

邓肯论舞蹈艺术



[邓肯论舞蹈艺术 下载链接1](#)

著者: (美) 伊莎多拉·邓肯

出版者: 上海文艺出版社

出版时间: 1985年12月

装帧:

isbn:

作者介绍:

艾莎道拉·邓肯 (Isadora Duncan, 1878年5月26日—1927年9月14日)，是美国著名舞蹈家，现代舞的创始人，是世界上第一位披头赤脚在舞台上表演的艺术家。

目录:

[邓肯论舞蹈艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

邓肯

舞蹈

文化-艺术

艺术,舞蹈,艺术史,艺术家

评论

[邓肯论舞蹈艺术_下载链接1](#)

书评

较之从前那本邓肯自传，此本《邓肯论舞蹈》虽则应该是对于舞蹈理论更强更集中阐释，实际上依然是把对这一其视为生命视为灵魂的艺术的非常主观地立论。

其中，关键段落一直不殆地围绕下列几个词语：

自然：我想这是古希腊以来任何伟大的艺术家哲学家都奉为至上的法则。所有的艺...

本文旨在对现代舞鼻祖邓肯的舞蹈观进行初步的思考，亦在为写作借助虚拟实在的思想实验讨论舞蹈的本质问题的论文拟一个提纲。 一、舞蹈与音乐 引文1：

“要使你们的灵魂沉浸在天然的混沌状态之中，要深深地“扎”进去，一直到你们的灵魂探知其中的“奥秘”为止。我自己就是...

[邓肯论舞蹈艺术_下载链接1](#)