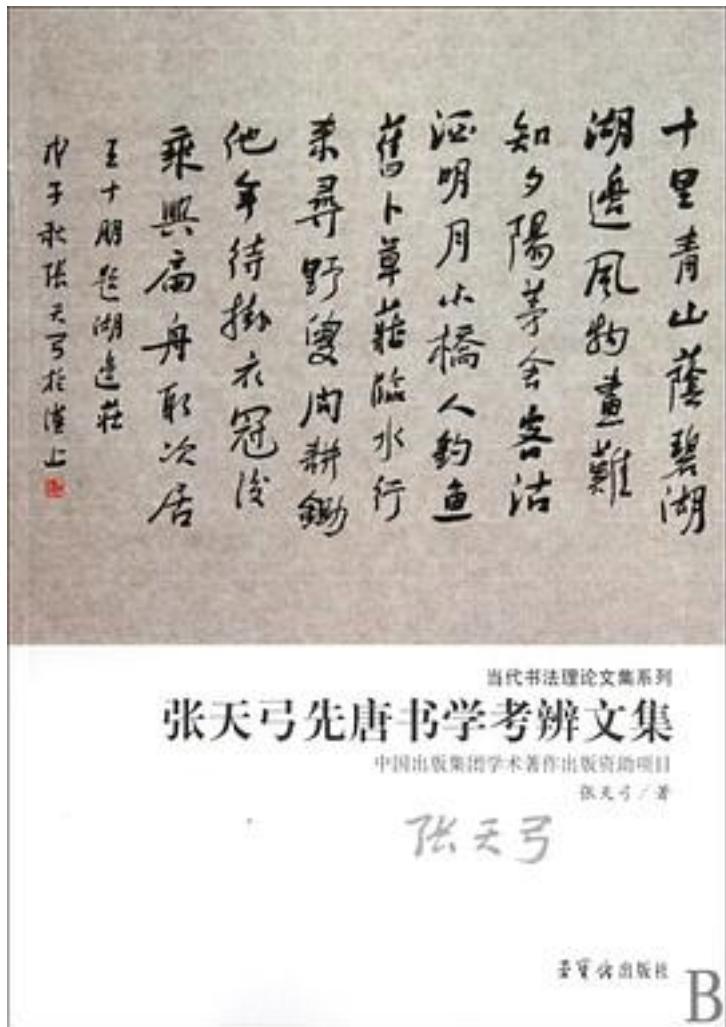


# 张天弓先唐书学考辨文集



[张天弓先唐书学考辨文集 下载链接1](#)

著者:张天弓

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787500311607

20世纪80年代以来，中国古代书学史研究逐渐步入学科建设的轨道。在这一发展过程

中，注重史料清理和实证研究，张天弓是先行者。他继承乾嘉以来的朴学传统，运用现代学术的科学方法，首次对先唐书学文献进行全面、系统、深入的考辨，涉及篇目一百二十种，并清晰地揭示了先唐数百年书学发展的脉络与流变，为汉唐书学史研究奠定了坚实的基础。《张天弓先唐书学考辨文集》是张天弓十余年来在这一领域研究成果的集中展示，也是中国古代书学史研究中不可多得的重要著作。张天弓学术风格鲜明独特，在书学史和书法理论批评这两个研究方向上不断开拓新课题，取精用宏，由约返博，注重实证，精益求精，在这特定时代成长起来的中青年学者中是颇为罕见的。《张天弓先唐书学考辨文集》虽名为断代书学史考辨，但也显现出他理论思维的睿智。

## 作者介绍：

张天弓，1953年11月生于河北省张家口市。籍贯台湾省高雄市。1981年毕业于湖北襄樊学院中文系。现为台盟湖北省委副主委，湖北省政协常委，中国书法家协会学术委员会委员，湖北省书法家协会副主席兼学术委员会主任。

坚持创作与理论相结合。擅长隶书、楷书、章草、行草，作品参加各种重要展览。研究方向一为汉唐书学考论，一为书法理论基础问题及评论。著有《书法学习心理学》(1988年)，为大陆第一部书法艺术心理学专著。发表论文70余篇。论文《王羲之书学论著考辨》获全国第四届书学讨论会论文二等奖(1993年)，论文《先唐咏书辞赋研究》获全国第五届书学讨论会论文一等奖(2000年)，论文“永明书学研究”获首届中国书法兰亭奖·理论奖(2002年)，论文《论王羲之《尚想黄绮帖》及其相关问题》获湖北省第四届文艺论文一等奖(2005年)。基础理论主要论文有：《书法定义本身的方法论问题》(1990年)、《方法论问题——技法与形式》(1997年)、《关于中国书法艺术“现代形态”问题的思考》(2002年)、《论“字组”》(2005年)、《论书法作品的层次与结构》(2005年)、《论书法作品的内容》(2005年)、《论书法作品理论逻辑起点——汉字意象》(2006年)等。  
◦

## 目录: 张天弓的先唐书学考辨(代序)

古代书论的肇始：从班固到崔瑗

崔瑗《缶上座右铭》考

赵壹《非草书》质疑

一、成文于何时

二、赵壹何时为郡上计吏

三、张芝、赵壹之先后

四、习草之风流行于何处

五、隶草兴于何时

六、何以劝诫草书之人

七、何以流传

赵壹《非草书》质疑续

一、小引

二、关于赵壹的史料

三、关于赵壹的年表

四、《刺世疾邪赋》与《非草书》的政治观点之比较

五、《非草书》的写作时限

六、余论

蔡邕《笔赋》考辨

蔡邕《九势》考辨

蔡邕《笔论》考

“钟繇笔法”考辨

论韦诞——兼论古代书论的起源

一、韦诞的生平事迹

二、韦诞的学术著述与文学成就

三、韦诞的书艺与书艺交往

四、韦诞的书学著述

五、韦诞及其草书评论在书法史上的地位及影响

六、韦诞的《奏题署》与书法观

七、余论：古代书论的起源

关于皇象生平的若干问题——与《论皇象》一文商榷

一、吴青州刺史

二、师于杜度

三、孙吴立国时年事已高

四、《天发神谶碑》作书者

皇象《与友人论草书》考

王羲之书学论著考辨

《自论书》

《笔阵图》

《笔势图》

《题卫夫人(笔阵图)后》

《笔阵图十二章并序》

《王逸少笔势传》

《晋天台紫真笔法》

《用笔赋》

《草书势》

论《笔阵图》的作伪年代——唐耕余遗作《(笔阵图)蜉化阶段及其内容》读后

一、辨伪的基本思路

二、辨伪的主要文本

三、辨伪的基本结论

论王羲之《尚想黄绮帖》及其相关问题

一、《尚想黄绮帖》之流传

二、《尚想黄绮帖》与《自论书》之比较

三、《尚想黄绮帖》之释读

四、《尚想黄绮帖》文本之重要意义

王羲之晚年的书学思想与草书创作

羊欣书学论著考评

一、羊欣《采古来能书人名》

二、羊欣《笔阵图》

三、羊欣《笔法》

四、羊欣书论

关于《采古来能书人名》版本及其相关问题

虞稣所使用的“章草”——关于“章草”称谓起源的探讨

王倍《文字志》辑佚

王僧虔《笔意赞》考

“永明书学”研究

一、王僧虔《论书》考辨

二、“西邸雅集”时的书学研究

三、“西邸雅集”时的书学著述

四、王愔《文字志》补证

五、“永明书学”概述

关于王僧虔、萧子良相互论书启问题答丛文俊先生

一、王僧虔《答竟陵王萧子良书》

二、萧子良《答王僧虔书》

三、“与人书”语气的问题

《王僧虔<论书>考》让我越读越不明白

一、“与人书”写给谁

二、萧子良、王僧虔为什么是“君臣关系”

三、“天凉体豫”、“心目俱劳”为什么年轻人不能说

- 四、王僧虔对齐太祖“赌书”能说明什么
  - 五、张怀瓘引萧子良语为什么是“窜改”
  - 六、“与人书”为什么要“附抄旧文”
  - 七、“评议书家”为什么是《上齐太祖论书启》
  - 八、《考》搞“内容的考定”，考定出了什么结果
- 关于王僧虔《答竟陵王萧子良书》、萧子良《答王僧虔书》的两个问题
- 萧子良《古今篆隶文体》辑佚
- 论萧子良《篆隶文体》日本镰仓抄本
- 附：萧子良《篆隶文体》镰仓抄本释文
- 马澄《逸少正(镇)书目录》散考
- 关于马澄《逸少正书目录》的几个问题——兼答刘涛《〈马澄“逸少正(镇)书目录”散考〉读后》
- 袁昂评钟司徒考
- 关于梁武帝、陶弘景论书启及其相关问题
- 一、小引
  - 二、“出装(书)之例”
  - 三、九封书信的先后次序
  - 四、书信往来的缘起
  - 五、《十二意》与《古今书评》的成文先后
  - 六、萧子云何时见到《十二意》
  - 七、“自无射以后，国政方殷”何所指
  - 八、陶弘景的作品理论和创作理论
  - 九、梁武帝的书法本体论纲领
  - 十、余论
- 标帖与标题——兼论古代书画题跋的起源
- 一、标帖
  - 二、标
  - 三、标题
  - 四、余论
- 比廓摹·摹填·单廓——漫谈古代摹书方法的起源
- 智果《心成颂》考
- 论南朝秘府书迹收藏与“镇书——出装书”制度
- 一、汉晋秘藏图籍的正本、副本与目录
  - 二、南朝宋秘藏书作的装治与编目
  - 三、南朝宋齐秘藏书作中的“镇书”
  - 四、南朝齐梁秘藏“镇书”的“出装书”
  - 五、结语
- 先唐咏书辞赋研究
- 一、先唐咏书辞赋略考
  - 二、题材扩大与同题共作
  - 三、咏书辞赋与书法理论史研究
- 略论中国古代书法理论批评自觉的问题
- 略论先唐书学文献
- 附：秦汉魏六朝隋主要书学文献一览表
- 关于《法书要录》原本的探索——从明毛晋刊本与朱长文所见宋传本比较的角度看
- 一、毛晋刊本与《墨池》的比较
  - 二、关于《要录》原本的问题
- 附录
- 唐太宗《笔意》考
- “鼓吹”、“剑器”考释
- 关于《张长史十二意笔法》的真伪问题
- 古代书论研究随想
- 书法美学与传统书论
- 本书所收论文已公开发表篇目索引

张天弓主要书法美学、书法批评论文篇目索引

主要参考文献

后记

· · · · · (收起)

[张天弓先唐书学考辨文集 下载链接1](#)

标签

书法

艺术史

艺术

书论

书写史

藝術

文化研究

评论

萧子良《篆隶文体》。

---

牛逼

---

这书都没人看? 还算挺好的.

---

[张天弓先唐书学考辨文集 下载链接1](#)

书评

---

[张天弓先唐书学考辨文集 下载链接1](#)