

颜真卿书勤礼碑



[颜真卿书勤礼碑_下载链接1](#)

著者:林曦

出版者:湖南美术

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787535634658

《颜真卿书勤礼碑》内容简介：颜真卿（708-784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。他是中唐时期的书法创新代表人物。颜真卿在中唐安禄山起兵时，固守平原城，

为义军盟主，为唐朝尽力。最后他在前往叛将李希烈处劝降时，不幸遇害。颜真卿的书法既有以往书风中的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一体，为圆笔书法的开创者，被后人称为“颜体”，与唐代另一书法家柳公权并称“颜筋柳骨”，为我国书法史上的“楷书四大家”之一。“学书当从颜字始”，颜体一直是历代书家学习楷书首选的字体。宋欧阳修曾评论：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”宋朱长文《续书断》中将其列为神品。《颜勤礼碑》，全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，唐大历十四年（779）立于长安，是颜真卿为其曾祖所立。碑阳十九行，碑阴二十行，行三十八字；左侧四行，行三十七字，后有宋伯鲁题跋。原石在元明间湮没，1922年10月何梦庚复得于长安旧藩廨库堂后，在宋元间其铭文的一侧被磨去，仅存三面四十四行，满行三十八字。此碑为颜真卿六十岁时所作，书法刚健、整肃、雄厚，标志着颜真卿的书法艺术已进入了完全成熟的阶段，是颜氏晚年楷书的代表作。此碑因久埋土中，故未受损，历历如新，依然能完整地传递出颜书雄迈遒劲的本来面目。只是在重新出土时碑已中断，间有缺字。现碑石存放在西安碑林。

作者介绍:

目录:

[颜真卿书勤礼碑_下载链接1](#)

标签

评论

[颜真卿书勤礼碑_下载链接1](#)

书评

[颜真卿书勤礼碑_下载链接1](#)