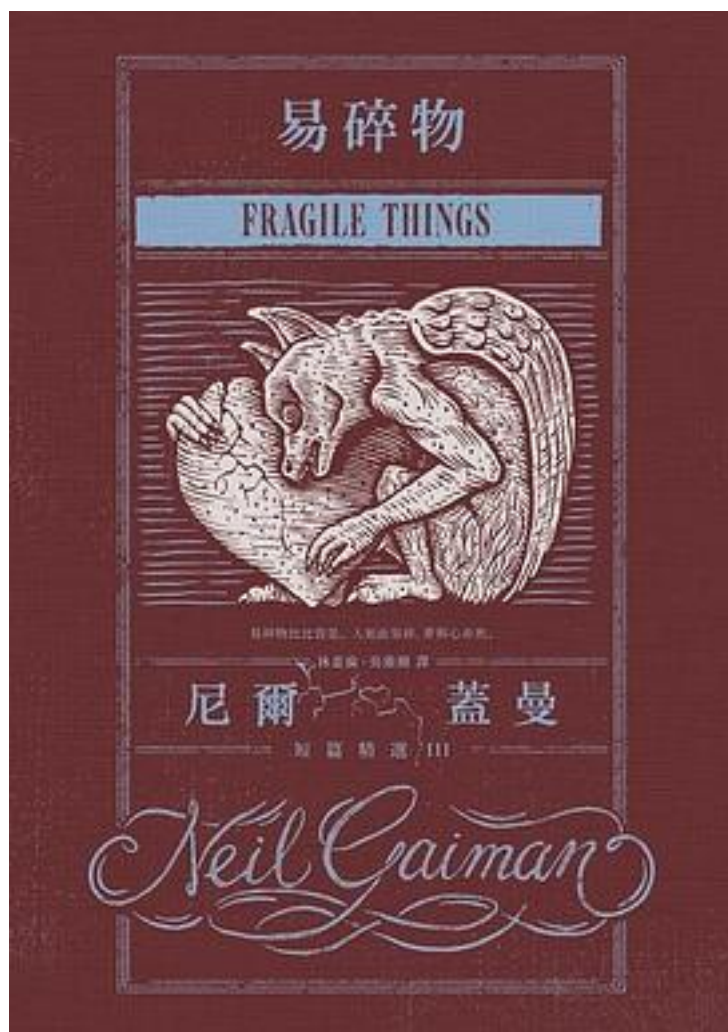


易碎物



[易碎物_下载链接1](#)

著者:尼爾·蓋曼 Gaiman, Neil

出版者:繆思出版有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866665417

《美國眾神》、《星塵》國際暢銷作家——尼爾·蓋曼

27種黑色短篇的極致展現，各種類型精華一次過癮！

繁體中文版首刷隨書附贈：27人聯手創作概念專集「小心輕放」

——好書迷該得到的獎賞，限量紀念，決不再版！

出版人週刊、科克斯評論、書目雜誌、學校圖書館期刊等媒體好評推薦

紐約時報暢銷書

軌跡獎最佳短篇選集

收錄《美國眾神》續作〈幽谷之王〉（軌跡獎），書迷不可錯過！

收錄雨果獎最佳短篇小說〈綠字的研究〉，向「福爾摩斯」致敬之作！

收錄為美國歌手Tori Amos所寫的創作，以及為電影「駭客任務」創作的小說！

蓋曼迷一定知道，按照慣例，作者序裡頭還有一則隱藏版故事。

文字工作者臥斧專文導讀×27人聯手致敬推薦！

當福爾摩斯捲入克蘇魯傳說，會發生什麼樣的懸案？

當尼爾·蓋曼走進「駭客任務」的世界，又會闖出什麼新鮮事？

尼爾·蓋曼加上美國獨立女歌手多莉·艾莫絲，還會創造出什麼樣的怪怪小故事？

觀賞馬戲團表演時請勿許願，否則將會……美夢成真？

石像鬼守護的如果不是教堂，而是一顆心？

讀尼爾·蓋曼的短篇故事集，就像在看一場世紀魔術表演。只見這位魔術大師用簡單的素材就能營造出絢麗驚奇的幻象，讓讀者驚喜連連。不可思議的手法一個接著一個，讓觀眾目不暇給；時而來個搞笑逗趣的表演，時而變得陰風陣陣，詭譎駭人；時而優雅，時而不羈，時而感傷，時而冷硬，但總有溫和的幽默感作為基調。

在蓋曼的《易碎物》中還有一項主要的特色，就是致敬或擬仿。他向「福爾摩斯」致敬、向鵝媽媽童謠致敬、向恐怖大師洛夫克萊夫特致敬、向十九至二十世紀許多前輩或同輩作家致意，更不用說向故事源頭的神話傳說致敬；在「蓋曼式變奏」的轉換之下，每個故事、每個風格，都繁衍出許多層次，風味繁複，餘韻不絕。

故事，既脆弱又頑強，既短暫又永恆，而正是像尼爾·蓋曼這樣的說故事大師，讓原本曇花一現的故事元素有了不斷的輪迴，有了綿亙的新生。

易碎物比比皆是，人與心如此，故事也不例外！

作者介绍:

■作者簡介

尼爾·蓋曼（1960～）

當代奇幻大師，被譽為「美國之寶」，史蒂芬·金更封他為「故事寶窟」。

他猶如「文壇的達文西」，從漫畫、散文、小說、電影劇本、歌詞創作、兒童故事，到奇幻、科幻、驚悚小說，均無一不精的鬼才作家。2007年史詩電影《貝武夫》劇作即出自他手。

27歲時，他便以漫畫「睡魔」（Sandeman）系列崛起，著名的黑色幽默在九〇年代風靡了歐美大眾，更獲獎無數，成為歐美漫畫迷心目中的最愛與經典。小說創作也迭獲佳評，如長篇小說《星塵》與《無有鄉》獲創神獎，中篇故事《第十四道門》獲星雲獎，《墓園裡的男孩》獲紐伯瑞獎，《阿南西之子》獲軌跡獎、創神獎等，以眾神戰爭譬喻美國文化的重量級著作《美國眾神》更獲多項大獎，並囊括紐約時報等各大暢銷榜；短篇作品，無論是以短篇小說、故事還是詩的形式，更可以說是蓋曼創作的精華所在。

與圖像結合創作的豐富歷練，使得他的寫作常予人強烈的影像感，讀著文字就彷彿故事歷歷在眼前上演。他擅長融會現代都市文明與古老奇幻傳說，總能將看似老套的情節轉為意外的驚喜。手法縝密，筆觸簡練詼諧，交織出人性幽暗與瑰麗的層層面向。

著名獨立音樂女歌手Tori Amos屢在創作歌曲中讚揚蓋曼，並引用他作品中的意象。Google總裁Matt Cutts更是蓋曼的超級書迷，曾在自己的部落格上公開表示：「如果你不認識尼爾蓋曼，我為你感到遺憾；但我也為你高興，因為你可以從頭閱讀他的作品。」

■譯者簡介

林嘉倫

臺大外文系畢，輔大翻譯所碩士。譯有《機長，我有問題——解開你對航空旅行的所有疑問》、《圖解繩結完全指南》、《未來世界》、《煙與鏡——尼爾·蓋曼短篇選》、《魔是魔法的魔》、《阿南西之子》、《巴黎賽啦》、《愛是你愛是屎》等書。喜歡旅遊。

吳維剛，臺大歷史系畢，曾任出版社編輯，現為打零工的半尼特族。希望能養一隻侏儒混道奇混獅子或山豬色的兔子。

目录:

[易碎物_下载链接1](#)

标签

尼尔·盖曼

奇幻

小说

美国

尼爾蓋曼

Neil_Gaiman

科幻

虛構

评论

蓋曼的筆從來不會讓我失望。

说故事这件事，本身就是故事

開始於 Nov 24, 2011 結束於 Dec 07, 2011

食人族

看完不太舒服

洛夫克莱夫特+鹅妈妈+福尔摩斯

[易碎物_下载链接1](#)

书评

写的人如此，读的人也如此。

对待这本故事集，可以随时随地翻开一页来读，心知结局就在不远的几页后等待，不用像读长篇小说那样牵肠挂肚，需要温故知新，如果隔了一段时间再翻开书签那页,"warm up"再次进入到故事里的状态都要花费一些时间。Fragile Things里收录了Neil Gaim...

看到评论里有人说长篇比较难读，短篇比较易读，我有点不同的看法。对于长篇来说，悬念比较大，抓住这个悬念，即使阅读有小小中断，最多会影响一些前后连贯的伏笔，对继续读下去还是不成问题的。但是短篇，尤其是像易碎品这样的短篇集，我认为其门槛比长篇还高。作者要写的是...

大约是译者文风的原因，从导言里那一篇《图师》开始，我便隐约觉得自己仿佛在看一本有些许文化差异的《聊斋志异》，之后在搜索书中几篇较为晦涩的故事的解析时，偶然又看见尼尔·盖曼曾经的短篇《捕梦》，突然就觉察了他对东方文化的喜爱。我一直坚信多闻者多思，多思者多梦，...

易碎品。尼尔盖曼的短篇小说，我读了两个月才读完。图书馆里的书，续借了一次。31篇小说和诗以及后记和访谈。都是他天马行空异想天开的东西。一会一个点子念头出来。看着觉得自己落伍，跟不上节奏，稍微不适。过年几天就停了。知道尼尔盖曼是小孩和朋友花的推荐，前阵...

张秋早的翻译还是那么修饰。。。西方奇幻小说的神秘感全没了，读起来索然无味。。。《打烊时间》《苦磨咖啡》《幽谷君王》很早就在网上看过了，张翻译的版本跟它们比起来差多了，还有那几首小诗，文绉绉的真不习惯。。。

a heart-broken piece

催泪的是小家伙幻想长大后家人的致歉，谁小时候没有幻想过自己长大之后的强大和光明 但是更多人发现的是周遭都没有改变，自己还是那个小家伙，

能另一个国度冒险，也许是件好事

《易碎品》 作者: (英) 尼尔·盖曼
作者的《美国众神》获得了2002年《雨果奖》和《星云奖》最佳长篇小说奖，这本书是他的短篇小说集。作者在后续中写道：“....
脆弱易碎之物的坚韧顽强有可能出乎我们意料，这是他们最奇特的地方.....蝴蝶、禽蛋、人心、梦境....故事...

《绿字的研究》这一篇没有什么好说的。《[凶夜厄榭无面家仆禁脔烈欲记]》请忽略这个难念的名字，它跟《绿字的研究》一样，都是一种精巧的对称性游戏。
《椅中的十月》《打烊十分》这两篇都是很好的恐怖故事，恐怖故事宜短篇。
《给男生的派对搭讪指南》建议跟漫画版搭配...

通过《美国众神》喜欢上他，在图书馆看到书名《易碎品》觉得书名有趣，一看作者是尼尔·盖曼，就更好奇书中的内容了！不明白为什么要叫《易碎品》
在书中所有的短篇小说之中个人比较喜欢《椅中的十月》、《给男孩的派对搭讪指南》、《太阳鸟》、《歌利亚》、《山谷君王》、《绿...

我想我还是不喜欢读这样的短篇，尤其是英文的短篇，总是觉得像没有读完，还没恍然大悟，没有读过瘾似的。这本书真的是真的是乱乱的不足道的小事情，像珠子一样散落开来，像珠了一样，零乱了一地，摘不起，串不起，让人看到了无从下手，不知如何是好，如何解读。

[易碎物_下载链接1](#)