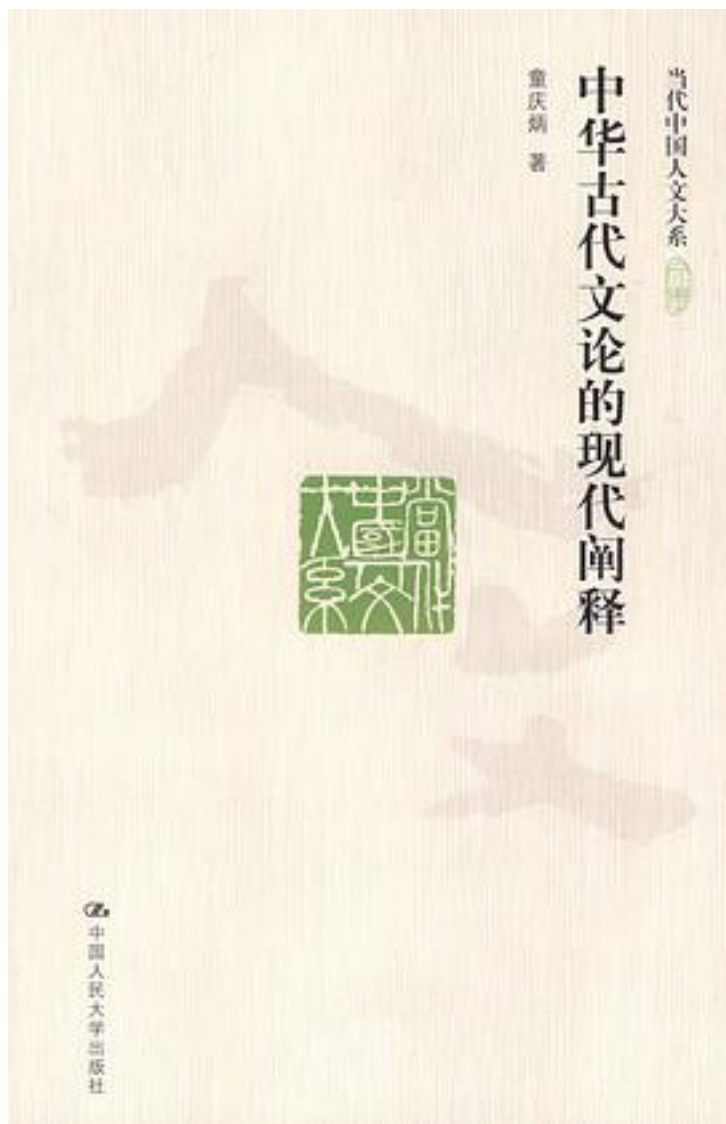


中华古代文论的现代阐释



[中华古代文论的现代阐释_下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787300117584

《中华古代文论的现代阐释》第一次将中华古代文论放置于现代学术视野中进行观照，系统而明确地提出了中华古代文论的现代转化问题，并就古代文论的现代阐释做了具有示范意义的尝试，这对处在现代立场的人们理解、继承和发扬中国传统文论，以及对中华民族文化的诗学复兴，具有重大意义。中华古代文论带有中华民族传统文化的特点，也蕴涵着人类文学活动的某些普遍规律，随着时代的发展和研究的深入，它的现代意义日益显示出来。

目录

导论

一、本课题的社会现实背景

二、本课题研究现状及其分析

三、本课题研究之学术策略

第一章 儒-道-释——中华古代文论的文化根基

一、儒家的文学观念

二、道家的文学观念

三、释家的文学观念

四、儒家和道家的诗歌功能观

五、儒家、道家、释家文学思想的互补

第二章 气-神-韵-境-味——中华古代文论的民族文化个性

一、中国古代文论的基本范畴：气、神、韵、境、味

二、和：气、神、韵、境、味的共同民族文化之根

三、整体流动性：气、神、韵、境、味统摄文学的独特形式

四、空灵感：气、神、韵、境、味的超越性

五、形成古代文论民族文化个性的社会经济原因

第三章 感物-言志-原道——“天人合一”式的文学本原论

一、“感物”——第一序列观念

二、“言志”——第二序列观念

三、“原道”——第三序列观念

第四章 “眼中” - “胸中” - “手中” ——“胸有成竹”式的文学创作论

一、从“眼中之竹”到“手中之竹”

二、“即景会心”与艺术直觉

三、“神思”与艺术想象

四、“成竹于胸”与艺术心象

五、“出语惊人”与艺术表达

第五章 “言外” - “象外” - “韵外” —— “文外之重旨”式的文学作品论

一、现代文学作品论的简要回顾

二、言、意、象与文学作品三层面

三、美在“言外”、“象外”、“韵外”

四、性情、意味——文学作品的“至处”

第六章 “虚静” - “逆志” - “品味” —— “知音”式的文学读者论

一、“文情难鉴”——读者的意义

二、“虚静”、“无己”——读者襟怀与心境

三、“以意逆志”——读者接受过程的对话性质

四、“含蓄无垠”——对读者发出的意义邀请

五、“品味”、“涵泳”——诗意的整体把握

第七章 “志思蓄愤” - “情景交融” - “联辞结采” ——中国古代文学抒情论

一、“志思蓄愤”——艺术情感生成之一

二、“情景交融”——艺术情感生成之二

三、“联辞结采”——艺术情感生成之三

四、“家国情怀”与“独造”——抒情的社会性与个性

五、“平澹”——抒情的民族性

六、“赋比兴”——情感的表现方式

第八章 “格物” - “性格” - “闲笔” ——中国古代文学叙事论

一、“叙事实出史学”——中国古代文学叙事的起源

二、“格物”与“动心”——叙事文学作者的条件与本领

三、“事体情理”与“天然图画”——叙事文学的艺术真实

四、“同而不同处有辨”——叙事文学人物性格的塑造

五、“闲笔不闲”——文学叙事功能的扩大与延伸

六、“杂而不越”——文学叙事的文法

第九章 意象-意境-典型——中国古代文学审美理想论

一、西方文学理想论的成功与缺憾

二、“意象”——象征型文学的理想

三、“意境”——抒情型文学的理想

四、“典型”——写实型文学的理想

第十章 传统-诠释-新变——中国文学理论的通与变

一、传统不可割裂

二、诠释——继承与革新传统的必由之路

三、在古今中西基础上实现新变

附录一 获取真义与焕发新义——略谈中华古文论研究的方法论问题

附录二 《文心雕龙》“杂而不越”说

后记

作者介绍:

童庆炳，1936年生，著名文艺理论家，北京师范大学文学院教授、博士生导师，曾任教育部人文社会科学研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任，中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作家协会理论批评委员会委员。长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学方面的研究。主要著作有《中国古代心理诗学与美学》、《文学活动的美学阐释》、《文体与文体的创造》、《艺术创作与审美心理》、《文学概论》等。

目录: 导论

一、本课题的社会现实背景

二、本课题研究现状及其分析

三、本课题研究之学术策略

第一章 儒—道—释——中国古代文论的文化根基

一、儒家的文学观念

二、道家的文学观念

三、释家的文学观念

四、儒家和道家的诗歌功能观

五、儒家、道家、释家文学思想的互补

第二章 气—神—韵—境—味——中国古代文论的民族文化个性

一、中国古代文论的基本范畴：气、神、韵、境、味

二、和：气、神、韵、境、味的共同民族文化之根

三、整体流动性：气、神、韵、境、味统摄文学的独特形式

四、空灵感：气、神、韵、境、味的超越性

五、形成古代文论民族文化个性的社会经济原因

第三章 感物—言志—原道——“天人合一”式的文学本原论

一、“感物”——第一序列观念

二、“言志”——第二序列观念

三、“原道”——第三序列观念

第四章 “眼中”——“胸中”——“手中”——“胸有成竹”式的文学创作论

一、从“眼中之竹”到“手中之竹”

二、“即景会心”与艺术直觉

三、“神思”与艺术想象

四、“成竹于胸”与艺术心象

五、“出语惊人”与艺术表达

第五章 “言外”——“象外”——“韵外”——“文外之重旨”式的文学作品论

一、现代文学作品论的简要回顾

二、言、意、象与文学作品三层面

三、美在“言外”、“象外”、“韵外”

四、性情、意味——文学作品的“至处”

第六章 “虚静”——“逆志”——“品味”——“知音”式的文学读者论

一、“文情难鉴”——读者的意义

二、“虚静”、“无己”——读者襟怀与心境

三、“以意逆志”——读者接受过程的对话性质

四、“含蓄无垠”——对读者发出的意义邀请

五、“品味”、“涵泳”——诗意的整体把握

第七章 “志思蓄愤”——“情景交融”——“联辞结采”——中国古代文学抒情论

一、“志思蓄愤”——艺术情感生成之一

二、“情景交融”——艺术情感生成之二

三、“联辞结采”——艺术情感生成之三

四、“家国情怀”与“独造”——抒情的社会性与个性

五、“平澹”——抒情的民族性

六、“赋比兴”——情感的表现方式

第八章 “格物”——“性格”——“闲笔”——中国古代文学叙事论

一、“叙事实出史学”——中国古代文学叙事的起源

二、“格物”与“动心”——叙事文学作者的条件与本领

三、“事体情理”与“天然图画”——叙事文学的艺术真实

四、“同而不同处有辨”——叙事文学人物性格的塑造

五、“闲笔不闲”——文学叙事功能的扩大与延伸

六、“杂而不越”——文学叙事的文法

第九章 意象—意境—典型——中国古代文学审美理想论

一、西方文学理想论的成功与缺憾

二、“意象”——象征型文学的理想

三、“意境”——抒情型文学的理想

四、“典型”——写实型文学的理想

第十章 传统—诠释—新变——中国文学理论的通与变

一、传统不可割裂

二、诠释——继承与革新传统的必由之路

三、在古今中西基础上实现新变

附录一 获取真义与焕发新义——略谈中华古文论研究的方法论问题

附录二 《文心雕龙》“杂而不越”说

后记

• • • • • ([收起](#))

[中华古代文论的现代阐释_下载链接1](#)

标签

童庆炳

文艺理论

文论

文学理论

齐·当代中国人文大系（中国人民大学出版社）

考试专用

考試考試

评论

嚴重懷疑其中有很大一部分不是童慶炳本人所寫！

求求他佬了，别再被列入什么书单书目里了。

气神韵境味的解释绕不出汉语的牢笼，某些观点过于笼统，在心里直打问号，文献的考订是短项。个人意见。

考研古代文论补充用，把西方部分都跳过了

可能专业术语太多很多地方解释都会扯到古文中谁谁说，看完有点像《文心雕龙》的注疏

我觉得很好，算是对古代文论的一个专题型总结了，给提供了另一个思路，也有利于理解和整体把握

[中华古代文论的现代阐释_下载链接1](#)

书评

就几个感兴趣的章节略读了一下，觉中西方文论比较过于简单，重异轻同，究因牵强。中国古代文论的气韵神境界之说贪全而难以纵深。虽题为现代阐释，但不过多为现代汇总与翻译，且有褒中贬西之嫌。不如袁行霈文学概论与诗歌艺术研究书。

[中华古代文论的现代阐释_下载链接1](#)