

第九个寡妇



[第九个寡妇_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787506352567

《第九个寡妇》是著名女作家严歌苓的重要代表作，也是她的转型作。作品讲述了中原

地区一个叫王葡萄的寡妇在土改时期藏匿其地主公爹的传奇故事，时间跨越二十世纪四十至八十年代。宏大的历史叙事与个人的传奇经历相结合，深远的济世情怀与浓郁的生活气息相结合。王葡萄是严歌苓笔下最光彩照人的女性角色之一，强大而嚣张、坚忍而娇媚，其浑然不分的仁爱与包容一切的宽厚使其超越了人世间一切利害之争。小说的情节从葡萄以童养媳身份掩护公爹尽孝与作为寡妇以强烈情欲与不同男人偷欢之间的落差展开，写出了人性的灿烂，体现了民间大地的真正的能量和本原。

梁晓声

我想，我是无可奈何地爱上了一个叫王葡萄的女人。她是一个农村寡妇。她已经三十六岁的时候，依然具有使大多数男人几乎没法不爱上的可爱之点。她是那样一个女人——不管一个男人已经爱过（包括暗恋）多少个女人了，他一旦认识了她，那也还是会立刻喜欢起她来。用歌苓小说的话说——“接着就开始了”——爱她。而且，无怨无悔

白 烨

什么叫陶冶性情，什么叫净化心灵，读一读严歌苓的这部《第九位寡妇》，一切自会不言而喻。

陈 冲

《第九个寡妇》让我重新认识了一次歌苓。小说中不再有形而上的痕迹，溢于字里行间的就是浓郁的生活气息，活生生的人物。有一点没有改变，就是小说仍然充满动感。尽管歌苓在每一部小说中都想突破点什么，但这一次的“摇身一变”实在令我意外，或者说喜出望外。从中我看到了她那淡泊的成熟。

贺绍俊

小说将王葡萄与八个英雄寡妇对举着来写，也许就让读者明白了这样一层意思：恰是英雄寡妇成全了王葡萄。当所有的光环都罩在英雄寡妇身上时，王葡萄才逸出了意识形态化的掌控——无论是政治意识形态化，还是道德意识形态化，她身上的民间生存哲学才会保持着本真的状态，带领她在自由的精神王国里翱翔。我们第一次读到这么一位张扬着民间生存哲学的快乐寡妇，她虽然是小说中的第九个寡妇，却是当代文坛上的第一个快乐寡妇。

罗 铮

就是这样一个女性，大家都觉得她“疯”，甚至有点“贱”，但又舍不得她，是原始人性的张力，是直率而又单纯的心绪，造就了葡萄这个略显矛盾色彩的农家妇女。在她身上的人性过于完美而富有理想色彩，如此特殊的形象一定程度上只能存于想象之中，但从葡萄身上喷发出的那种精神火焰和高洁的气质，足以深深留在读者心中。

作者介绍:

严歌苓

女，1986年发表第一部长篇小说，1989年赴美留学。代表作有：长篇小说《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《扶桑》《人寰》《雌性的草地》等。短篇小说《天浴》《少女小渔》《女房东》等。中篇小说《金陵十三钗》《白蛇》《谁家有女初长成》等。作品被翻译成英、法、荷、西、日等多国文字。多部作品被拍成电影或电视剧，最近几年的有《一个女人的史诗》《小姨多鹤》等。

目录:

标签

严歌苓

小说

女性

王葡萄

中国文学

当代文学

中国

文学

评论

继续做一名顽固、愚昧、自私的封建余孽残障，看见觉悟高的人一定绕道而行

一口气看了40页，这书就一个字儿：好！好的让你觉得带劲，生猛，有嚼劲儿。不做作，不矫情，朴实的人性，特打动人！

死了的都没理，活着的都有理。

《天水围的日与夜》里外婆说：做人真的挺难的哦。贵姐说：能有多难。

没有纯粹的善良，也没有纯粹的无私，没有什么比顽强不屈的生命更令人鼓舞。

又厉害又温柔

严歌苓的故事里都有个很能的女人。

女人最该小心的其实正是那些不靠长相却又人见人爱的姑娘们，比如王葡萄，比如小姨多鹤。其中关键在于她们的魅力最大可能地跨越了女人的岁月，而大部分男人压根没有预见到他们人生中会出现这么一个人。

终于看过一本严老师的书了。天浴和金陵十三钗都看的电影
其实还是小说本身包含的意思多吧。

狂赞王葡萄，这个在人性扭曲年代陷粪坑而不染、完美得有点过分的村姑，中国当代文学继破鞋陈清扬之后又一尊女性偶像。

总会与其他小说里的寡妇作比较，她的善良、纯真、不变的本性，使得她这么好命的吧。
。

每个人都应该像王葡萄那样对生活有着无所畏惧的勇气。

王葡萄...你真牛掰!!!

神作！一曲闪耀人性光辉的生命赞歌。

一直舍不得一口气看完，拖了这么久终于还是看完了，土改啊文革啊这种时期的事情我本来是一点儿也不爱看的，但这本的语气特别纯朴，态度也特别中肯，把农村老乡的那种愚昧朴实坚强都写出来了，王葡萄是落后分子，从来不肯凑热闹，但其实她才是最明白的人，看到最后，孙怀清的部分，我一直哭一直哭，觉得好心酸啊。。。

饱满。

#2015/35#王葡萄真棒，听说在拍电视剧哎，不知道会咋样

写的是不管是什么时代都泰然处之、有一套自己活法且活得理所当然的王葡萄，写的更是那一个大时代……

读了一半，没有传说中的那么好。严歌苓的文字太暴烈，我不喜欢。

严歌苓总是把时代的宏大寄托于人物发展的背景之后，并未刻意叙述，但仍能感受到时代对于人物命运的操纵。她笔下的王葡萄，野性，率真，诚恳，身为农妇却已然比一众所谓的知识分子更“生而为人”。看到二大去了庙里，知道他要去了，也知道书快完结了，竟然止不住地哭泣，最后几页一直是在眼泪模糊中读完。心灵再次受到震撼。陆犯焉识和第九个寡妇之后，严歌苓已经成为我最喜欢的女作家之一。

[第九个寡妇_下载链接1](#)

书评

文/清水浅井 无意间在图书馆里发现了这本名字很有特点的书——《第九个寡妇》。封面很有隐喻的味道，一个身着大红衣裳的女子伸出一双传统的小脚，却看不到她的模样。我猜想莫非这是讲述一个传统女子的人生经历的传记小说。在阅读的过程中，我的猜想逐步得...

回北京那天下着大雨，我和师姐刚进电梯准备关门时，挤进来一个送外卖的小哥，说送的是麻辣香锅，如今物品过剩物流又如此便捷，天气不好时人都不爱出去，也懒得做饭，所以外卖的那些App才那么火爆吧。忍不住想，如果时光倒退几十年，需要我们土里刨食养活自己，能有多少人好好地...

寡妇，在看这本书之前，听到这个词，脑子里显现的是一个裹着黑纱穿得的像阿拉伯妇女一样的女人，她全身都是怨气和死气，仿佛做什么事都没有活人的气息一样。基本上，这也是大多数寡妇的写照。严歌苓的《第九个寡妇》，我花了两天的时间一口气读了下来。王葡萄，这个女人，...

事是会变的，人不会变。只要人还活得好好的，躲过了事就还是当初那个人。乱世最值得敬重的是生命力。即便是饥荒，葡萄也能越活越水亮，三十岁的寡妇还和十七八岁的小姑娘一样。看完之后一直想葡萄，想她生坯子一样的眼神，还有干活时利落又风情万种的节奏，想她的爱恨，想她...

神秘女子严歌苓《第九个寡妇》
中国当代出现了很多女作家，最早的要算是张爱玲，然后有虹影和严歌苓，新锐一点的要算是六六。国内的就更多了，池莉方方王安忆等等等等。
在这些女作家中，我最欣赏的有两位，一位是特立独行的虹影，一位是神秘的严歌苓。为什么...

写读后感的时候我已经又在看她的《天浴》了，加之前读过的《少女小渔》，两本都是短篇集，严歌苓的小说应该是短篇的好，为了证实我的猜测，打算以后再读一下《扶桑》，而且好像除了二手的市场里很难买到这本关于妓女的故事。除了短的比长的好之外，我还觉着《第九个...

要不看了就得忘记了。
难得看这类型的书，因为对那个时间段的大背景其实虽然听得多，但并不了解，每次都

觉得看着很游离。能开始看严歌苓就像是吃惯了精煮小米粥，就得吃吃粗粮烙的大饼。严歌苓写书挺痛快的，不知道她算不算的上大家，感觉就有种那么样的魔力，就是，那么多故...

王葡萄，童养媳，14岁守了寡，史屯第九个寡妇。与前面八个寡妇不同，她没有在日本人的刺刀下领回毫不相识的八路军游击队战士，而是领回了自己的小丈夫，一个憨厚傻呵呵的农民铁脑。可惜的是，她的行为不但没能换回铁脑的性命，反而将自己的“名声”搭了进去，她别有用心？ ...

时常会想，什么样的人才最幸福。想过智障智残者，因为他们体味不到人间冷暖，世态炎凉。一块甘甜的糖果足以甜上一阵子，而不似时下多数人口中的“甜到哀伤”。可如今却想，过于单纯岂不是会错过世间万景万情，不懂爱至缠绵，情至成殇。不懂愁苦诉不得衷肠，人生五味，却是不...

最近看严歌苓的《第九个寡妇》，葡萄和二大如影随形，刷牙的时候在，喝水的时候在，走路的时候还在。葡萄啊葡萄，只怪你太深入人心，说她愣吧，她心里透着亮，谁轻谁重她分得清。说她机灵吧，她常常认死理容易得罪人。好在这个人物设定不是那么完美，人无完人，如果过于完美...

最近一连读了严歌苓的几本长篇小说《一个女人的史诗》，《小姨多鹤》，《第九个寡妇》。看完之后都觉得触动很大，总想写些什么。可是由于对自己文笔不太自信，迟迟没有动笔。今天终于看完了《第九个寡妇》，我为王葡萄这个人物形象感动不已。想了很久该怎样定义这个女...

我们写小说的时候，总想着，怎么样去描述一个故事。而《第九个寡妇》却不是一个故事，它是一场人生，一段历史。我本想说它是一部史诗，却突然发现，它不曾歌颂什么，也不曾批判什么，只冷着一双眼看那世间万般，从不点评。天地不仁，为万物为刍狗。严歌苓便是这天，在历史的天...

——读《第九个寡妇》

学生时代曾零星读过几本严歌苓的书，其中的人物和故事现在在我脑海已所剩无几。那时沉迷于苏童和余华的故事世界，对严歌苓的了解仅限于她是个旅美作家，据说还小有名气，对于她的作品谈不上喜爱，只是偶尔碰到，会翻上一翻。 ...

朋友推荐，看了这本书。严歌苓塑造了一个王葡萄的形象，丰满、逼真。看完之后，突然觉得一句话非常正确“生活是一种态度”，或者用流行一点的话来说就是：“态度决定一切”。
我周边的人没有像王葡萄这样的，但实际上我们每个人或多或少有她的影子，或者说这个影子活在我们的心...

受红高粱电视剧的影响，对文化大革命题材的电影、书甚是着迷，入了莫言老师的《蛙》又买了严歌苓的《第九个寡妇》和《小姨多鹤》，读书慢一向是我的弱点，终于趁着过年这几天假期把这本书看完了，读完了第九个寡妇感觉像是看完了大半个人生，总是听老一辈的说以前的日子...

江湖一直流传，在水果界有三个苹果王，分别归了：亚当夏娃、牛顿、乔布斯。其实，还有三串儿葡萄王，也是掷地成坑各有故事，他们的归处是这样的——
第一串，归了儿歌。
阿门阿前一颗葡萄树，阿嫩阿嫩它呀刚发芽，蜗牛背着呢重重地壳呀，一步一步地往上爬。阿树阿上两只黄鹂鸟...

之前在图书馆的书架上看到严歌苓的一排书，只是粗略翻了下。无意阅读完《第九个寡妇》，王葡萄的影子久久挥之不去。
严歌苓塑造的这个典型精准的形象，生猛、无畏，旺盛的精力，质朴的善良，原始的性感。总想王葡萄那始终如七岁孩童的眼睛到底该是什么样，才能无论在什么时候...

“老了的朴同志常常想再去遥远的史屯，看看老了的葡萄。看看她身子脸蛋都老了眼睛是不是只有六、七岁。可他总是没去。老了的人对许多事都是一想而已。到那时朴同志一头压不平展梳不驯服的黑发也平展了，因为差不多只有贴在头顶的一层薄了。他觉得葡萄这个故事一定要等时机成...

[第九个寡妇_下载链接1](#)