

西滢闲话



[西滢闲话_下载链接1](#)

著者:陈西滢

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787539932996

《西滢闲话》是陈源通伯先生在五四时期的主要作品结集。看《西滢闲话》，最主要的收获是了解了一个自由主义知识分子的立场和观点。因为在他看来，除了个人的感觉，社会大局，大众的感受，没有什么好顾及的。所以这样的人经常会像猪八戒照镜子那样，里外不是人。

作者介绍:

目录: 梁序
西滢闲话
中山先生大殓给我的感想
民众的戏剧
哀思
小戏院的试验
中国报纸的外闻
独身主义萧士比亚兄妹
开铺子主义

“非利士第恩”
清宫
《观音》与国剧
“报娘恩”
“一天星斗”
文艺出版物
吴稚晖先生的著作
妙论
洋钱与艺术
粉刷茅厕
黎明即起
东西文化及其冲突
拆了火炉搭凉篷
劝进表与伟人的传记
庆贺“小剧院”成功
善本展览会
五卅惨案
干着急
多数与少数
维持
干脆
智识阶级
行路难
象的故事
“乌龟坐电车”及其他
官气与洋气
模范县与茅厕
理由
参战
走马灯
争点
利害
“有奶便是娘”与“无奶不是娘”
刘叔和
南京
中国式的外国医院
民气
捏住鼻子说话
粉饰
文章与饭碗
创作的动机与态度
版权论
吃饭与火并
捞油水
放假
剽窃与抄袭
著书与教书
“管闲事”
法郎士先生的真相
再谈法郎士
吴稚晖先生
罗曼·罗兰
线装书与白话文
再论线装书

苦力问题
《空谷兰》电影
中国的精神文明
文化的交流
小烟的小戏
飞机炸弹声中的感想
新文学运动以来的十部著作(上)
新文学运动以来的十部著作(下)
贫民与节育问题
节育问题
“尽信医不如无医”
西医问题讨论
谈世界文学史
西滢后话
少年歌德之创造
神话里的王子
元旦日的晚餐
时间同人开的玩笑
这个故事可不成
菊子
闲话
日本汤屋
日本警治
日本普选
武器与武士
心理学与政治
整理国故与“打鬼”
野玫瑰
我的父亲陈西滢
• • • • • ([收起](#))

[西滢闲话_下载链接1_](#)

标签

民国

陈西滢

陳西滢

杂文

散文

散文随笔

随笔

文学

评论

民主主义十分钟就被批判的体无完肤了，而其他主义只要五分钟就落花流水了。很多观点现在读起来都非常的新颖。对于戏剧的洞察才见真知；对于孙中山，那时候人们还是很追星的。看戏我更多的是感觉自己在看故事，后来是看画面，现在读了这本书才开始知道如何看戏的门道。萧伯纳的关于英国人的主义那段真的很不错。拿破仑评价英国人：英国人是开铺子的。满清政府为什么对于欧美不反抗，因为他们知道他们自己也是外族人。英国人赔款全都还给中国，但是附加条件都是对于他们的利益最大化的。经济的手段本质就是用最少得力量得最大的效果----艺术最讲究节制精神

陈西滢与鲁迅笔战激烈，仍将他的《阿Q正传》选入自己推荐的10本小说，但说他那些“匕首投枪”的杂文大多不值一读。陈源对吴稚晖推崇很高，但称吴绝不是他的娘舅。只不过，游历欧洲养成的英式幽默，我还是读不太懂。

比较理智的声音在那个年代不受待见也是正常的而且他有的地方确实矫情了

虽然他的“不够热情”被左翼诟病，但今天旁观的我们，那份读书人的冷静正是我们需要的罢。PS：梁实秋写的小序里，隐约地可以看出两位一致的立场。
PPS：江苏的这个版本似乎也是删去了少许激烈的文章。当然，删节据说是西滢自己的意愿，网上流传的考据因由是，晚年陈西滢生活态度的成熟。

丢了根深蒂固的偏见，多一个视角，多了解这个世界。

不管鲁迅是怎么批他的，但就我而言，书中的许多观点我都举双手赞同。

死在自由的国度，倒也死得其所。“究竟谁是正人君子，谁是行险徼幸，这一笔账可以比较容易的清算出来了。”——梁实秋

陈西滢的书只有江苏文艺的。我只要求本人民文学出版社的就好。

老先生写得诚恳。虽说他经常和鲁迅掐架，却不因个人好恶贬低鲁迅小说。

难得一见陈源的书

民国报刊体是一种值得重视的文体，也是白话文学实验的活跃的场域

HJ同学赠书，不读对不住他：)

因为喜欢凌叔华，希望成为她这样的女人，所以去了解陈西滢先生，看的入迷，不得不佩服陈先生平淡矫健的文字。

一定不会买但一定还会再看的一本书。却很难说清楚好在哪里。就只是感觉淡淡的。喜欢这种不太主流的、从学者的立场阐发观点的东西。喜欢他的名字，西滢，真好听。他描述的罗曼罗兰的生活让我心向往之，对于这种人我总是不能抑制自己的景仰之情。他说西医，“现在的社会制度是不能造成极健全的人类的。因为病人是医生的饭碗，那么世界上的疾病绝了迹，医生也就没有饭吃了。医生们的利害，在现在的制度下，是与我们的利害恰恰相反的，绝对的冲突的。在理想的社会中，我想，医生的进款应当与人们的康健做正比例。他们应当像保险公司一样，保证他们的顾客的健全，一有了病就应当罚款或赔偿的。”有诡辩的味道，但是不能不会心笑笑。

以前提起反动文人，老跟汉奸走狗混在一起，后来知道西滢先生是个好人！

收。

民国公知 中国人向来……

很多现在看有些年代感的内容，但并不是什么陈词滥调，比较有趣，可以打发时间，虽然有指出某些青年学生“赶时髦”看戏剧如“受刑”，但矛头并不对准此，而意在探讨如何解决问题，比较难能可贵

大学很喜欢的一本，多抓鱼收来珍藏。130111 马克 I266 C4359 2010 二楼 五楼

代标上海书店1982年影印版

[西滢闲话_下载链接1](#)

书评

花了好几个晚上的零碎时间,终是把<西滢闲话>通读了一遍.也算是了了一个心愿.
中午zw还问我,干吗读陈西滢?笑着答"
因为他的只言片语总能在鲁迅先生的文章里发现"---我确实很好奇,关于那个年代,
关于那一场恩怨.估计年龄和我相仿的人第一次听说陈源,想必大多是在<...

近来一直在读《西滢闲话》，这本书如在省图的烟波浩渺之一叶孤舟，默默沉寂的守望着冬夏春秋的时光荏苒，岁月蹉跎、物是人非，年景早已改换了门庭……可书中的精义，连同陈通伯所阐释与理解的民国众生相，在一本薄薄的小册书中，乾坤尽藏，启人心智！胡适之先生手书的书名，新...

当代大多数中国人知道陈西滢的名字，是在中学的课本里，《纪念刘和珍君》这篇课文里。出现的地方却不是正文，而是注释——编辑的注释。具体内容是记不清了，但陈西滢的名字前有一个定语——反动文人。所以，在当代大多数中国人的印象里——至少是潜意识里——陈西滢就是个...

对照读了写于1926年的朱自清《执政府大屠杀记》，林语堂《悼刘和珍杨德群女士》，陈翰笙《三月十八日惨案目击记》，邵建《从运动到惨案》，陈西滢《闲话》，王世杰《论三月十八日的惨剧》与《京师地检厅与三·一八惨案》……
问孩子们，时隔八十年，这些文章中，哪一篇对...

编者按：近日心思奇差，文思也不知从何拾起。纵使见大人如饮甘露，只好嗟叹此时缘堪了事。但通伯先生瑜文若此，附一文评差可告慰。
又及：国内遍寻公允文章而难获，实在难受。得此一篇，恰如黄沙沥金，奈何奈何。
原址<http://www.eywedu.com/wenxuejiaoyu/wxjy2006/wxjy200615...>

随便给个人贴标签，好象是国人喜欢做的事，如同《水浒》里的那么多“英雄好汉”。陈源真是个倒霉蛋，谁叫他偏偏和中国著名的文学家、思想家、革命家那个“人”掐架？坏蛋的帽子只是戴几十年，到现在也还没完全摘下来。

我们觉得无声的悲哀是最沉痛的悲哀，无声的行列是最严重的行列。在孙先生大殓的时候高声的呼号已经是错了，何况那些呼号的青年们，十个中八个是在笑着。
《中山先生大殓给的感想》
戏剧的成功，必须有剧本，舞台，排演者，演员，及观众的合作，五件缺一样都不成。如果所缺的是...

2016.09.12-09.21 82. 《西滢闲话》——陈西滢
突然留意一下时间，才发现这本居然看了这么久，还是最近每本书都看得慢了许多也不知道……
先说梁实秋先生写的序。好人物写出的好序总是很了不起的，其性情、其结交、其派别、其褒贬、其大思虑总能见其一二...

[西滢闲话_下载链接1](#)