

外国文学史



[外国文学史_下载链接1](#)

著者:匡兴

出版者:北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

出版时间:2010-2-1

装帧:平装

isbn:9787303107322

外国文学史，ISBN：9787303107322，作者：匡兴 主编

作者介绍:

目录: 第一章 古希腊罗马文学 第一节 古希腊文学概述 第二节 荷马史诗 第三节 古希腊戏剧 第四节 古罗马文学概述 第二章 中世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 但丁 第三节 文艺复兴时期的欧洲文学 第一节 概述 第二节 塞万提斯 第三节 莎士比亚 第四章 17世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 弥尔顿 第三节 莫里哀 第五章 18世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 菲尔丁 第三节 卢梭 第四节 歌德 第六章 19世纪初期欧美文学 第一节 概述 第二节 华兹华斯 第三节 拜伦 第四节 普希金 第七章 19世纪中期欧美文学 第一节 概述 第二节 司汤达 第三节 巴尔扎克 第四节 雨果 第五节 福楼拜 第六节 狄更斯 第七节 夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特 第八节 果戈理 第九节 陀思妥耶夫斯基 第八章 19世纪后期欧美文学 第一节 概述 第二节 左拉 第三节 莫泊桑 第四节 哈代 第五节 易卜生 第六节 列夫·托尔斯泰 第七节 契诃夫 第八节 马克·吐温 第九章 20世纪前期欧美文学 第一节 概述 第二节 萧伯纳 第三节 罗曼·罗兰 第四节 德莱塞 第五节 托马斯·曼 第六节 劳伦斯 第七节 卡夫卡 第八节 艾略特 第九节

乔伊斯 第十节 尤金·奥尼尔 第十一节 福克纳 第十二节 海明威 第十三节 萨特第十章
20世纪后期欧美文学 第一节 概述 第二节 尤内斯库 第三节 海勒 第四节 索尔·贝娄
第五节 多丽丝·莱辛 第六节 君特·格拉斯 第七节 托妮·莫里森 第八节
马尔克斯第十一章 20世纪俄罗斯文学 第一节 概述 第二节 高尔基 第三节 肖洛霍夫
第四节 普拉东诺夫 第五节 布尔加科夫 第六节 特里丰诺夫后记
· · · · · · ([收起](#))

[外国文学史_下载链接1](#)

标签

文学史

教材

西方文学史

匡兴

考研

中国

文学研究

评论

记得上学的时候立志把里面提到的作品都看一遍，然后一本一本地指着原著骂匡兴=.=
去你的无产阶级意识形态，去你的揭露腐朽资本主义，去你大爷的

跟南开那本半斤八两，出现最高频的词就是资本主义的罪恶啦，资产阶级的虚伪啦，呵呵后，不说什么了。五星求人品啊！！！！

妈的这破本书耗了我一个多星期，为了考研这么作贱自己的真的值得？就算我考上了，美好的未来就是我们——这些能低声下气地把这破书背熟的人——一起再蹉跎3年，妈的！

终于给草率地看完一遍，想死的心，到后面什么都记不住了了。不打分。

错误太多，书内译名千奇百怪前后不一，与流行译法差异。满篇都是马克思恩格斯的引用，看着就够了。

思想真是“又红又专”，尤其是匡老师亲写的部分。写的最好的一章是普拉东诺夫。

匡兴部分就借用评论里的那个短语吧“去你大爷的”→_→
黄晋凯的第十章尤内斯库四星 刘象愚三星
395萨特部分，重复字的印刷…这校对，认真一点点好不啦！到底是萨特的艺术观点本来就一团糟，还是编者的问题啊？完全不能自恰…（貌似是萨特哈哈，人家高建为写华兹华斯那章就挺有条理）

8.17 第一遍 在读的是小开本《外国文学史讲义》。
阶级意识太浓重了，苏联部分完全读不下去。

學為人師 行為世範 • APOCALYPSE • 936

逻辑呢亲 句子成分不全哦亲 20世纪后期怎么选的啊亲

如果书脊上有快进键 大概每三分钟按一次 意识形态色彩相当浓厚了(个别除外)

算是北师大出版社文学类图书里面比较不怎么样的一本书了。按照时间来划分文学史可能并没有达到理想的效果，很多内容因此显得有些许杂乱，还有很多小错误就不说了。攒人品！

前五章意识形态的东西太多。一本2009年出版的书结果引用的都是马克思恩格斯的文艺批评，是本书的一大败笔。后面几张基本达到普通文学史的平均标准吧。很一般。

不知道是不是编写者众多的缘故，这一本的水平也显得有些参差。而其中第十章概述的编写者和校对简直可以拖出去打板子了。再对照着看看我们自己用的那本教材，不禁想要感叹，编一本好的外国文学史教材那么难吗？不知高教社郑克鲁的那套质量如何。

纠正了十多处错误~

按时间顺序一带而过。不可避免有失偏颇。

很好看……

我觉得很清晰！！！！！！

其实我在想，我看这些教材，意义究竟是什么。就这么看一遍，说是求心理安慰，也不恰当。求心理安慰起码还会做做笔记装样子。我想，大概是一种不得不做，是例行公事。我就是在不断地例行公事中蹉跎了下去。保研这个东西，着实煎熬，也是一种幻象，当你不知道自己会不会过的时候，总抱着美好的幻想。就像镜花水月一样，吸引你被他纠缠并沉溺进去，最终淹死在泥潭中

对作品的理解太关注思想政治的解读了

[外国文学史_下载链接1](#)

书评

P72 倒数第二行 震感力— 是否应为震撼力？（比如P81就写的震撼力） P80 第二段
直到神子降世— “神子” 是否应为圣子（P81页倒数第四行写的是圣子） P134
最后一段第一句话语句不通 在 “社会观念发生重大变化” 后面应加个 “的时代” P232
到处第三段 开始兴旺起米— 米字应改...

[外国文学史_下载链接1](#)