读

一、自我和风格

二、20世纪文学批评的主要趋势（节选）

第二节 相关问题概说

一、批评界说及其属性

二、批评的类型与模式

三、马克思主义批评的原则

第十一章 文学的风格

第一节 经典文本阅读

一、文心雕龙·体性

二、论风格——在法兰西学士院为他举行的入院典礼上的演说（节选）

第二节 相关问题概说

一、风格的诸种观念

二、风格的定义和内涵

三、文学风格的类型与价值

四、文学风格与文化

第十二章 文学思潮

第一节 经典文本阅读

一、《克伦威尔》序言（节选）

二、怀疑的时代（节选）

第二节 相关问题概说

一、信仰的时代

二、怀疑的时代

第十三章 文学的未来

第一节 经典文本阅读
一、书的未来（节选）
二、未来千年文学备忘录·迅速（节选）
第二节 相关问题概说
一、文学与媒介
二、文学发展的新趋势
知识点索引
修订版后记
· · · · · (收起)

[文学理论新编_下载链接1](#)

标签

文学理论

童庆炳

文艺理论

教材

文学研究

考研

中国

考研书目

评论

比起作为教材的老版文论教程真是好很多了，尤其是加上经典文本这点。

我好难过啊读这本书

我真是他妈烦死掉书袋不好好说话的外国老头子了

差强人意，比旧版好得多，但很多细节依旧一团糟。

2015.6.14

凭吊据说是师公的童庆炳先生。这版真的比高教那版要好多了，有原文，编的思路也有趣了点。

很好地做到了将文本、作者、背景与理论结合在一起。读过的文艺理论教材中最好的一本，作为通识类书籍来读也很优秀。

相对于老版，这个与时俱进的瘦身版真是好的不能再好~！

相对于一般的文学理论教材，特色是将经典文本解读和文学理论论述结合起来，是对教学反思后做的改变，但同时也做出了妥协。介于文论选本和文学理论之间，兼有二者的优点，同时也出现了顾此失彼的尴尬：选篇和论述难免互相迁就彼此限制，两者都很难说好。深度不够，宽度不够，干货很少，且容易流于细枝末节之中去。作为一本入门前的准备教材很合适，比较基础而且一开始强调和引导文本的阅读，特别必要。……

原文与理论概述的编写体例算是一大创新，但引文的翻译质量堪忧，活活让人读不下去。以及编者似乎很喜欢自己创造术语，没有精确界定及提出背景的拼接式术语对理解没有任何帮助。貌似这是BNU教材的共同特征，文学史也很喜欢不走寻常路，用自己造的术语来彰显特色。在我看来除了造成困扰外无他。

好在理论原著选的多

不错 政治意识形态内容少

不赞成一些专业读者看法。 太深的理论，没法自给自足的。 从文献开始，很好啊。

作为教材可还行

咻！终于刷完了。体例不错，分类略牵强。基调有点老实==不过作为通识也还行

也就是还行吧，很多文本很没营养，卡尔维诺也拿上来干嘛…

學為人師 行為世範 · APOCALYPSE · 936

引用原文打通了好多历史脉络，加入了相关背景，拓展了思路；不足之处便是，相关论说稍显零散不够成体系，最好和周宪的《文艺理论导引》相配合而看。

考研ing。显然，这一本要比《文学理论教程》编得好多了：可读性增强。跋涉。

哭了，一定会挂

比《文学理论教程》好多了

[文学理论新编_下载链接1](#)

书评

[文学理论新编_下载链接1](#)