

# 夜は千の鈴を鳴らす



[夜は千の鈴を鳴らす 下载链接1](#)

著者:島田莊司

出版者:光文社

出版时间:2010-3

装帧:新書

isbn:9784334027889

博多駅に到着した寝台特急〈あさかぜ〉の2人用個室から女性の死体が発見された。彼女は鬼島総業の女社長・鬼島政子で、前夜、車内で「列車を停めて、人が死ぬ!ナチが見える」と半狂乱になったという。本格推理の鬼才が、時刻表を駆使し未曾有のトリックとどんでん返しで読者に挑戦する書下ろし本格推理傑作!

作者介绍:

島田庄司，日本推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。194

8年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录:

[夜は千の鈴を鳴らす](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[夜は千の鈴を鳴らす](#) [下载链接1](#)

书评

其实这本书总的来说还是不错的。可是书里的错误实在是太多了，不仅仅是错字的问题，有些可能是翻译稿原有的笔误，但应该一下子就能看出并改正的。这些错误甚至一度影响我的阅读，所以我只能认为责编在发呆呢。

故事是可以的，诡计也是有看头的。但是无法容忍的是本书的文字问题，错翻，错别字，人名不统一，引号脱漏多余……不胜枚举，简直到了令人发指的地步，有些还是影响故事情节的重大错误。很难想象这本书居然能够出版，译者、编辑、校对都是干什么吃的？！这是我在豆瓣的处女评，…

又是一个明知道谁是罪犯，苦于没有证据不知道犯案手法而迟迟不能破案的故事。其实

倒是个中规中矩的手法，如果有耐心计算时间，想要猜到结局也不算难。不知道本书是哪年写成的，应该是很多年前了吧，那时候这样的手法还在流行。

最近很迷恋日本的作家岛田庄司，在看他的吉敷竹史系列。

和东野圭吾相比，他的作品，女性思路太重，逻辑性并不强，但我挺珍惜一个男性作家能在文字中表现出的感性。

昨天看完了《深夜鸣响的一千只铃》，看推理小说这么久，每次都很享受推理的过程，却第一次看到有点想哭。一...

很久没读日系推理，也很久没读岛田大神的作品。这部相对于岛田庄司的其它作品来讲，篇幅较短、情节较简。当初屯了这部纯粹是被书名吸引：深夜鸣响的一千只铃。花了3个小时读完这部称得上快餐式推理小说后，明白了一千只铃究竟是什么，答案叫人哭笑不得。这次登场的是吉敷竹史...

其实起个某某列车杀人事件会更加贴切。或许是因为这样的名字无法激起读者的兴趣，才用了这个不知所云又有点神秘的书名吧。

从一开始作者就说了谁是凶手，通篇只是在解释如何作案，为何作案。当然还有吉敷竹史标志性的列车杀人事件。如何计算时间，车站，车次，上行下行，对于我...

关键的两个谜题极为牵强，一眼看穿。最后在“新车的结构与旧车不同”上灌水，的确是岛田流？！另外，凶手的杀人手法是“吓死人”？！全篇就只看到老吉在不断挖掘过去，而整个故事可谓平淡无奇。但始终是岛田的作品，在出差旅程中读着打发时间还是可以的，之所以给一星，是因为...

“我将做与你二十四年前做的事”，因为这封信女人因此疯狂。。。

陆续从时间差解开不在场证明。。。还有车门问题

田藏因为爱而复仇把草间的勒死了。。。。一段在死进程中的最终告白

还有后续，一个打酱油的画画老头因为鬼岛的模特艺术画走上更开阔的世界

...

好吧我还是因为这本书薄才买的。。。我想说的是。。。我的槽点！！岛田桑！！！！！出版社！！！！不过小问题依旧不影响阅读吧应该。。。

简直就是7点档的家庭伦理剧！！打酱油的多！！最不想吐槽的是。。。吉敷君有你这样查着查着查出以前案子的真相的吗！！！！吉敷君你...

---

虽然译制本的错误存在，作为读者更愿意感同身受的贴近故事本身，一些小错误也被自动在心里改为了正确的文字继续阅读。

之前看了岛田庄司的另一部小说《字谜杀人事件》，本书和那个比我觉得有意思多了：知道凶手却无法定罪而使劲调查，某些陈年旧事被就此翻出，使两个案件划出...

书的开头说，鬼岛坐的那辆火车是“十月十日下午十点五十七分从东京出发”，也就是说，是在10月10日22点57分从东京出发的吧？可是在书末，吉敷侦探揭底的时候，说火车“二十二点二十一分到滨松站”。

这就奇怪了，滨松是东京之后的站，火车在22点57从东京出发了，怎么可能在22点...

诱惑，让我们不择手段！史敷竹史连续破解密室与不在场证明

岛田庄司冷眼旁观日本的高速崛起

岛田庄司告诉我们，日本的崛起并不像东京奥运会和新干线那样光鲜亮丽。

——日本亚马逊网评论

故事还算不错，不过，对于大师，这种推理形式和内容有点俗套，哗众取宠，没有惊骇的感觉。简单说是一本许多日本推理作家都会写过的相似内容。

[夜は千の鈴を鳴らす](#) [下载链接1](#)