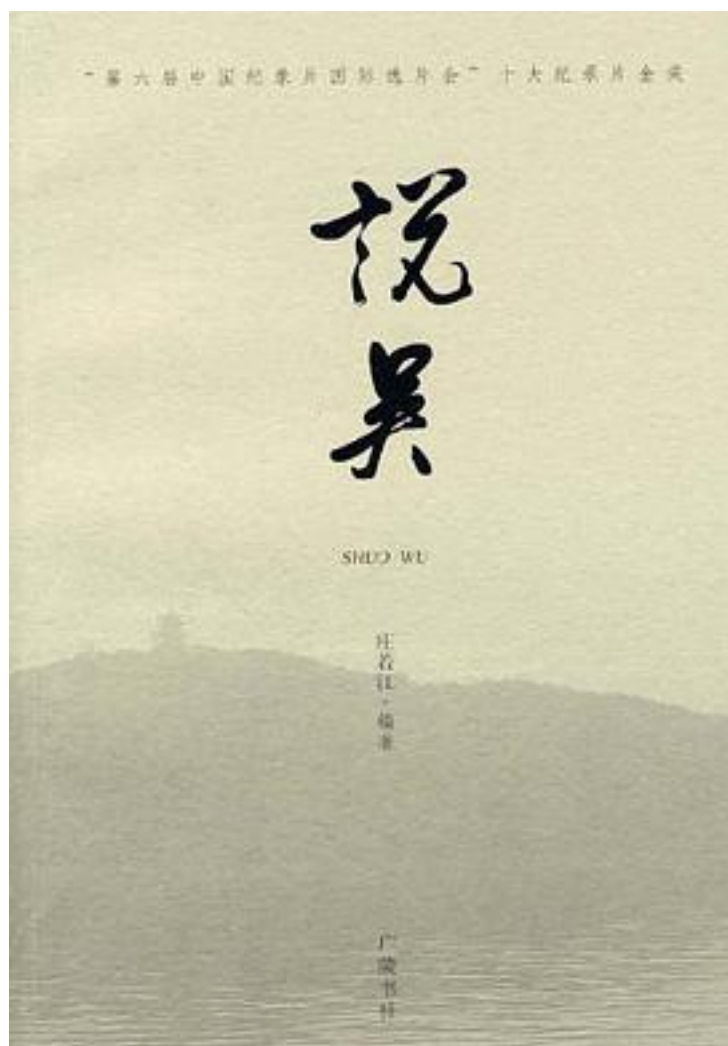


说吴



[说吴_下载链接1](#)

著者:庄若江

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787806945537

《说吴》借助吴地众多叙事状物的载体，通过吴地历史地理概念的梳理、吴地从“尚武”走向“崇文”的风气转型、吴门才子群体禀赋与水的滋养，吴地经济崛起与吴地教育、吴人观念的互动，吴船行遍天下与吴文化的开放气质，水文化对吴人性格的影响，吴语艺术的独特魅力和生存窘境，吴地文化雅俗刚柔的多元融汇等方面，揭示出吴地人民实践创造对国家和民族的重大意义和价值，揭示出吴文化尚德向善、智慧灵动、进取开放、义利兼顾、刚柔相济的文化内涵对吴地社会经济发展的支撑和内驱作用。

作者介绍:

庄若江，历任江南大学文学院院长、江南大学戏剧影视艺术系主任、江南影视与文化研究中心主任，副教授。毕业于南京师范大学中文系和华东师范大学硕士研究生班。教授中国现代文学、当代文学、台港文学、文学欣赏、城市文化等课程，后受命创办戏剧影视文学专业，讲授戏剧影视文学剧本写作课程，几年来组织指导本科学生写作的动漫剧本被动漫公司采用多部。曾被被评为无锡市优秀青年教师、江苏省普通高校优秀青年骨干教师和“无锡市岗位女明星”，并多次获校“优秀教育工作者”奖励。《台湾女作家散文论稿》、《城市文化论》等学术专著及部分学术论文，多次获江苏省和无锡市哲学社会科学优秀成果奖。策划并出任总撰稿的文化专题片《说吴》由中央电视台与无锡市合作拍摄，在央视多个频道播出，获得2009国际纪录片十大金奖。兼任无锡市政协委员、江苏省世界华文文学研究会副会长、江苏省当代文学研究会副秘书长、理事，无锡市美学学会会长，无锡太湖文化研究会副会长。

目录: 序：用文化的觉醒推动文化的自觉

序：学者与影视人的一次成功合作

前言：用影像的方式解读文化传播文化

第一篇：我欲因之梦吴越

第二篇：男儿何不带吴钩

第三篇：君家正在吴门住

第四篇：门泊东吴万里船

第五篇：为有源头活水来(上)

第六篇：为有源头活水来(下)

第七篇：醉里吴音相媚好

第八篇：天光云影共徘徊

附录

央视播出版《说吴》演职员名单

真诚鸣谢

附论

• • • • • [\(收起\)](#)

[说吴 下载链接1](#)

标签

文化

传统

评论

[说吴_下载链接1](#)

书评

[说吴_下载链接1](#)