

# 国画入门训练新编·写意花鸟篇



[国画入门训练新编·写意花鸟篇\\_下载链接1](#)

著者:霍岩

出版者:安徽美术

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787539821801

《国画入门训练新编·写意花鸟篇:竹》内容简介：在我国传统绘画艺术中，画竹艺术

具有重要的地位。因为竹子特殊的审美价值和高尚的精神风貌，激发了艺术家的创作灵感。唐朝，竹已形成专门的绘画题材；北宋文同开创了“湖州竹派”，被后人尊为墨竹绘画的鼻祖；元代的柯九思、高克恭、倪瓒，明代的王绂、夏昶、徐渭，清代的石涛、郑板桥、蒲华、吴昌硕，在画竹方面都留下了许多杰作，他们对画竹理论和技法的发展以及完善作出了重要的贡献。直到现在，中国的画竹艺术仍然长盛不衰，可称为中国特有的文化现象。

竹的描绘与书法结合得最为紧密，所谓“写干用篆法，枝用草书法，写叶用八分或鲁公撇笔法”，这对于日夕惯用毛笔书写交流的古代文人来说，确实是最便于涉笔的题材。

《国画入门训练新编·写意花鸟篇:竹》专门为国画初学者量身定做，从局部到整体，深入浅出，循序渐进地讲解与示范竹子的画法。书中附有大量的资料性图片，并配有国画基本理论常识，更有助于读者提高绘画水平。

作者介绍:

霍岩，生于1979年。2001年毕业于天津美术学院国画系。2003年考取天津美术学院国画系写意花鸟专业研究生，2006年研究生毕业并留校任教。2001年作品《冰姿玉质》获“黄宾虹奖全国高等美术院校优秀作品展”金信奖。2006年由安徽美术出版社出版《竹》、《菊花》。2006年作品《浓叶垂烟》入选“天津市第六届青年美展”。2006年由荣宝斋出版社出版《霍岩作品集》。2007年作品入选《当代中国画精品选》。2008年入选“水墨新力量·当代青年实力派画家提名展”。2008年作品《天姿萧萧》获“第十四届全国花鸟画展”精英奖。2008年作品《湘江清影》获“天津市第二届花鸟画作品大展”银奖。2009年作品《清节凌云》获“第十一届天津市美术作品展”铜奖。

目录:

引言工具与材料竹竿的画法竹枝的画法新枝与老干的画法竹竿的组合与穿插竹叶的画法  
竹叶梢与项的画法竹叶的布局图例竹笋和竹鞭的画法双勾画竹法竹子创作示范一竹子创作示范二  
竹子创作示范三风竹雨竹晴竹雪竹构图分析竹子与其他景物的搭配作品赏析  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[国画入门训练新编·写意花鸟篇\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[国画入门训练新编·写意花鸟篇\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[国画入门训练新编·写意花鸟篇\\_下载链接1](#)