

中国现代文学史



[中国现代文学史 下载链接1](#)

著者:刘勇

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787303107407

《中国现代文学史(第2版)》是一部吸收最新研究成果，采用崭新教学理念编写而成的中国现代文学史教材。它清晰而详细地叙述了中国现代文学从1917年前后到1949年30多年的发展历程，介绍了其间各种文学运动、文学思潮、文学创作的基本情况及其主要成就，深入阐发了现代文学的思想文化含蕴。《中国现代文学史(第2版)》致力于培养和提高广大学生阅读、鉴赏、分析和评价现代文学作家作品及文艺现象的能力，使他们能够继承五四新文学的优秀传统，服务于当代的文化事业。

《中国现代文学史(第2版)》的撰写者都长期从事现代文学的研究与教学，既有在现代文学研究领域的专长，又具有丰富的教学实践经验。全面系统地覆盖了现代文学所有的重要领域。无论是对作家作品、社团流派，还是文学论争，《中国现代文学史(第2版)》都进行了应有的评价。尤其是以往一般现代文学教材忽略的通俗文学创作部分，《中国现代文学史(第2版)》亦给予了客观详细的描述和评价，强调了通俗文学与新文学的并存及其实际影响，这也与最新的学术研究成果保持了应有的沟通和衔接。

结构清晰，层次分明，既突出重点内容，又具有广泛的知识覆盖面，点、线、面结合，追求叙述历史的深度和力度，立体化地展现了现代文学的真实形态。这体现了我们体例编排上的一些新的想法和追求，我们力图在相对简约的篇幅中，尽可能展示中国现代文学丰富而完整的面貌，其中包括对现代文学发生过程的描述以及上述提及的对通俗文学

存在价值的关注等，同时又尽可能地对相关内容按照历史时段或文体的分类加以相对集中的介绍和论析。作为教材，这样可能更有利于教学层面的实际操作。

作者介绍：

目录：绪论 中国现代文学的历史进程及主要特征

第一节 中国现代文学发展的三个10年

第二节 中国现代文学研究的历史与现状

第三节 关于中国现代文学学术史建构的几点思考

第四节 中国现代文学的主要特征

第一章 从晚清到五四：中国现代文学的发生

第一节 晚清启蒙运动与文学的变革

第二节 报刊与新小说的繁荣

第三节 晚清白话文运动的兴起

第四节 《新青年》与五四文学革命

第五节 外国文艺思潮的引进

第二章 五四初期的理论探讨与创作实践

第一节 现代文学观念的确立

第二节 白话新诗的最初尝试

第三节 现代小说的全面创新

第四节 新式散文的应运而生

第五节 话剧品种的逐步引入

第六节 新文学社团的蜂起

第三章 鲁迅

第一节 生平与思想发展

第二节 《呐喊》与《彷徨》

第三节 《阿Q正传》

第四节 《野草》与《朝花夕拾》

第五节 《故事新编》

第六节 杂文创作

第四章 郭沫若

第一节 生平及创作道路

第二节 《女神》：新诗是可以这样写的

第三节 《屈原》：对历史的再创造

第五章 茅盾

第一节 生平及创作道路

第二节 《子夜》：现代长篇小说成熟的标志

第三节 《腐蚀》：茅盾小说风格的深化

第四节 茅盾短篇小说及散文等创作

第六章 文学研究会及创造社

第一节 文学研究会的现实主义文学主张

第二节 叶圣陶与王统照的创作

第三节 冰心与许地山的创作

第四节 朱自清与文学研究会其他作家的创作

第五节 创造社的浪漫主义文学主张

第六节 《沉沦》：郁达夫自叙传的抒情小说

第七节 创造社其他作家的创作

第七章 “新月”与“语丝”等社团流派的创作

第一节 新诗格律化及闻一多、徐志摩等人的诗作

第二节 “语丝文体”及周作人等的散文

第三节 冯至与浅草～沉钟社

第四节 李金发与初期象征诗派

- 第五节 早期乡土田园小说的兴起
- 第八章 革命文学的倡导与左翼文学的创作
- 第一节 革命文学的倡导与“左联”的成立
- 第二节 蒋光慈等人的早期革命文学创作
- 第三节 萧军、萧红及“东北作家群”
- 第四节 各具特色的左翼小说家
- 第五节 左翼诗歌的蓬勃兴起
- 第九章 巴金
- 第一节 生平及创作道路
- 第二节 无政府主义文化思潮与巴金的创作
- 第三节 《家》：悲愤的控诉与青春的赞歌
- 第四节 《寒夜》：多重内蕴的人生悲剧
- 第十章 老舍
- 第一节 生平及创作道路
- 第二节 老舍作品的文化意蕴及“京味”特征
- 第三节 《骆驼祥子》：庶民文学的典范
- 第四节 《四世同堂》：国民性格的深刻剖析
- 第十一章 沈从文与“京派”
- 第一节 “乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择
- 第二节 牧歌：沈从文小说的美学至境
- 第三节 散文创作：情绕湘西
- 第四节 其他“京派”作家
- 第十二章 新感觉派及其他小说作家的创作
- 第一节 刘呐鸥与新感觉派小说的出现
- 第二节 施蛰存、穆时英对“新感觉”的深化
- 第三节 李劫人及其“大河小说”
- 第四节 张天翼、沙汀和艾芜的小说
- 第十三章 曹禺与现代话剧地位的确立
- 第一节 曹禺的生平及创作道路
- 第二节 惊天动地的《雷雨》
- 第三节 不同凡响的《日出》《原野》
- 第四节 意蕴深藏的《北京人》
- 第五节 曹禺剧作的艺术特色及意义
- 第六节 欧阳予倩与洪深的创作
- 第七节 田汉与夏衍的创作
- 第八节 丁西林与李健吾的创作
- 第十四章 诗歌与散文的新发展
- 第一节 戴望舒与现代诗派
- 第二节 杂文的再度兴盛
- 第三节 小品散文的新发展
- 第四节 报告文学的兴起与成熟
- 第十五章 全面抗战以后的文艺运动
- 第一节 抗战文艺运动的特点及意义
- 第二节 延安文艺座谈会及解放区文艺运动
- 第三节 孤岛文学、沦陷区文学及国统区文艺运动
- 第十六章 艾青及现代新诗的又一次高潮
- 第一节 艾青：眼中常含泪水的诗人
- 第二节 田间、臧克家等人的探索
- 第三节 胡风及“七月诗派”的追求
- 第四节 穆旦及“中国新诗派”的崛起
- 第十七章 解放区的创作
- 第一节 赵树理：真诚的农民作家
- 第二节 孙犁：开掘生活的诗意图
- 第三节 《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》

第四节 长篇叙事诗和民族新歌剧
第十八章 沦陷区与国统区的创作
第一节 张爱玲、钱钟书的小说创作
第二节 徐訏、路翎等人的小说创作
第三节 张恨水等人的通俗小说创作
第四节 讽刺喜剧与政治讽刺诗
结语 从现代到当代：30年文学的承载与余响
附录 中国现代文学大事年表(1915-1949)
修订后记
· · · · · (收起)

[中国现代文学史](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

现当代文学

教材

刘勇

中国

文艺理论

高校教科书

现代文学

评论

交叉的部分太多却没有一以贯之的气魄，近代本身纷杂的语境在这里过于清晰。

内容乏善可陈，对革命文学的关注简直偏执，许多文本分析冗长又无聊。

比较通俗易懂，比之于洪子诚版本的《中国当代文学史》来说，将文学放之于主线，隐化了政治的线索，易于理解

咳咳，ZB专用。

读的新版，希望内容差不离吧orz感觉思考题还不错……对教材其实没啥打分的依据，将来有机会多读几个版本才能有横向比较吧_(:3」∠)_

2014备考用

#考研#认真读的第一本参考书【有点晚】，半个多月才完。|内容丰富，但结构有点混乱，尤其是在按照时代出框架的时候看得有点抓狂。

我不想多说什么。不喜欢。某老师应该提高一下水平了。

毕竟已经决定考北大了

清楚

第二遍串现代文学，用的这一版。不如三十年好。然而哪一个版本会好过三十年？倒是又想起了几部作品要读。

补标

我真的评不出教材的分数 乱评

在读的是2016版 20170520上午于李四光楼110教室读完

唉……只有更“文学性”的内容而略去大部分转变的原因，看完夏济安再看这里的左联
……

其实这本书对作品的解读非常通俗且能打动学习者，但基本没什么结构框架可言，还是得配合笔记学习。

考研教材2/20。现代文学家多生活经历都好丰富哦，读清北出国编辑杂志干革命一样不落，羡慕了。

挺好玩儿的

读了大约四遍，越读越发现不经读，章与章之间行文风格差太多，有些部分稍显混乱

简单参看一下侧重的作家作品吧，除此之外毫无价值。

[中国现代文学史 下载链接1](#)

书评

中国现代文学史（刘勇、邹红） 中国现代文学三个十年各自的特点和相互联系
一、第一个十年（1917—1927年），通常称为五四文学时期，这是现代文学的开拓与奠基阶段。代表人物：鲁迅、郭沫若、文学研究会、创造社
基本特征：从文学革命走向革命文学发展，即由文学形式的外在改...

[中国现代文学史 下载链接1](#)