

# 奇諾之旅 13



[奇諾之旅 13 下载链接1](#)

著者:時雨沢恵一

出版者:台灣角川

出版时间:2010-05-12

装帧:平裝

isbn:9789862375792

「什麼啊？」奇諾舉起「長笛」，透過瞄準鏡往目前所在的山丘俯瞰地平線。過了一陣子，才終於看出怎麼回事。原來產生那些大量塵土的，是數量多到幾乎淹沒大地的大型動物。那是擁有又大又粗壯的軀體，以及強韌四肢的暗灰色草食性動物。「牠們是棲息在這附近的一種犀牛，為了喝水而集體移動中喲。」漢密斯說道。雖然看不出灰色的犀牛群有幾千頭甚至幾萬頭，但牠們以有如濁流般的密度及氣勢，在大地前進。在牠們行進的前方——「啊……」舉起「長笛」瞄準牠們的奇諾，不禁叫出聲。（節錄自序幕「這個世界的故事。b」），本書共收錄了11話的作品。

作者介绍:

時雨沢惠一

1972年生，雙魚座A型，神奈川縣出生，日本輕小說作家。以第六回電擊電玩小說大賞選考候補的「奇諾の旅」初試啼聲。著作有《奇諾の旅》系列、《艾莉森》系列、《莉莉亞&特雷茲》系列、《學園奇諾》系列、《梅格&賽隆》系列等。其作品中變化多端的後記特別受到讀者的喜愛。

插畫：黑星紅白

1974年生，住在福岡的日本插畫家。主要的工作是擔任小說的插畫及電玩遊戲的人物設計。也曾經以飯塚武史的名義活動。最愛貓跟驚悚系列的小說，但是一看就會睡不著覺。

目录:

[奇諾之旅 13 下载链接1](#)

标签

轻小说

時雨沢惠一

奇諾之旅

日本

时雨泽惠一

奇諾之旅

輕小說

小说

评论

变化多端的后记什么的（扶额）

-----  
总是对西兹的故事不太来电=。=

-----  
时雨泽这个人太烦了。

-----  
什么时候看都觉得很美

-----  
我被爱的战士磨练得猜剧情的本领又上升了一个等级……已经到了《奇诺之旅》都不能让我惊讶的地步了吗？！我的大脑到底被毒害到了什么地步！！！  
黑星红白的画画得越来越好了一……这次的封面实在是精美度满满啊！！扉页故事完全是靠画撑场面，那个师父与弟子仰望群星的实在是剧情没啥，完全是星空的美在加分……言归正传，感觉作者好像一开始没有进入状态……都没啥感动的地方……师父越来越温柔了啦……我不要我不要嘛……我喜欢看变态的恶魔般的师父嘛……【够了】但是《这个世界的故事》实在是震撼到了，《各式各样的故事》也让我很喜欢~上一次的后记14页这次30页，作者你是变本加厉了喂！不过同列入喜欢的列表=  
=【写的最精彩的地方永远是后记，这个作者真是有够特别】  
终于是再次追完了奇诺系列，开始看艾莉森了XD

-----  
结尾还做梦呢基诺=W=

-----  
看到最后结尾那个故事的时候总有种奇诺会骑着摩托车呼啸而过的感觉，既非汽车又非自行车什么的。生活就是这样，自己的决定自己做。

目前读到这本。重要的设定，一个是“国家”的概念，人的集合体及其统一的三观；一个是奇诺“我不是神”的发言，从有这句话之后小说就越来越不治愈，当然也越来越有看头……

20120511

It's hard to Say, But We Are Wrong.

这种好多本的打分真难

各种各样的故事感觉线索有些混乱，妮妙是师父的名字吗？可是有一篇里妮妙和师父这两种称呼同时出现了而且明显指代的不是同一个人，啊搞不懂了……最后一篇也不是很明白，少女到底是不是奇诺啊？西兹的名字被奇诺选择性无视真是哈哈哈哈了，这个人果然是来搞笑的角色吧！家族之国这个也太乱来了，如果是在发展中国家实行这种制度估计在未来的某一天全国都会变成智障…必要之国也是多多少少猜到了剧情，至于执行这种制度的解释那里有些凌乱，可能是因为看太快…另外时雨泽玩AB篇颠倒也算是越来越6了啊真是够了2333

第四组主角终于出现了？不过这么小的摩托车，我只能说什么鬼233

怎么说呢……感觉突然找到了《奇诺之旅》所有故事的共通点，说是掌握了这个无穷无尽故事写作的诀窍也不为过。那就是：将「一人」的怪诞，扩写为「一国」之怪诞，从真实世界的奇闻怪事出发，构想出一个遵守匪夷所思规则的国家。一个旅行者在这种国家间旅行，故事也就信手拈来了。

[奇诺之旅 13 下载链接1](#)

## 书评

自从03年接触《奇诺之旅》以来，奇诺就成了我最喜欢的动漫女主角，与《星界之纹章》的拉菲尔并列（这俩女生可视为短发系和长发系的头号代表）。  
此后购买小说原作的最新连载，也成了我每年一度的习惯。  
往年我都是买内蒙古人民出版社的，尽管这个版本经常会漏译...

---

[奇诺之旅 13 下载链接1](#)