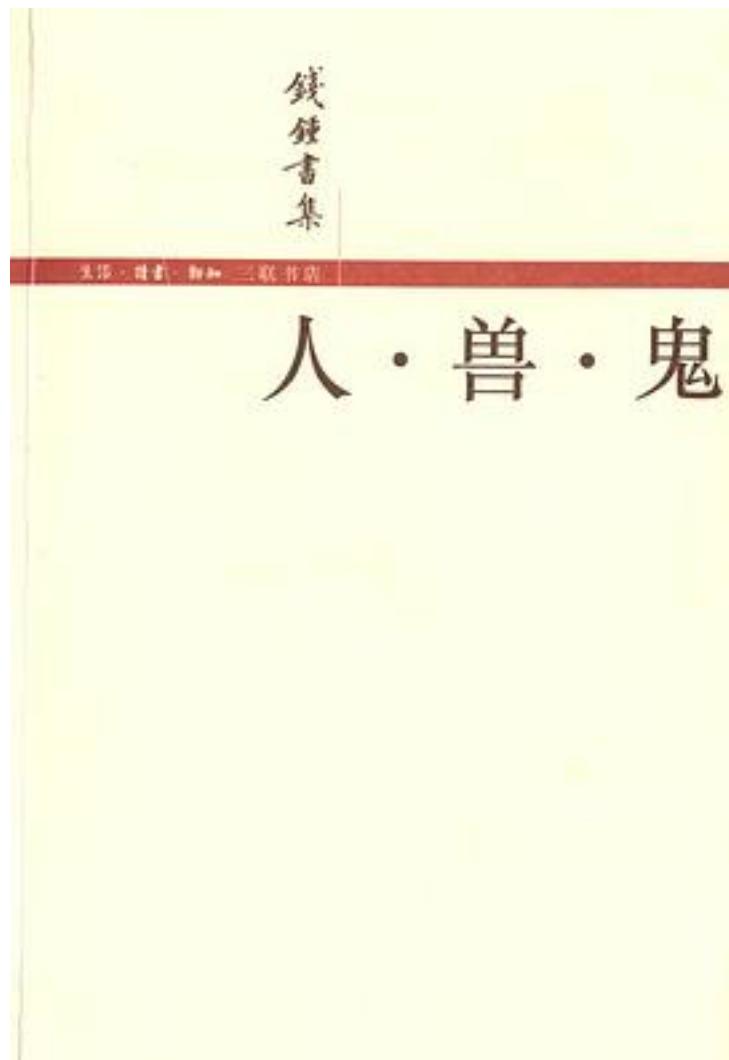


人·兽·鬼



[人·兽·鬼 下载链接1](#)

著者:钱钟书

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-5

装帧:平装

isbn:9787108016850

《人·兽·鬼》包括《上帝的梦》、《猫》、《灵感》、《纪念》四部短篇小说。

作者介绍:

钱钟书，原名仰先，字哲良，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名作家、文学研究家。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。书评家夏志清先生认为小说《围城》是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，可能是最伟大的一部”。钱钟书在文学，国故，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。其夫人杨绛也是著名作家。

目录:

[人·兽·鬼 下载链接1](#)

标签

钱钟书

小说

钱锺书

中国文学

文学

幽默

短篇小说

中国

评论

钱老唯一的缺点就是骂了人打死不承认

钱钟书这个毒舌的哟。林徽因夫妇、沈从文、周作人、林语堂……一定是我想太多恩（握拳）。2333 然后去查了一下钱老爷子的生日，发现伊是天蝎座……(⊙_⊙)

钱钟书这个人精，把什么人都剥光了让其赤条条在太阳底下人群间展览

是什么让钱老又有个让人艳羡的婚姻又能洞察婚姻里的那些破事儿

一学比喻，二看刻薄，三观老道。

《纪念》这篇似乎谈及的人少，我则以为到了炉火纯青的境界。

神吐槽

损人损到你姥姥家，尖锐到能制造凶杀。深刻得尸沉河底，好笑得断了气，鞭辟得入了纳米。一针见阎王，有的放太空火箭舱。茅塞顿开治好多年老便秘，醍醐灌顶像是洗澡酣畅淋漓，振奋发聩足够与外星友人取得联系。评得口干舌燥，大哥大姐行行好，捧捧场啊可怜可怜我鼠来宝。

钱钟书是少数几位仅凭语言文字就足够吸引我的作者之一~

《上帝的梦》指出了男女心思就连“世界随他的视线蜿蜒地伸出去；脚走到哪里，地会跟到哪里”的伟大上帝也无法掌控；《猫》讲的是一段没成了气候的婚外情，有人说讽喻了北平文艺界名流，包括萧乾、梁思成、林徽因、林语堂、周作人、徐志摩、罗隆基等人，似乎是那么回事儿但我眼拙读不出来；《灵感》极具想象力，其所讽刺与批判的仍极具现实意义，语言的递进感非常带劲。而地府倒是并不阴森，却有不少幽默、通达

和智慧；《纪念》则把少妇的心思写得千回百转、肝肠寸断。先生的语言真是浑然天成，幽默自然啊。

论Zeit可能和《写在人生边上》放一块儿更味投，但论genre就无疑适合咬《围城》的尾巴了，而单行无疑最妙。四篇中短篇小说尽显默存35岁青年即看透人生悟根，后有天下第一的《围城》则不足怪矣，好比陀神25岁著《双重人格》与《穷人》，尼采28岁著《悲剧的诞生》，龚鹏程28岁著《文学散步》。金永兵说得好，牛人代表性著作二十几岁写的多得是，大家加油，大家都是普通人，所以这句话也只有落在了我的心田了，奈何我今年才23岁，7年时间简直太嫌绰绰有余。钱氏说好比批评家对天才创作家的了解，能知而不能行。多少落草中文系的根原本是文学苗子，谁知道天下事不能尽如人意，不过人间事也未必尽如天意，小说于我就是打破天意，宛如《一代宗师》里的宫如梅：或许我就是天意。可是大著作有时全不需要好头脑，只需要好屁股。又想起蠹王朔

卡拉间隙休闲，其实我觉得钱钟书很懂女人心啊

年轻时的张扬与才气一览无遗。

曼倩领略过人生的一些讽刺，也了解造物会怎样捉弄人。要最希望的事能实现，还是先对它绝望，准备将来有出于望外的惊喜。这样绝望地希望了三天，天健依然踪迹全无。造物好象也将错就错，不理会她的绝望原是戴了假面具的希望，竟让它变成老老实实的绝望。

是真聪明，也是真老辣真刻薄，文字也漂亮，只是文中时时可见的嘲讽有些太嫌直露，而少了几分蕴藉。他写：“恋爱的对象只是生命的利用品，所以年轻时痴心爱上的第一个人总比自己年长，因为年轻人自身要成熟，无意中挑有经验的对象。而年老时发疯爱上的总是比自己年轻，因为老年人自身要恢复青春，这梦想在他最后的努力里也反映着”，与《围城》里“借年轻人的生气来温暖自己的衰朽”，可不就是一回事吗？

智慧的幽默总让人笑得安全。

钱老游戏之作，不过信手涂鸦，依旧胜过我等鼠辈冥思苦想的结果。这老先生，当初要是不钻研学术，弄点情色文学写写，也一定能被后人记住，哈哈

讽刺文学未必要达到多高的境界，所以这本管城子的杂文集，写出了他招牌的诙谐和辛辣，语言大师，心态蔫儿坏态度明骚。上帝的梦一文借上帝反讽人性，可以与讽刺大师斯威夫特媲美。

这才叫吐槽好吗？真给力！

钱先生真是个绝顶聪明、一拨就转的人，钟记室评谢客所谓名章迥句，处处间起，丽典新声，络绎奔会，兴多而才高，钱先生有之也。但我总觉得太过聪明的人不适合写小说，甚至不适合写诗歌，因看人看事太过通透，不够朦胧与惝恍，所谓水至清则无鱼、人至察则无徒是也。（严沧浪所云“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关学也。”应作如是观。）钱先生的优势在于眼极冷而心极热，加以博通今古、力大才雄，故尚能打破此至清至察之僵局，而创为理性美之小说，常有一篇跳出之感。可人也，可人哉！十四年五月廿五日记。

[人·兽·鬼 下载链接1](#)

书评

[人·兽·鬼 下载链接1](#)