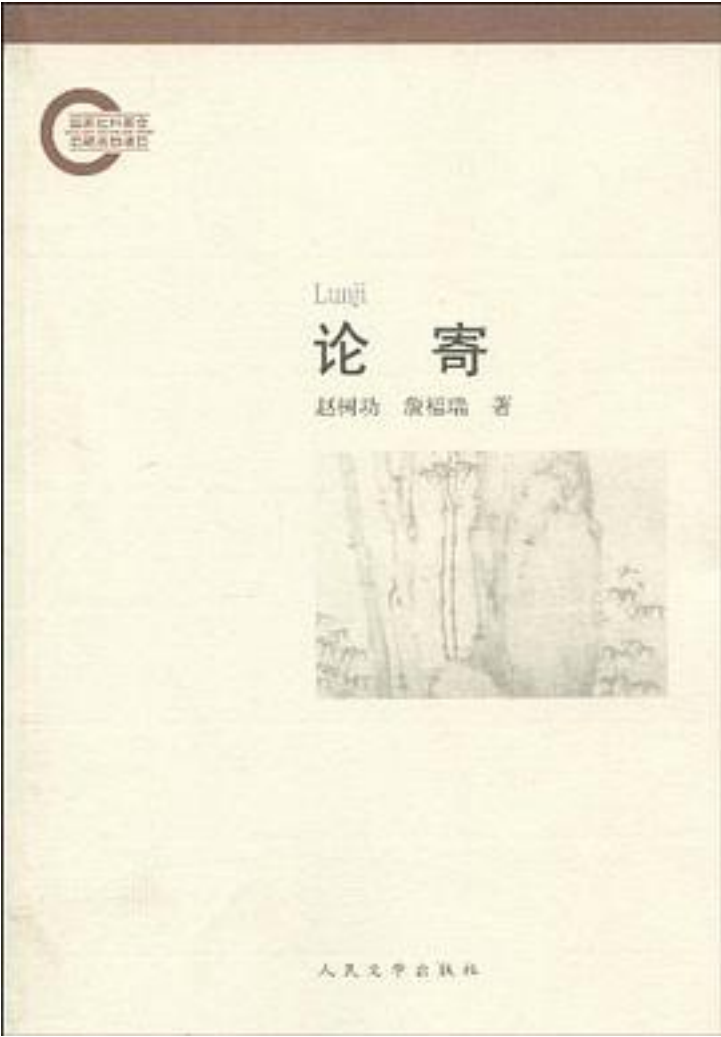


论寄



[论寄_下载链接1](#)

著者:赵树功

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787020068968

《论寄》内容简介：对“寄”的关注是从我闲情的研究引发的，由于起初将“寄”作为

闲情审美成熟的标志考察，因此理解上存在偏颇，以为确如李渔所言，有闲情才会有“寄”。经过几年读书，尤其在生活的路途上多跋涉了一些泥泞之后，才意识到“寄”后面原来也承载着很多沉重。如此一来，原先一些有感于现实之中过于物化与功利而欲有所承担的情怀淡了不少，从“寄”入手，我希望先拯救自己的迷途忘返。这个选题最终能够明确要感谢恩师詹福瑞先生，他在我博士论文有些不甚成熟的初稿之中敏锐地注意到其价值，并给予了鼓励，从而坚定了我将这个范畴深化研究的信念；在随后的教学研究过程中，恩师和我多次交流，并将自己研究多年的有关“娱情”的前期成果拿出，最终形成了我们合作的两篇文章：《论寄的审美特征》、《从志思蓄愤到遣兴娱情》，这两篇文章基本搭建了《论寄》的主体构架。

作者介绍:

赵树功，男，1968年2月22日生，河北大学人文学院文学博士，宁波大学人文与传媒学院教授，现在浙江大学人文学院从事博士后研究。主要从事古代文学、古代文学理论批评、文艺美学的教学研究，主要研究方向包括：魏晋南北朝文学、闲情与文学、古代文学理论批评范畴等。

目录:

[论寄_下载链接1](#)

标签

文化

美学

古代文论

古典

历史

传统

人文

评论

文艺范畴研究立足传统又回应现代，材料的翔实，文笔的优美。推荐！

[论寄_下载链接1](#)

书评

来源：全国哲学社会科学规划办公室
《论寄》是宁波大学赵树功教授主持完成的2006年国家社科基金后期资助项目《寄的审美空间——对一个古典文艺美学范畴的文化考察》（批准号为06FZW003）的最终成果，已由人民文学出版社于2010年2月出版。在古典文艺美学研究里，感物、...

[论寄_下载链接1](#)