

# 儒林外史彙校彙評



[儒林外史彙校彙評\\_下载链接1](#)

著者:[清]吴敬梓 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2010年8月出版

装帧:精装

isbn:9787532555574

《儒林外史》是晚清四大谴责小说之一，书中描写了近二百名各式人物，生动表现了封建社会后期科举制度下知识分子及官绅的活动和精神面貌，历来受到读者的喜爱和学界的重视。李汉秋先生积数十年之功，汇集十种清末以来对此书的评点，融于一书，加以标点、校勘，既便于读者理解，增添阅读乐趣，又便于学者进行各方面研究。

作者介绍:

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，清代安徽全椒人，他出身于仕宦名门，小时候受到良好教育，对文学创作表现出特别的天赋，及至成年，因为随父亲到各处做官而有机会获得包括官场内幕的大量见识。吴敬梓22岁时，父亲去逝，家族内部因为财产和权力而展开了激烈的争斗。

经历了这场变故，吴敬梓既无心做官，对虚伪的人际关系又深感厌恶，无意进取功名。安徽巡抚推荐他应博学鸿词考试，他竟装病不去。他不善持家，遇贫即施，家产卖尽，直至1754年53岁去逝时，一直过着清贫的生活。

吴敬梓一生创作了大量的诗歌、散文和史学研究著作。不过，确立他在中国文学史上的杰出地位的，是他创作的长篇讽刺小说《儒林外史》。这部小说大约用了他近20年时间，直到49岁时才完成。

《儒林外史》全书56章，由许多个生动的故事联起来，这些故事都是以真人真事为原型塑造的。全书的中心内容，就是抨击僵化的考试制度和由此带来的严重社会问题。

比如，小说中描写了一个叫范进的读书人，他活着的唯一目的就是能考上一官半职。不幸的是，直到他54岁了，还没有考中。因为除了读书以外，范进几乎没有其它的谋生本领，所以他生活困难。穿着破旧的衣服，每天连饭都吃不饱，周围的人也都看不起他。但他对考试着了迷，宁肯冻死或饿死，也不放弃年年参加考试。终于有一次，他考中了一个候补官员的位子。当有人把这个消息告诉范进时，他竟一下疯了。恢复正常的范进立刻身价百倍，有人送给他房子，有人送给他田地，有人送给他钱，甚至还有人主动上门来给他作仆人的。及至范进真正做了官，他又徇私枉法，提拔那些不学无术的人。

在《儒林外史》中，类似的故事很多。作者希望籍此说明，正是这种过度追求功名富贵的考试制度，腐蚀了读书人的灵魂，污染了社会风气，同时吏治腐败，社会问题层出不穷。

《儒林外史》中也有一些关于正直善良人物的故事，在这些故事中，主人公或者是同作者一样有真才实学但不求作官的读书人，或者有良好的社会道德的下层人物。这些人轻视功名富贵，过着自给自足而清贫的生活。

《儒林外史》是我国古代讽刺文学的典范，吴敬梓对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造，以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘，使他成为我国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。《儒林外史》不仅直接影响了近代谴责小说，而且对现代讽刺文学也有深刻的启发。现在，《儒林外史》已被译成英、法、德、俄、日等多种文字，成为一部世界性的文学名著。有的外国学者认为：这是一部讽刺迂腐与卖弄的作品，然而却可称为世界上一部最不引经据典、最饶诗意的散文叙述体之典范。它可与意大利薄加丘、西班牙塞万提斯、法国巴尔扎克等人的作品相抗衡。

目录:《儒林外史》的版本及其沿遞

《儒林外史》的評點及其衍遞

輯校凡例

第一回 說楔子敷陳大義 借名流隱括全文

第二回 王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第

[illegible]

附錄一 各本序跋題識

《儒林外史》序

《儒林外史》序

《儒林外史》又識

《儒林外史》跋

齊省堂《增訂儒林外史》序

齊省堂《增訂儒林外史》例言

《儒林外史評》序

天目山樵識語

徐允臨題跋

華約漁題記

王承基致徐允臨信

增補齊省堂《儒林外史》序

《儒林外史》新敘

《儒林外史》新敘

附錄二 增補齊省堂本增加的五回

二版后记

增補則仙評批

增補《則仙評批》说明

书影四幅

則仙評批

校记

• • • • • (收起)

[儒林外史彙校彙評\\_下载链接1](#)

标签

古典文学

小说

文学

明清

吴敬梓

中国文学

中国

## 评论

从《儒林外史》可以看出，作者在写作的过程中也在不断地成长，那就是先前所讽刺所嘲笑，知识分子的林林种种，也正像极了人间的歧路，而作者心中的理想之路，从泰伯祠的破败可以看出，几乎是没路的。因为人间最容易最不容易的事，却是吃饭。在吃饭这个大题目背后的嘲笑，那是含泪的嘲笑。

虞、庄、杜三人，分明是指尚书、庄子和杜甫~~《论语·泰伯》自然没有怪力乱神，《外史》中也无，见郭孝子事与迟衡山论葬。

看天一、天二（即张文虎）的评论，评论是亮点！

写尽名利场中一切钻营算计、酸腐不化的坏习气，今日看来，世间依然是这么一个鬼样子，真是恨得人牙疼；却毕竟映衬出杜少卿等真名士慷慨磊落的风采，还有鲍文卿这等底层平民不从书本中来的一段天然的谦卑诚笃，这都是令人感动的。笑声里面含着眼泪和叹息，那说的就是这样的伟大著作。

制作之粗糙，实在难以想象。

勾勒人物的功力很深厚，参差叙来，笔墨简省。但涉及太多，易忽个人，这亦是群像小说的不好。用他事一隔的不平直之法用得过多，未免重复。收束得倒很好，余音不绝，又有一种文化不死、在民间的含义在里面。

简笔勾勒，叙事手法亦非平铺，总不肯直直道来，又有草蛇灰线一脉千里，“微而显，婉而成章”，确是春秋笔法。本书选历来名家汇评详加校勘，不足只是少一编注释，若是能像聊斋那样辑成三会本，对理解作者及本书意旨或能更上层楼

-----  
和商伟老师的著作一块读 许多不太明白的地方有了很好的解释

-----  
真为好书

-----  
再看时，平添几分惘然

-----  
儒林故事，风俗人情，堪可一览。计九十一人，多而杂乱，人事，风俗，食饮，名器，皆有可考之处。

-----  
那人的轻功很好，说着头顶上传来一阵的瓦碎的声音

-----  
一本于我而言意义重大的书，无论是做人还是学问。于书中常常可见自己，读来时有警醒。最重要的或许还是要“诚”，所谓诚者，毋自欺也。求学问时不以名利盖过好学之心，做人时也不以仁义道德盖过了一言一行。说什么，希望什么，都先看看自己做得到什么。感受生活中朴素而真挚的美好。这是做人的警醒。学问上的趣味在于，上唐宋文学史的时候，读到很多贬官文人的失意之作，就开始对古代选官制度产生了很大兴趣。到了《儒林外史》中对这一方面的历史和现实疑惑更深，科举制度对于中国古代官员的选拔，以及这一群体作为帝国庞大官僚机器的每日运作，是否产生了一些实质的影响？这种影响又和历史过程中的其他因素如何交织在一起互相作用？只是粗糙的一点兴趣，表达得模糊不确，留待以后有机会再深入。

-----  
人物众多，而不重复，形形色色，另有天一、二评之点缀，可谓妙趣横生。

-----  
4.5星。不能认同评家与最后一回对书中人物的评价。

-----  
2018.4.13，当当

-----  
校评文字和正文字体明显区别开或者改为同页脚注比较好吧？现在这样太影响阅读流畅度了。另，古人评论，好像穿越时空的弹幕啊哈哈！

-----  
只觉得古代的人真奇特，有各种痴狂

-----  
歷來評價太多，擔心拔高，又怕貶低。#自己的儒林# 第一部，繼續努力

-----  
三百年后，书中人物竟然还让人觉得似曾相识。

-----  
[儒林外史彙校彙評 下载链接1](#)

## 书评

代作者贴文。微博@mimiball 作者：米团子，爱好曲艺的财务工作者  
周进是儒林外史里的第一个主要人物（不算楔子里的王冕），他的知名度远在他的学生范进之下。中国的古典小说有一大特色，人物的名字和他的命运之间有着很紧密的联系，当然现实中我们也很讲究这个，不然为什么现...

-----  
我的父亲是一个北方农村孩子。  
他的父亲是个拉洋车的，母亲是个农妇。在这个有着8个孩子的大家庭里，他是唯一被允许上学的男孩。他8岁上小学，靠着到工地当小工搬砖和泥，帮助别人割麦子，断断续续念到了高中。由于生计艰难，我的祖父常常酗酒，然后就打骂孩子。我父亲的课本不...

-----  
恶搞《世说》，呜呼哀哉！——《儒林外史》  
无论是松散和结构或是人物的摹写，只要把《儒林外史》与《世说新语》联系起来，就比较容易看清这部小说。倒没想讥讽吴敬梓画虎不成，就算只像条狗，这狗也很有点意思。落魄文人好发劳骚以排遣寂寥，这部被冠以“讽刺小说巅峰”...

-----  
《儒林外史》是一本挺难读的小说。初中的时候课本里范进中举一篇，我极不喜欢，连带着对全书也没啥好感。（当年我还不喜欢围城，不喜欢三重门，所以我应该是不喜欢刻薄和故作刻薄的小说）前两年要考试，背小说史的时候找来读，被流水般的人物弄得晕头转向，这个公子那个公子， ...

-----  
不知怎的，一遍一遍读来，提起儒林外史，最先想到的却都是范进守制时的乔张作势，以及他迫不及待夹起的那粒大虾元子。  
窃以为，范进夹大虾元子的动作，完全可以成为本书一切故事的缩略图：做张做致，奉礼守法处几乎骗过众人，无奈作者妙笔一转，卖出个破绽：大虾...

-----  
对我来说，《儒林外史》是一部典型让人慢热的书。读开头时未觉其良，到三成时方品出个中滋味，却在过半之后，深觉其不可多得。  
开头写王冕，代表作者所崇敬的读书人形象，并抨击八股取士，可惜我读过无感。接着从周进开始写儒林众生相，然而那种简练的白描笔触，已经很难将今...

-----  
王冕是《儒林外史》中登场的第一人。对于一部小说而言，最难写的就是开头，小说的开头往往都暗藏玄机，且不论现代小说对完美开头的孜孜追求，单是中国古典小说的开头，大多字字珠玑，别有深意，并且喜好以诗词开篇。《儒林外史》亦是如此。  
王冕是全书中作者最倾心、 ...

-----  
这本书很难读，故事很碎，结构一直掩映在幕后。不像是一本小说，倒更像是一本野史。情节虽然有出色之处，但是整体氛围都太压抑了，要一口气读下去真的非常辛苦。最好的办法是每天读一点，然后读一点想一点。等整本书都啃完了，回顾起来，终于免不了惊叹一声：这是何等的杰作...



-----  
琴棋书画须臾，一曲高山流水涤尽路上烟尘 我们都成了自食其力者 从此你将看见最后是怎样的一些人，远离儒林 托以写字的一双破蒲鞋 甚至还以为是一条疯狗 一只特立独行的猪，远离 无限沉默或喧哗的大多数 从此我会一直扎根在泥中 向野老学习烹茶，向园丁学习 如何剪接花木………

-----  
物有高低贵贱，人分三六九等。世上到处都有金字塔，每一座金字塔里，都有光鲜亮丽的塔尖，而更多的在穷愁无路的塔底。  
科举这座塔里，塔尖自然是状元，或者更扩大点，是进士。杭州城里一班科举无望的酸人，内中一个秀才蒲墨卿，也说了句“讀書畢竟中進士是個了局”。…

-----  
《儒林外史》为我们描绘了一幅清朝读书人的群像图，经过明清两代的发展，科举取士已深入人心，几乎成为了读书人晋身的唯一途径，然而，科举对读书人也造成了极大的伤害，扭曲了他们的生活，他们的前途、家庭的兴衰、邻里的观感，几乎都取决于那一张中举的榜单。吴敬梓本人…

-----  
外史衮衮诸公之中，严监生堪称仅次于范进的二号闻人，闻其名者皆知其事迹，乃是他当弥留之际，挣扎着不肯闭眼，老是伸着两个指头似乎心头有何重大未了之事尚未吩咐，家人都不解其意，唯有他家主婆明白他原是嫌屋内油灯里点了两茎灯草费了，慌忙掐去一根，严监生遂溘然而逝。 …

-----  
豆瓣猜我喜欢，没有错，我的确喜欢。  
这是少年时代反复看过的书，范进中举写得何等的精彩纷呈，泰伯祭祀又是怎样的精英荟萃。如今想来，先跳出了脑海的却是马二先生和匡超人。  
马二先生于我，当时在脑海中简直是偶像和伙伴。忠厚长者，非马二先生莫属。我们一样在城隍山上吃…

-----  
儒林外史缺少令人热血的成分。如果把儒林外史比作音乐，儒林外史就相当于巴赫的无伴奏大提琴组曲，就像生命的独白，该说的都说了，一切都如烟般的飘散。  
儒林外史中没有令人心摇的爱情；儒林外史中没有刘关张、水浒中的兄弟情；儒林外史中没有让人血脉喷张的生死相搏；儒林外史…

-----  
马二先生是《儒林外史》中塑造的形象鲜明的角色之一。很多人认为他被科举所累，一

生毫无成就，最后只得靠编写科举“参考书”来谋生。将举业视为人生的唯一奋斗目标，是一个毫无是处的可怜虫  
但是我觉得这种看法未免过于片面，马二先生虽然有很多荒唐之处，可身上还是有许多闪光点...

-----  
十八世纪的南京，我看见 冬天出城最早的人，也是最晚回来的人  
他们是些穿长衫的朋友 十年一袭的青衣，总该有几个破洞了  
他们总是说：“到这儿来——一本书打开一个礼乐崩坏的时代！”  
像是刚刚经过一次疲惫的远征 和着哭泣的生活本...

-----  
[儒林外史彙校彙評\\_下载链接1](#)