

百鸟朝凤



[百鸟朝凤_下载链接1](#)

著者:吴斌 编

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787103037485

《百鸟朝凤·伟大的音乐·国韵华章(吹管乐)》主要内容简介：以竹为材是笛制的一大进步，竹比骨的振动性好，发音清脆，便于加工。屈原门生宋玉在《笛赋》中曾描述过当时南方的笛，同今日之笛已十分相像，直至明代律学家朱载堉在计算理论上加以科学化的总结，才使人们对十二平均律有了新的认识。“贾湖骨笛”远远早于美索布达米亚乌尔古墓出土的笛子，古埃及第一王朝时期的陶笛比“贾湖骨笛”大约也要晚两千年。箫，古称“顺吹”或“竖吹”。春秋时期，人们将“横吹”的古笛称为笛，将“竖吹”的古笛称为箫，或称洞箫。经学者考证。最早人们将数根参差不齐的小竹管按照长短顺序排列固定，用木框镶起来称“排箫”。

作者介绍：

目录：

[百鸟朝凤 下载链接1](#)

标签

评论

[百鸟朝凤 下载链接1](#)

书评

[百鸟朝凤 下载链接1](#)