

# 鲁冰花仙子



[鲁冰花仙子 下载链接1](#)

著者:德国 比耐特·施罗德 文/图

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-4-1

装帧:

isbn:9787544246712

在一个仙境般的花园里，住着鲁冰花仙子和大鸟罗伯特，他们是最好的朋友。可是鲁冰花仙子有时会觉得孤单寂寞，因为罗伯特可以飞过大海，穿过原野，而她却老是一个人守在花园里。有一天，善良的罗伯特为花仙子带来了两位特别的朋友：身手不凡的开关盖先生和腼腆羞涩的圆墩墩先生。他们和鲁冰花仙子一同经历了一场奇特的历险……

这是一部弥漫着超现实主义美感的作品，曾荣获1970年莱比锡国际图书艺术展银奖、1971年德国绘本大奖、1971年捷克布拉迪斯拉发国际插画双年展金苹果奖。作者用暖色调表现欢乐、闲适的时光，冷色调渲染危急时刻的紧迫感，以充满深度空间感的画面，为我们描绘出一个略带孤寂但充满童趣的世界。整个故事张弛有致，节奏感强。

作者介绍:

比奈特·施罗德，1939年出生于德国汉堡，曾在瑞士研究设计和石版印刷技术。主要作品有《鲁冰花仙子》《你好！拖拉机麦克斯》《鳄鱼先生游巴黎》《吹牛男爵历险记》《美女与野兽》《青蛙王子》等，曾荣获德国绘本大奖终身成就奖、瑞士最美的图书奖、日本世界图书原画展猫头鹰奖、荷兰每月羽毛奖、《纽约时报》年度最佳绘本奖等多项世界大奖。

目录:

[鲁冰花仙子\\_下载链接1](#)

标签

绘本

德国

鲁冰花仙子

比奈特·施罗德

图画书

儿童文学

..

翻译

评论

小型戏剧，人物设计暗合意大利即兴喜剧角色，两个插科打诨的盒子和蛋蛋是丑角，花仙子和鸟是情人，冒险是一次出轨旅行。不过对孩子来说，这层意思只是不捅破的窗户纸，孩子关心的是友谊、美食、飞翔、有惊无险到最最重要的一回家。构思很精巧，画风也有即兴喜剧的布景味道。

-----  
我能说我觉得鲁冰花仙子的形象太惨烈了吗？尤其那个朝天泉的头型。

-----  
字太多了

-----  
超现实主义美感

-----  
让我想到了 爱丽丝漫游仙境 与 尼尔斯骑鹅历险记

-----  
5星插图 3星故事

-----  
画风较可爱

-----  
很喜欢圆墩墩先生和内些茶壶还有内些热茶~

-----  
不能算绘本吧，是个配插图的童话故事。大鸟、开关盒子先生和圆滚滚先生，故事也像主角的历险一样跌跌撞撞后最后平安着陆。配图很有意思，将想象的画面展现得很好。

-----  
额滴神为什么翻译成“鲁冰花”仙子。

-----  
图画大于内容的绘本

之前看《窟窿窿·小火车的奇异故事》的感受延伸到这本：虽然小火车的故事不是比耐特写的，但都有点无厘头，画风奇幻神秘，大开页表现空间感的时候非常具有代入感。这本文字量比较大，严格来说已不算绘本，但图文相映又比一般插画厉害：第一，对着文字找开关盖先生变出来的各式各样的甜点和餐具特别带劲；第二，开关盖、圆墩墩这两个后加入的角色只有几何形状，后者甚至没有所指——像蛋又不一定，这种抽象感跟整个故事的氛围非常搭配。更特别之处是，虽然四个角色性格鲜明，给成人的感觉明明是“只要再往前一步就可以贴标签了”，但整个故事毫无说教迹象，完全陈述过程，没有褒贬。有评论谈到孩子看到“美食，友谊，冒险，归家”元素即满足，但大人须知大鸟和花仙子是情人关系。我感到他说及了童话原型问题，值得思考。其实“小火车”那本也有这层含义。

傻萌呆历险记

快乐的时候暖色调，危急的时候冷色调

字太多了。

无论你在哪里，我都能找到你~

2010-06-13 读过 很喜欢圆墩墩先生和内些茶壶还有内些热茶~

可能是我愚钝没有觉得太好，妞现在年龄也不太适合。

适合学龄儿童阅读，字比较多

2014-4;

[鲁冰花仙子 下载链接1](#)

书评

---

[鲁冰花仙子 下载链接1](#)