

中国古代语言艺术史



[中国古代语言艺术史_下载链接1](#)

著者:胡奇光

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010年3月

装帧:平装

isbn:9787208090934

语言艺术不是语词的拼凑，不是文字的编织，它的本质特点是语言美的创造。语言艺术

包括修辞的技巧，作诗的规则，遣词造句安章谋篇的方法，以及宾主、反正、虚实、起伏之类语言辩证法式，包括形式美的法则，包括语体、风格、气势等等。语言艺术就是随情应境地进行语言美的创造的技巧，是自然而又多彩地施展语辞魅力的才能。本书考察了自春秋战国百家争鸣以来，迄至明末清初我国文化思想转变之际，语言艺术发展演变的历程。探索古代语言艺术的种种，永远处在不断的推陈出新的过程中。作者抱着“温故而知新”的态度，以时代为经、文学样式为纬，以探索语言美的创造为主线，去展示我国古代语言艺术演进的历程。作者对刘勰、杜甫、韩愈、金圣叹、李渔等我国古代语言艺术大家之语言美做了深入研究，在发现美、欣赏美、借鉴美的过程中，每每让我们有会心一笑、豁然开朗之感。

作者介绍:

胡奇光，1935年生，浙江温州人。1962年复旦大学中文系毕业，同年考入该系研究生，重点研究中国传统语言学（旧称“小学”）。1965年毕业留校任教。1993年晋升教授，博士生导师。专著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》等。

目录:

[中国古代语言艺术史_下载链接1](#)

标签

语言学

修辞

人文

齐·专题史系列丛书（上海人民出版社）

语言

语文

要读

文学种种

评论

[中国古代语言艺术史_下载链接1](#)

书评

[中国古代语言艺术史_下载链接1](#)