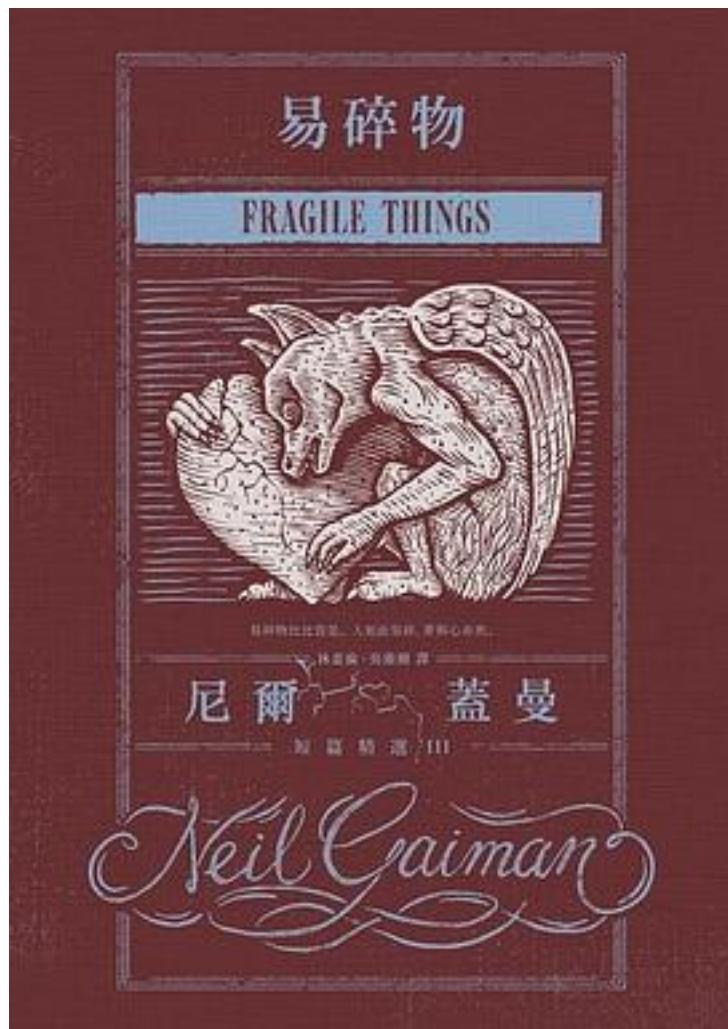


易碎物



[易碎物 下载链接1](#)

著者:尼爾·蓋曼 Gaiman, Neil

出版者:繆思出版有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866665417

《美國眾神》、《星塵》國際暢銷作家——尼爾·蓋曼

27種黑色短篇的極致展現，各種類型精華一次過癮！

繁體中文版首刷隨書附贈：27人聯手創作概念專集「小心輕放」

——好書迷該得到的獎賞，限量紀念，決不再版！

出版人週刊、科克斯評論、書目雜誌、學校圖書館期刊等媒體好評推薦

紐約時報暢銷書

軌跡獎最佳短篇選集

收錄《美國眾神》續作〈幽谷之王〉（軌跡獎），書迷不可錯過！

收錄雨果獎最佳短篇小說〈綠字的研究〉，向「福爾摩斯」致敬之作！

收錄為美國歌手Tori Amos所寫的創作，以及為電影「駭客任務」創作的小說！

蓋曼迷一定知道，按照慣例，作者序裡頭還有一則隱藏版故事。

文字工作者臥斧專文導讀×27人聯手致敬推薦！

當福爾摩斯捲入克蘇魯傳說，會發生什麼樣的懸案？

當尼爾·蓋曼走進「駭客任務」的世界，又會闡出什麼新鮮事？

尼爾·蓋曼加上美國獨立女歌手多莉·艾莫絲，還會創造出什麼樣的怪怪小故事？

觀賞馬戲團表演時請勿許願，否則將會……美夢成真？

石像鬼守護的如果不是教堂，而是一顆心？

讀尼爾·蓋曼的短篇故事集，就像在看一場世紀魔術表演。只見這位魔術大師用簡單的素材就能營造出絢麗驚奇的幻象，讓讀者驚喜連連。不可思議的手法一個接著一個，讓觀眾目不暇給；時而來個搞笑逗趣的表演，時而變得陰風陣陣，詭譎駭人；時而優雅，時而不羈，時而感傷，時而冷硬，但總有溫和的幽默感作為基調。

在蓋曼的《易碎物》中還有一項主要的特色，就是致敬或擬仿。他向「福爾摩斯」致敬、向鵝媽媽童謠致敬、向恐怖大師洛夫克萊夫特致敬、向十九至二十世紀許多前輩或同輩作家致意，更不用說向故事源頭的神話傳說致敬；在「蓋曼式變奏」的轉換之下，每個故事、每個風格，都繁衍出許多層次，風味繁複，餘韻不絕。

故事，既脆弱又頑強，既短暫又永恆，而正是像尼爾·蓋曼這樣的說故事大師，讓原本曇花一現的故事元素有了不斷的輪迴，有了綿延的新生。

易碎物比比皆是，人與心如此，故事也不例外！

作者介紹：

■作者簡介

尼爾·蓋曼 (1960~)

當代奇幻大師，被譽為「美國之寶」，史蒂芬·金更封他為「故事寶窟」。

他猶如「文壇的達文西」，從漫畫、散文、小說、電影劇本、歌詞創作、兒童故事，到奇幻、科幻、驚悚小說，均無一不精的鬼才作家。2007年史詩電影《貝武夫》劇作即出自他手。

27歲時，他便以漫畫「睡魔」（Sandeman）系列崛起，著名的黑色幽默在九〇年代風靡了歐美大眾，更獲獎無數，成為歐美漫畫迷心目中的最愛與經典。小說創作也迭獲佳評，如長篇小說《星塵》與《無有鄉》獲創神獎，中篇故事《第十四道門》獲星雲獎，《墓園裡的男孩》獲紐伯瑞獎，《阿南西之子》獲軌跡獎、創神獎等，以眾神戰爭譬喻美國文化的重量級著作《美國眾神》更獲多項大獎，並囊括紐約時報等各大暢銷榜；短篇作品，無論是以短篇小說、故事還是詩的形式，更可以說是蓋曼創作的精華所在。

與圖像結合創作的豐富歷練，使得他的寫作常予人強烈的影像感，讀著文字就彷彿故事歷歷在眼前上演。他擅長融會現代都市文明與古老奇幻傳說，總能將看似老套的情節轉為意外的驚喜。手法縝密，筆觸簡練詼諧，交織出人性幽暗與瑰麗的層層面向。

著名獨立音樂女歌手Tori

Amos屢在創作歌曲中讚揚蓋曼，並引用他作品中的意象。Google總裁Matt Cutts更是蓋曼的超級書迷，曾在自己的部落格上公開表示：「如果你不認識尼爾蓋曼，我為你感到遺憾；但我也為你高興，因為你可以從頭閱讀他的作品。」

■譯者簡介

林嘉倫

臺大外文系畢，輔大翻譯所碩士。譯有《機長，我有問題——解開你對航空旅行的所有疑問》、《圖解繩結完全指南》、《未來世界》、《煙與鏡——尼爾·蓋曼短篇選》、《魔是魔法的魔》、《阿南西之子》、《巴黎賽拉》、《愛是你愛是屎》等書。喜歡旅遊。

吳維剛，臺大歷史系畢，曾任出版社編輯，現為打零工的半尼特族。希望能養一隻侏儒混道奇混獅子或山豬色的兔子。

目录：

[易碎物 下载链接1](#)

标签

尼尔·盖曼

奇幻

小说

美国

尼爾蓋曼

Neil_Gaiman

科幻

虛構

评论

蓋曼的筆從來不會讓我失望。

说故事这件事，本身就是故事

開始於 Nov 24, 2011 結束於 Dec 07, 2011

食人族

看完不太舒服

洛夫克莱夫特+鵝妈妈+福尔摩斯

[易碎物](#) [下载链接1](#)

书评

写的人如此，读的人也如此。

对待这本故事集，可以随时随地翻开一页来读，心知结局就在不远的几页后等待，不用像读长篇小说那样牵肠挂肚，需要温故知新，如果隔了一段时间再翻开书签那页，“warm up”再次进入到故事里的状态都要花费一些时间。Fragile Things里收录了Neil Gaim...

看到评论里有人说长篇比较难读，短篇比较易读，我有点不同的看法。对于长篇来说，悬念比较大，抓住这个悬念，即使阅读有小小中断，最多会影响一些前后连贯的伏笔，对继续读下去还是不成问题的。但是短篇，尤其是像易碎品这样的短篇集，我认为其门槛比长篇还高。作者要写的是...

大约是译者文风的原因，从导言里那一篇《图师》开始，我便隐约觉得自己仿佛在看一本有些许文化差异的《聊斋志异》，之后在搜索书中几篇较为晦涩的故事的解析时，偶然又看见尼尔·盖曼曾经的短篇《捕梦》，突然就觉察了他对东方文化的喜爱。
我一直坚信多闻者多思，多思者多梦，...

易碎品。尼尔盖曼的短篇小说，我读了两个月才读完。图书馆里的书，续借了一次。31篇小说和诗以及后记和访谈。都是他天马行空异想天开的东西。一会一个点子念头出来。看着觉得自己落伍，跟不上节奏，稍微不适。过年几天就停了。
知道尼尔盖曼是小孩和朋友花的推荐，前阵...

张秋早的翻译还是那么修饰。。。西方奇幻小说的神秘感全没了，读起来索然无味。。。《打烊时间》《苦磨咖啡》《幽谷君王》很早就在网上看过了，张翻译的版本跟它们比起来差多了，还有那几首小诗，文绉绉的真不习惯。。。

a heart-broken piece

催泪的是小家伙幻想长大后家人的致歉，谁小时候没有幻想过自己长大之后的强大和光明但是更多人发现的是周遭都没有改变，自己还是那个小家伙，

能另一个国度冒险，也许是件好事

《易碎品》作者: (英)尼尔·盖曼

作者的《美国众神》获得了2002年《雨果奖》和《星云奖》最佳长篇小说奖，这本书是他的短篇小说集。作者在后续中写道：“....

脆弱易碎之物的坚韧顽强有可能出乎我们意料，这是他们最奇特的地方.....蝴蝶、禽蛋、人心、梦境....故事...

《绿字的研究》这一篇没有什么好说的。《[凶夜厄榭无面家仆禁脔烈欲记]》
请忽略这个难念的名字，它跟《绿字的研究》一样，都是一种精巧的对称性游戏。

《椅中的十月》《打烊十分》这两篇都是很好的恐怖故事，恐怖故事宜短篇。

《给男生的派对搭讪指南》建议跟漫画版搭配...

通过《美国众神》喜欢上他，在图书馆看到书名《易碎品》觉得书名有趣，一看作者是尼尔·盖曼，就更好奇书中的内容了！不明白为什么要叫《易碎品》
在书中所有的短篇小说之中个人比较喜欢《椅中的十月》、《给男孩的派对搭讪指南》、《太阳鸟》、《歌利亚》、《山谷君王》、《绿...

我想我还是不喜欢读这样的短篇，尤其是英文的短篇，总是觉得像没有读完，还没恍然大悟，没有读过瘾似的。这本书真的是乱乱的不足道的小事情，像珠子一样散落开来，像珠了一样，零乱了一地，摘不起，串不起，让人看到了无从下手，不知如何是好，如何解读..

[易碎物 下载链接1](#)