

献给神祇的诗歌



[献给神祇的诗歌_下载链接1](#)

著者:林海极 选编

出版者:北京图书馆出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787501342297

《献给神祇的诗歌(第6辑)》的内容，大体分三个部分：一、数据编选者对于献给神祇诗歌的初步研究；二、古人有关诗歌作用的论述；三、历代祭祀神只诗歌的汇编，其中主要采自正史。我们希望，作者对于古代诗歌作用的初步论述和编选的资料，能够引起有关研究者对于古代诗歌面貌的重新估价，也希望帮助人们理解儒教的宗教性质，以正确认识中国传统文化的性质，合理继承这份遗产。

本集的目的，是企图通过古代诗歌的状况，说明儒教的宗教性质，同时希望古代文学研究者注意这部分长期被忽略的诗歌。

迄今为止的中国文学史，写到古代诗歌，从《诗经》开始，四言、五言、七言，然后是宋词、元曲，不仅为研究者所熟悉，一般受过中学教育的人，也能知道一些。至于“床前明月光”、“两个黄鹂鸣翠柳”之类的诗句，则一般中国幼童都能朗朗上口。这些诗歌的丰富和优美，现在仍然是中国人民精神生活的重要组成部分。

然而即使在研究者中间，也很少有人注意古代皇家的祭神诗歌。这部分诗歌的文学价值如何？我们不是专门的文学研究者，不敢妄言。然而我们知道的是，这部分诗歌在古代社会生活中的地位，却是“床前明月光”之类的诗句所无法比拟的。它们被加载历代正史的“礼乐志”，被认为和礼一样，具有治国平天下的重要作用。

“功成作乐，治定制礼”，就是说，音乐和礼仪制度一样，是治国的基本工具。而所作之乐，首先和主要的，是献给神只的音乐。献给神只的音乐中，诗歌又是最重要的内容。因此，关注这部分诗歌的研究，不仅是中国思想史、宗教史的重要内容，也当是中国文学史研究的重要内容。

作者介绍:

目录: 儒教祭祀乐章初议

- 一、汉魏祭祀乐章继承《诗经》雅颂传统
- 二、晋隋祭祀乐章继承《诗经》雅颂传统
- 三、唐宋祭祀乐章继承《诗经》雅颂传统
- 四、元明清祭祀乐章继承《诗经》雅颂传统
- 五、诗歌最重要的作用是要献给神只

中国古代对诗歌作用的论述

- 一、汉及其汉以前论诗歌

经部

《诗序·大序》

《周礼·春官·大宗伯》

又《大司乐》

《国语·周语下》

汉郑玄、唐孔颖达《毛诗注疏·诗谱序》

又《毛诗谱》

又卷一

汉郑玄、唐贾公彦《周礼注疏》卷二三

汉郑玄、唐孔颖达《礼记注疏》卷二四

又卷三八

史、子部

《史记·五帝本纪》

《史记·乐书》

《汉书·礼乐志》

《后汉书》卷六五

东汉刘珍《东观汉纪》卷五

东汉班固《白虎通义》卷上

二、三国两晋南北朝论诗歌

史、子、集部

《晋书》卷二一

又卷二二

又卷二三

《宋书》卷一九

《魏书》卷一·九

《南齐书》卷九

梁钟嵘《诗品》卷一

齐刘勰《文心雕龙》卷九

三、隋唐论诗歌

经部

唐孔颖达《周易正义》卷四

唐孔颖达《毛诗正义序》

史、子、集部

《隋书》卷一三

又卷一五

又卷七五

《旧唐书》卷二一

又卷二八

又卷二九

《新唐书》卷

唐欧阳询《艺文类聚》卷四二

唐虞世南《北堂书钞》卷第一·五

唐张鷟《龙筋凤髓判》卷四

唐徐坚《初学记·乐部上》

唐张守节《史记正义》卷二三

唐杜佑《通典》卷一四一

又卷一四七

四、宋金论诗歌

经、史部

宋段昌武《段氏毛诗集解》卷首

又卷一

宋朱熹《诗经集传·序》

宋朱鉴《诗传遗说》卷一

宋辅广《诗童子问》卷首

宋林吕《毛诗讲义》卷

.....

儒教祭祀乐章

两晋及其后历代郊天乐章

两晋及其后历代郊地乐章

两晋及其后历代明堂五帝祭祀乐章

两晋及其后历代宗朝祭祀乐章

历代祭祀社稷乐章

历代祭祀孔子乐章

历代祭祀先礼先蚕

历代祭祀其它天神乐章

历代祭祀其它地祇乐章

历代其它祭祀乐章

附录：汉代以前诗歌选录

• • • • • [\(收起\)](#)

[献给神祇的诗歌_下载链接1](#)

标签

齐· 儒教资料类编丛书

思想史

宗教

史料

文化

儒教

评论

[献给神祇的诗歌_下载链接1](#)

书评

[献给神祇的诗歌_下载链接1](#)