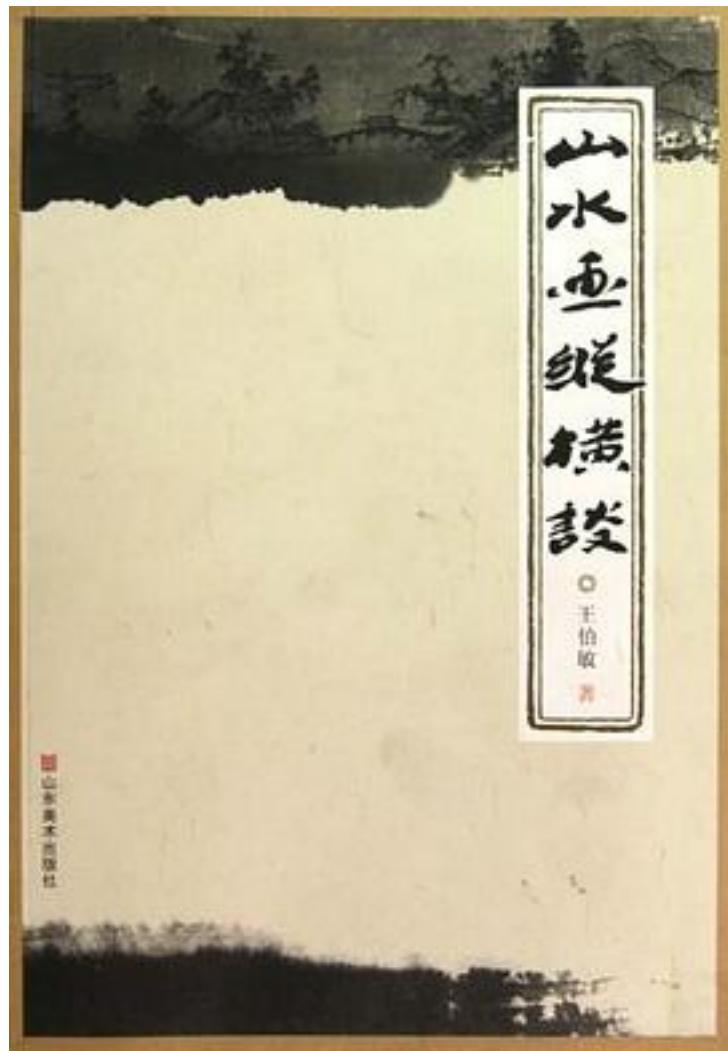


山水画纵横谈



[山水画纵横谈 下载链接1](#)

著者:王伯敏

出版者:山东美术出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787533031176

《山水画纵横谈》主要内容：时代在变化，社会在前进，山水画必须创新，这早已提到了日程。如何创新，这是一个不简单的实践问题。有这么几种想法与做法：一种，借尊重传统之名，而行保守之实；一种，撇开传统，另起炉灶；一种，要在传统的基础上积极创造。我认为，最没有出息的是第一种。当然还应该允许有第四种、第五种、第六种……事实上，据许多报刊反映，已经有了十多种。有一些画家积极地发挥了他们的创造性，并作出了一定的贡献。20世纪的下半叶，科学更加发达，人类可以航天，来去太空，艺术家的认识，更应站在人类进步的前列。山水画的发展，天地应该是无比的广阔。可以相信，我国为数众多的山水画家，凭着他们的勤劳和智慧，一定能在山水画艺术上创造出奇迹，令人叫绝。我们在创新中，应该尊重“大、小李”，尊重荆、关、董、巨，以至马远、夏珪及元“四家”等等，但是我们创造出来的新作品，应该惊倒“大、小李”，也要使石涛瞠目而视。《山水画纵横谈》权且为新的奇迹的出现，真诚地发出几声呐喊。

作者介绍：

王伯敏，生于1924年。现为中国美术学院教授，美术学博士生导师，中国美术史学会理事，敦煌研究院兼职研究员。1992年国务院表彰王伯敏“为发展我国文化事业做出了突出贡献”，予以国家奖励的殊荣。

王伯敏著述宏富，编著出版了《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国绘画通史》等五部美术史著作。其他尚有《中国民间美术》、《中国画构图》、《山水画纵横谈》、《唐画诗中看》及《古肖形印臆释》等三十多种著作问世，在某些方面填补了我国以及东方美术研究的空白。

目录: 中国山水画简史

画山水到“山水画”——答法国留学生劳悟达所问
中国山水画的发展与道释思想的关系

莫高窟壁画山水探渊

莫高窟壁画山水再探

莫高窟壁画山水三探

莫高窟壁画山水四探

莫高窟壁画山水五探

榆林窟25窟壁画山水

克孜尔石窟的壁画山水

望昆仑，绝不是莽苍苍——王伯敏教授关于中国画艺术特点的谈话

随物婉转与心徘徊——评中国山水画的空间处理

中国山水画“七观法”刍言

中国画在布局与用色上的特点

中国山水画的“六远”

中国山水画的“迷远法”——兼答美国风景画家问

中国山水画的“水法”

“咫尺千里”的审美意蕴——释有限与无限

中国画的空疏美——从倪瓒的山水画说起

宗炳的《画山水序》

李白、杜甫论山水画诗

读《溪山清远图》

合乎意得其神——略述宋代山水画中的写意人物

十日一水画富春——元代画家黄公望

富春江上画中行——《富春山居图》侧记

吴门画家的道释观

略论黄宾虹的山水画

黄宾虹的山水画法

黄宾虹的用墨与用水

黑墨团中天地宽——论黄宾虹晚年的变法

“黑、密、厚、重”的山水画——黄宾虹的《湖舍清阴图》及其他

充实与简约——黄宾虹的审美体验

山水诗中好画题

论画诗二十二首

· · · · · (收起)

[山水画纵横谈 下载链接1](#)

标签

绘画

山水

艺术史

艺术/艺术史/美术/美术史

美术史

国画

藝術史

艺术研究

评论

主要收录《敦煌壁画山水研究》中相关文章

小神仙看了，我没看。

水法

纵横谈就是唧唧歪歪

結構清晰 但混入了意識形態

本以为只是随意谈谈，没想到还有不少干货。莫高窟那几篇南北朝隋唐时期壁画中山水图示、笔法、结构演变及其对后世影响颇见功力。受限于资料，早期壁画恰好是西方艺术史学者的半盲区，印象中也就石守谦谈的稍微多一点，这一部分国内艺术史研究者应多深入。

印象中前后内容有一些重复的，不过经典的东西都是会不断重复的。

[山水画纵横谈 下载链接1](#)

书评

[山水画纵横谈 下载链接1](#)