

色彩构成



[色彩构成 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787531443315

《色彩构成》内容简介：当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

作者介绍:

目录:

[色彩构成 下载链接1](#)

[标签](#)

[评论](#)

[色彩构成](#) [下载链接1](#)

[书评](#)

[色彩构成](#) [下载链接1](#)