

# 轻型抒情男高音



[轻型抒情男高音\\_下载链接1](#)

著者:王景彬 编

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787503936586

《轻型抒情男高音1》特点：为了便于学习，《轻型抒情男高音1》篇幅集中于所涉及的

角色。歌剧故事紧紧围绕该角色所产生的戏剧展开，删除所有与该角色无关的戏剧部分。为了帮助读者对所涉及角色整体音乐风貌的把握，《轻型抒情男高音1》着力从文学和戏剧层面，对角色所参与的重唱和合唱部分背景故事都一一给出解释，并做出相应的剧情分析。

为了从更深层次剖析角色的人物性格，《轻型抒情男高音1》的角色分析从哲学、戏剧学和社会学角度出发，分析人物的精神世界、戏剧作用和角色使命。

为了增加文章的可读性，实现对角色最直观的了解，《轻型抒情男高音1》遵循文学作品的艺术表现理念，依据世界各大歌剧院演出版本，将剧情以文学读本的形式呈现给读者。以此方便读者阅读，加深对剧本的理解。同时，以每个人物为轴心，描述围绕着人物发生的音乐和戏剧，并对该角色所承担的所有重唱和合唱音乐片段的戏剧背景进行详细地分析和描述。

作者介绍:

王景彬

旅美男低音歌唱家、教育家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫

》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》、《外国艺术歌曲作品大全》系列的主编工作，完成文字创作800多万字。同时，还担任《西洋艺术歌曲大全》和《大型多媒体声乐艺术数据库》的主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录: 录

CONTENTS

男高音声部划分体系1

歌剧《清教徒》I Puritani【意】贝利尼（V. Bellini）

阿图罗的咏叹调Arturo Talbot's Aria1

（歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法）

\*

为了你，噢！亲爱的你6

A te, o cara

\*我勇敢地蔑视你的狂怒12

Sprezzo, audace, il tuo furore

\*他们已经离开19

Son già lontani

\*这个可怜的姑娘曾相信我欺骗了她27

Credeasi, misera! da me tradita

歌剧《唐·帕斯夸莱》Don Pasquale 【意】多尼采蒂 (G. Donizetti)

埃内斯托的咏叹调 Ernesto' s Aria37

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*甜蜜纯洁的梦想42

Sogno soave e casto

\*我要寻找一个遥远的地方47

Cercherò lontana terra

\*多么美丽的仲夏之夜63

Com' è gentil la notte a mezzo April

歌剧《爱情的灵药》L' Elisir d' Amore 【意】多尼采蒂 (G. Donizetti)

内莫利诺的咏叹调 Nemorino' s Aria72

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*多么美丽，多么亲切74

Quanto è bella, quanto è cara

\*偷洒一滴泪80

Una furtiva lagrima

歌剧《女人心》Così Fan Tutte 【奥】莫扎特 (W.A.Mozart)

费兰多的咏叹调 Ferrando' s Aria87

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法\*歌唱家的观点)

\*爱情的清风90

Un aura amorosa

\*啊！我看到了美丽的心灵97

Ah lo veggio quell' anima betta

\*被出卖的人108

Tradito

歌剧《后宫诱逃》Die Entführung aus dem Serail 【奥】莫扎特 (W.A.Mozart)

贝尔蒙特的咏叹调 Belmonte' s Aria116

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*我将在这里与你相会119

Hier soll ich dich denn sehen

\*康施坦茨，再次见到你124

Konstanze, O wie ngstlic

\*当欢乐的泪水在尽情洒落135

Wenn der Freude Trnen fliessen

\*我依靠你的力量144

Ich baue ganz auf deine Strke

歌剧《唐·璜》Don Giovanni 【奥】莫扎特 (W.A.Mozart)

唐·奥塔维奥的咏叹调 Don Ottavio' s Aria156

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*我的平静依靠于她的平静158

Dalla sua pace la mia dipende

\*我亲爱的宝贝164

Il mio tesoro intanto

歌剧《塞维利亚理发师》Il Barbiere di Siviglia 【意】罗西尼 (G.A.Rossini)

阿尔玛维瓦伯爵的咏叹调 Count Almaviva' s Aria174

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*看呐，天空已发出光芒182

Ecco ridente in cielo spunto

\*假如你希望知道我的名字191  
Se il mio nome saper voi bramate  
歌剧《灰姑娘》La Cenerentola【意】罗西尼（G.A.Rossini）  
拉米洛的咏叹调Ramiro’ s Aria196  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*是的，我发誓要找到她200  
Si, ritrovarla io giuro  
歌剧《法斯塔夫》Falstaff【意】威尔第（G.Verdi）  
芬通的咏叹调Fenton’ s Aria215  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*迷人的歌声飞离我的双唇217  
Dal labbro il canto estasiato vola  
· · · · · (收起)

[轻型抒情男高音\\_下载链接1](#)

标签

王景彬

歌剧

vocal

music

评论

谱子错的多 大概是版权问题吧

-----  
[轻型抒情男高音\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[轻型抒情男高音\\_下载链接1\\_](#)