

黑格尔美学论稿



[黑格尔美学论稿_下载链接1](#)

著者:朱立元

出版者:复旦大学出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:9787309001563

作者介绍:

朱立元，男，汉族，上海崇明人，1945年7月3日生于重庆市，1967年毕业于复旦大学中文系，1978-1981年在复旦攻读文艺学研究生，导师蒋孔阳教授，1982年获文学硕士学位，留校工作。1985年破格提为副教授，91年晋升为教授，93年被评为博士生导师。现任校学术委员会委员。88年起任中文系副系主任，94-97年为系主任，97年12月起调任国际文化交流学院院长至今。

社会兼职：教育部中文学科教学指导委员会副主任；全国高教自学考试委员会中文专业委员会副主任。学术兼职：中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

研究方向主要为文艺学、美学，具体包括文艺理论和美学理论、西方美学、马克思主义文艺理论、中西比较文论和美学等。

目录:

[黑格尔美学论稿_下载链接1](#)

标签

美学

哲学

黑格尔研究

黑格尔“精神哲学”

黑格尔

黑格尔及其研究

2011.9

需要阅历的

评论

总结得比较晦涩。西方哲学美学研究，还是邓晓芒介绍得通俗易懂。

美就是理念，所以从一方面看，美与真是一回事。这就是说，美本身必须是真的。但是从另一方面看，说得更严格一点，真与美却是有分别的。说理念是真的，就是说它作为理念，是符合它的自在本质与普遍性的，而且是作为符合自在本质与普遍性的东西来思考的。所以作为思考对象的不是理念的感性的外在的存在，而是这种外在存在里面的普遍性的理念。但是这理念也要在外在界实现自己，得到确定的现前的存在，即自然的或心灵的客观存在。真，就它是真来说，也存在着。当真在它的这种外在存在中是直接显现于意识，而且它的概念是直接和它的外在现象处于统一体时，理念就不仅是真的，而且是美的了。美因此可以下这样的定义：美是理念的感性显现。美学不同于艺术，艺术只是绝对精神的感性观照方式，但美学则是对艺术的理性研究，是建立在概念的普遍性基础之上的。

美是理性的感性显现

一本厚厚的导读 万里长征第一步
对于写出一本好的关于艰涩经典的介绍性、诠释性著作的老师总是心存感激…

[黑格尔美学论稿 下载链接1](#)

书评

[黑格尔美学论稿 下载链接1](#)