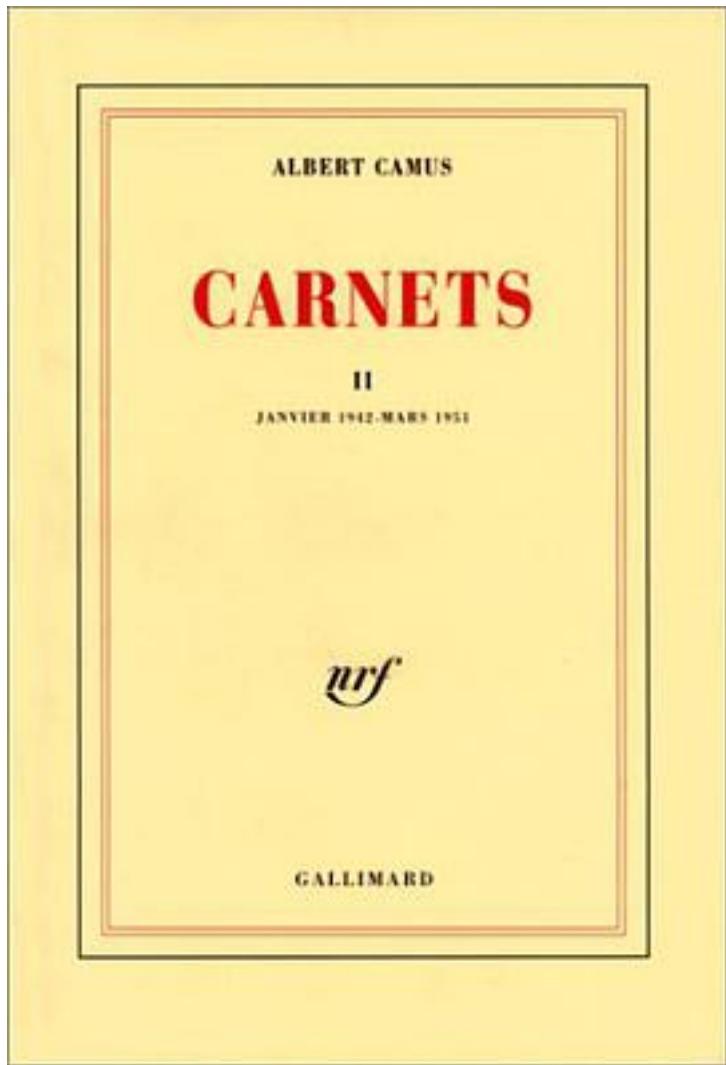


Carnets, tome 2



[Carnets, tome 2 下载链接1](#)

著者:Albert Camus

出版者:Gallimard

出版时间:1984-01-01

装帧:Paperback

isbn:9782070212200

作者介绍:

阿尔贝 · 加缪 Albert Camus

1913年生于北非阿尔及利亚，1960年于法国因车祸骤逝。法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师，“荒诞哲学”的代表人物。1957年“因为他的重要文学创作以明彻的认真态度阐明了我们这个时代人类良知的问题”而获诺贝尔文学奖，是除吉卜林外最年轻的诺贝尔文学奖获得者。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异于自身的世界中的孤独、个体的异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不因此而绝望和颓丧，而是主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义。他直面惨淡人生的勇气，“知其不可而为之”的无畏精神使他在第二次世界大战之后获得了世界性的声誉，成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

目录:

[Carnets, tome 2 下载链接1](#)

标签

français

*****Gallimard*****

评论

[Carnets, tome 2 下载链接1](#)

书评

自己被打败了，便巴不得且卑劣地想见到那还在顽抗的也倒下去。

阿兰论巴尔扎克：“他的才情在于安于平淡无奇的写作素材，将之转化为高贵卓越而不改其本质。”人永远都有一套哲理来解释自己为何缺乏勇气。

因为他被逼得不得不慈悲，不得不慷慨。焦虑让他成了一位利他主义者。 ...

不知为什么，想到加缪就想到冬天。而且是寒风凛冽，晴朗干燥，吸一口空气感觉肺都要被冻伤的冬天。

看这本书，终于大致理解了《鼠疫》中“鼠疫就是生活”这句话。没错，鼠疫就是生活，它只不过是把生活带给我们的混乱、恐惧、惶惶不安给集中化，形象化了而已。他在书中也回答到...

1.人永远都有一套哲理解释自己为何缺乏勇气。

2.我的生活里不能没有美。就是它让我在某些人面前变得很脆弱。

3.爱在他们身上以一种执拗的形式表现出来。

4.“那些深受悲伤的人，会在他们快乐的时候露出马脚；他们那种握住幸福的样子，好像生怕被别人抢走而将它捏紧，掐死似的……

108，因事件而绝望者为懦夫，但对人类处境有信心的则是疯子。

109，革命期间死的都是最优秀的。牺牲定律最后总是让那些懦夫和懂得自保的人得以发言，其他的在全力以赴时也失去了发言权。一旦开口意味着这人已经背离。

110，因为弃世，因为在人间受了太多苦难而远离，而走向上帝...

“要有那种选择自己所爱的力量，并坚持下去，不然还不如去死。”

“一个人到了30岁，应该要对自己了如指掌，确切知道自己有哪些优缺点，晓得自己的极限在哪里，预见自己的衰颓-做他自己。尤其是接受这些。我们会变得很积极。一切有待实践，一切也有待抛却。不再造作，但仍戴着...

《加缪手记》第二卷 第四本

果然若是单论文学层次，加缪是理解萨特的。追求完美的话，我大概会惋惜他们最后的决裂。但是偏偏我如今不执意追求完美，只还有一点点精细。

这个世界上的罪恶与众不同，它同荒诞联系紧密。荒诞，荒唐，荒谬，在于它的不受人掌控，在于它造成的隐秘的...

Carnets, tome 2_下载链接1