

鲤·上瘾



[鲤·上瘾 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787539936406

2010年春天的第一本《鲤》给大家带来具有争议性的主题“上瘾”。在这个物质泛滥、精神泡沫的时代，有各种可以让人沉溺的角落，“上瘾”也常被当作反义词一提再提

。但是只有“沉下去，才会浮起来”，沉溺带给人们的不仅是罪恶感，也有喜悦、伤感、解脱，也有各种细腻的感知。没有瘾的生活或许过分平常，或许感觉自己时刻都会消失，所以本期《鲤·上瘾》与大家讨论这些不曾公开过的秘密。

文学沙龙带来精彩的英国女作家专题。刚刚在大陆出版了一系列新书的萨拉·沃特斯带给读者的是2009年布克奖提名的最新小说《小小陌生人》的节选，同时她接受了《鲤》的独家采访，在长达两个小时的采访时间里，她首次披露了内心深处的维多利亚情结，并且袒露同时代英国女作家珍妮特·温特森在写作上带给她的重大影响。而《鲤》参与策划的珍妮特·温特森的小说也将在近期与读者们见面，在本期《鲤》中，读者们可以抢先读到温特森首次在大陆翻译发表的短篇小说《三个朋友》，这位英国当代最具有争议性的女作家值得大家期待。

科学松鼠会一起参与了“上瘾”的讨论，从科学和文学结合的角度，漫谈那些嗑药的作家和诗人们。在态度栏目里，可以看到各种身边人的瘾。女巫闹闹披露占星的心路历程，与大家分享神秘的占星世界背后的种种沉溺。

本期的小说散文部分篇篇都有看点。张悦然的随笔《西班牙女子》节选她去年10月西班牙旅行笔迹的一部分。之前颇受大家欢迎的默音的《人字旁》又出三部曲的第二部《真实的模样》。电影《蝴蝶》的原著作者陈雪的短篇小说《桥上的孩子》也是她在大陆刊登的第一篇小说。还有台湾女作家胡淑雯的最新小说《不曾发生的事》。

其实我们总需要一种类似执念、迷恋、热爱或沉溺的东西，才可以在这时常令人绝望的世界里，勇敢地活下去。无论是爱书抑或爱人，并无二致。我们总要沉进某个领域，才会知道这个自己是怎样的自己，才会明白自己要的究竟是什么，才会在这个自己重新浮上来之后，如获得了新生般有了新的眼光、新的视野，而那种上瘾的感觉将变成一个秘密，一个充满爱的秘密，于是那些艰难险阻也就再也算不上什么了。

作者介绍:

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。

已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

目录: 楔子 卷首语 张悦然态度 沉下去，才会浮上来 鲤编辑部

那些你就是忍不住要做的事情 鲤编辑部 而这就是爱 btr 一个人住 第三年 周嘉宁

不以己悲，应以物喜 何叶 写在女巫的羊皮卷上 闹闹 贩卖淋漓尽致 感文_belle译_严韵

回到青葱晨日里 苏德外面 黯然四季却如春 赵婷镜子 春药 摄影_青头一沙龙 轻舔丝绒时

鲤编辑部 Verde'si' 门口有棵橘子树 贾瑞雪 沉溺半身 采访、整理_于是 小小陌生人

文_萨拉·沃特斯译_孔新人 三个朋友文_珍妮特·温特森译_邹鹏散文 西班牙女子

张悦然不在场 喂下一粒忘忧药 小庄小电影 刺痛 coco小说 真实的模样 默音 桥上的孩子

陈雪 不再需要你文_MirandaJuly译_madi 不曾发生的事 胡淑雯

· · · · · (收起)

[鲤·上瘾](#) [下载链接1](#)

标签

张悦然

鲤

杂志

上瘾

青春

鲤系列

小说

文学

评论

沉下去，才会浮上来

第一本看的鲤

最后一篇小说 加到五星 >< 觉得这次很好 因为上次那篇很差 于是这次便没有了这种精神比某人好很多哎 而且最后一篇 真的很好看 >< 让我领会了一把中文小说久违的爽的感觉！！

孤独有时候并不是件太糟糕的事情，与嘈杂比起来，安静却孤独的生活仿佛还显得更妙一点，或许至少得有那么一段时间，几年的时间，一个人必须要自己生活着，才是对的，否则怎么能够听到自己的节奏。

喜欢非小说专栏 小说部分略显幼稚

对某事沉溺是件好事情 至少说明你还在生活

“我们总需要一种类似执念、迷恋、热爱或沉溺的东西，才可以在这时常令人绝望的世界里，勇敢地活下去。”沉得下去，才浮得上来。

可惜已经买了小小陌生人，算是浪费是几十页。

瘾，带着依赖性入侵。事后很难逃脱它的束缚。牵扯的过多，也太吸引。总会释放出一种毒性的粘附感。无论人类在种植罂粟的那一刻起或是思维定势有上瘾这种观念产生时，我们都要相信那只不过是因为太顾忌新鲜事物的骤然出现而对过去的迷恋。贪恋一种香气的弥漫，就追随这种携有芬芳气味的男人体；时常耽溺于对过去的记忆，因为某人的喜好而决定了一生的需索。无论从生活方式或是体育偏好上来说，这种迷恋，都是复刻抄袭般的一种瘾。本书中，除了周嘉宁那篇大受好评过的对“孤独习惯”对独处相处上瘾的随笔，值得一提的就是台湾笔者陈雪的那篇小说。与所有不期而遇的恋情相比，这故事是对现实上瘾，再把恋人代入过去，一同沉溺。人们虚弱，依赖，习惯，无非就是在找寄托。不管你是否相信，上瘾都是一件健康的事，它不涉及他人，只关乎自己。瘾难戒，情爱离。

挺好看的

在系的籃球聯賽賽場上讀完小小陌生人。落魄的貴族王孫世襲整個家族的優雅氣質讓我想起童年時候的自己世襲了父親整個輝煌時代的夢想到最後卻不由衷的使我憎恨書法和王羲之那些書寫得優雅盎然卻不明道理的繁體字章顛覆了我整個應有的童年。

「当一个有克制能力和清醒认知的人在反复的内心挣扎中，倾情地投身于某件事物的时候，有一种迷人的姿态。迷人之处正在于与内心的顽强对抗。最终的沦陷，证明这件令他上瘾的事物，有着不可言喻的魔魅」

每个人都有让自己上瘾的事物，其实在自个儿眼里恐怕对自己上瘾的事物都持support态度吧，不然为何会上瘾呢？

讓我上瘾的是旅行，路途中的自由、孤獨、精神的銳利，還有瑣碎的事情是，定期清理短信、留言板、郵件、照片和msn上的聯絡人。我實在太喜歡bololo小姐的那篇一個人生活的第三年，雖然這一期節選的小說沒有上一期那麼好看，還是給了四顆星。期待下荷爾蒙。

我觉得很好 这期的专访很喜欢 上瘾这个主题也是困扰我的问题

似乎没什么好上瘾的

买书就是上瘾。装逼也能上瘾。

在我呵斥了我表妹看郭敬明之后，我自己竟然觉得这书挺好看的...羞耻

火车上看完的

被她的封面吸引、内容也没有让人失望。

[鲤 · 上瘾 下载链接1](#)

书评

上瘾是鲤书系的第八本。豆瓣记录显示，截止5月21日，孤独有7921人读过，嫉妒有6758人，暧昧4794人，最好的时光3628人，谎言4148人，因爱之名2176人，逃避1588人，上瘾586人。数据无法下明确定义，但多少能揭露一些问题。这样的结果不免叫人伤心。从08年夏天直到现在，将近两年...

我曾一度以为自己是个理智的人，没有狂热地追过某个明星，没有沉溺在网络不能自拔，没有一种奇特的习惯。没有。
读过《鲤》这次的主题“上瘾”之后，我真正对自己有了一个全新的认知。
令我上瘾的不是酒，不是任何的物质，而是感觉。Feelings.
我喜欢尝试各种事物的感觉。我喜...

即将于5月13日推出新作《The Thousand Autumns of Jacob de Zoet》的英国作家David Mitchell，近日在《卫报》撰文，讲述了“一个瘾的早期发展过程”——“这个瘾包括想象并不存在的地方和人物，并赋予他们一种由词语和句子组成的实质。”‘创造性写作’是给予这种强迫性人格障碍...

当我翻着《鲤》津津有味地看别人如何沉溺在各种各样稀奇古怪事的时候，我总也想不起自己会被什么事吸引到无法自拔。不抽烟不喝酒不玩网游，什么东西都要就腻了，三天打鱼两天晒网。长相还是性格，也都是淹没在人群中的，从来不觉得自己有什么异于常人的小癖好。...

很长一段时间里，我最喜欢呆的地方是阳台。那时候我在南京，在很偏的地方租了一间不算大的公寓，样式很陈旧，唯一令人满意的就是那个大得让我欢喜的阳台。房东把钥匙给我的时候说，屋子没来得及打扫你自己整理一下，不需要的东西就扔掉。但事实上除了把地板擦干净，整个...

我觉得我从小就对独处上瘾。
从我记事到那时候起，我就和父亲相依为命，彼此都是对感情有克制的人，但却不是不渴求，长久地压抑着内心滋生出的所谓的梦断思连的东西。长大之后发现，这似乎是植根于自己血液中的，从某种意义上说，是一种遗传病。
亲人们总是给父亲介绍对象，小时...

大众书屋里找了个台阶坐下，拿了本余华，还有这本《鲤·上瘾》。余华那本，翻开扉页发现纸质手感，便决定先放下。封面的感觉挺喜欢。

扉页是写手们的简短嗜好，关于本期的话题，瘾。

看电影看电视的时候不喜欢看全屏。走路的时候很小心的不踩到地上的线线条条。

坐公交的时...

读这本书的时候我正在吃冰淇淋，正在不开心。我以为我忘了很多事，却在这本书里找到了共鸣，原来很多时候不是我在作怪，而仅仅是我对这感觉上瘾。书的装帧不错，内容也不错。每个人都有可能沉迷在任何奇怪却又再正常不过的自己的小世界小感觉里。其实上瘾了就上瘾了，何...

我非常喜欢的英国女作家Sarah

Waters的小说刚刚在大陆出版，就在《鲤·上瘾》里看到了她的深度采访，与S聊上瘾确实是件最妥当不过的事情了。她的小说除了去年出版的《守夜》外，其他的几乎都与维多利亚时代有关系，她是个对维多利亚时代以及哥特情结严重上瘾的女作家。

鲸鱼骨...

习惯性的先看封面。这期封面橙边蓝底的广告色搭配，让我想起夏夜收摊后的小市场——空无一人却满地果皮纸袋，杂乱的热闹裹着深广的寂寥。

一个下午看完了这本书，中间杂着欣赏雨水刷玻璃窗溅落如水晶烟花，等待聊天框里男朋友的话短短跳出，慢慢喝一袋凉凉浓浓的蜂蜜酸奶，以...

螢 (for鯉” 上瘾) 河川敷/文 這是小時候的瘾，

把夏日夜晚捉來的一種微小昆蟲全部放逐到蚊帳裏，

睡着的時候可以看見它們尾部帶著細小的光亮飛來飛去，卻永遠也逃不出去。

天亮了，才肯把它們放走。這是每年夏天最頑皮的遊戲，像...

下午翻了之前写的部落格 看到了这段关于张悦然的文字

从最开始看的<樱桃之远>到后来的<葵花> <水仙以乘鲤鱼去> <誓鸟> ...

打破了时间和空间的顺序 断断续续 不经意间 我竟在无法抗拒的走近这个女子 虽然读她象是在华丽的自杀 那慢慢窒息的过程中 幸福和痛苦交织的情绪 令...

在参加鲤第一次沙龙的时候，我问悦然是否考虑以实物作为主题。其实我问这个问题的初衷是我对鲤惯用的抽象主题缺乏信心，我那时候觉得情绪无非喜怒哀乐，写完了怎么办？

可是看完这一期《上瘾》，我忽然觉得我们过往对内心的捕捉有太多欠缺，鲤就是这样一条小径，带着你走向抵触...

张悦然的风格倒是很符合现代人的心理特征，用我的话说就是——华丽丽的文字
+++赤裸裸的残忍

{鲤}是我很珍藏的一系列，不仅仅是她的文字，还有漂亮的装帧也很重要的一部分。
。值得收藏~~

偶读张跃然的鲤系列中的鲤之瘾发现对瘾的观点真是不谋而合，总是不知不觉间掉入各种瘾中，寻找一种活着的状态，没有瘾的生活太淡了，好似在生活之外，读淡却莫名的吸引的村上的瘾，村上的书中主人公那一个人独处的瘾：一个人做各种各样的菜、静谧中消逝的时间；看宫崎骏的瘾：...

还记得第一次遇到《鲤》这个名字是在2009年的春天，在《城市画报》的荒岛图书馆上，当时觉得这个名字很特别，而《城市》又强力推荐，通常它推介的东西，在经济宽裕的状况下都会买下来，这本书也不意外。

初次捧起这个系列的第一本《鲤·妒忌》，发现她不像是本书，像杂...

最近在读张悦然的主题书《鲤·上瘾》，喜欢这个主题，它让我想起了很多我为之上瘾的＊，“那些忍不住要做的事”。坦白说，在遇到这本书之前，并不觉得那些是瘾，更多觉得是习惯。

我是个古怪的孩子，有怪癖的瘾。比如记忆里就没有剪指甲的时候，因为都是用咬的，在紧张或...

因为没有瘾的生活啊，总是过分平常，一直过下去，就好像自己都要消失在这个世界上了。所以我们总需要一种类似执念、迷恋、热爱或沉溺的东西，才可以在这时常令人绝望的世界里，勇敢地活下去。

以前没上学的时候，爸爸妈妈都经常把我一人关在家里，锁上大门，在院子里摆上我的

...

[鲤 · 上瘾 下载链接1](#)