

画鱼技法解析



[画鱼技法解析_下载链接1](#)

著者:杜金利

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787530539927

《画鱼技法解析》内容简介：经过50多年的细心饲养，观察神仙鱼的繁衍生息，从卵生变鱼仔，再到幼鱼、中年鱼、成年鱼的全过程，从中领悟到神仙鱼非常有灵性，其择偶

方式是“自由恋爱”，不能“拉郎配”。一旦结为“秦晋之好”，则会忠贞不贰、“白头偕老”。这就是神仙鱼的品德。再有，神仙鱼造型别致，可以入画，更成为吾与之结缘的主要原因所在。

吾萌发了画神仙鱼的构想始于上世纪60年代初。在饲养、观赏、玩味的漫长过程中，常常在茶余饭后、夜深人静之际，细细地观察神仙鱼的动态，与之面对面地交流、对话，彻夜进行写生，30年苦练不辍。用铅笔、钢笔、毛笔画了几十本、数千张速写，从中掌握了神仙鱼的形态、动态，鱼的解剖、肌理透视关系等。（见4页图）通过周而复始地写生和观察，从神仙鱼在水中游动的姿态和面部表情，体味到鱼的灵性和感情变化。吾深深体会到，要画好神仙鱼，就要与鱼说“知心话”，要了解鱼的喜、怒、哀、乐。因此，吾认为，画家既是“编剧”，更是“导演”，还是“置景师”（指章法而言）。唯此，才能达到“以神写形，形神兼备”的意境。

通过画神仙鱼，吾认为，中国画与西洋画的不同在于中国画具有独特内涵，除了笔墨技法外，更重要的是画家要具有较高的文化底蕴，深邃的哲学思想。传统笔墨、绘画语言及特有的内涵元素，方能构成令人神往的中国画。

如何通过画笔绘出鱼的喜、怒、哀、乐，并且有情节、有情趣、有内涵，让每一幅画都栩栩如生，成为使人耐看的“折子戏”？这一直是吾多年来苦苦探索研究的目标。今从吾所画的数千幅神仙鱼作品中，遴选出其中几十幅有代表性的作品，并附以绘画的方法、步骤和心得体会，集成一本小册，供爱好者参考。恳请各位专家、同行及广大读者多多斧正，不吝赐教。

作者介绍:

目录:

[画鱼技法解析_下载链接1](#)

标签

评论

[画鱼技法解析_下载链接1](#)

书评

[画鱼技法解析_下载链接1](#)