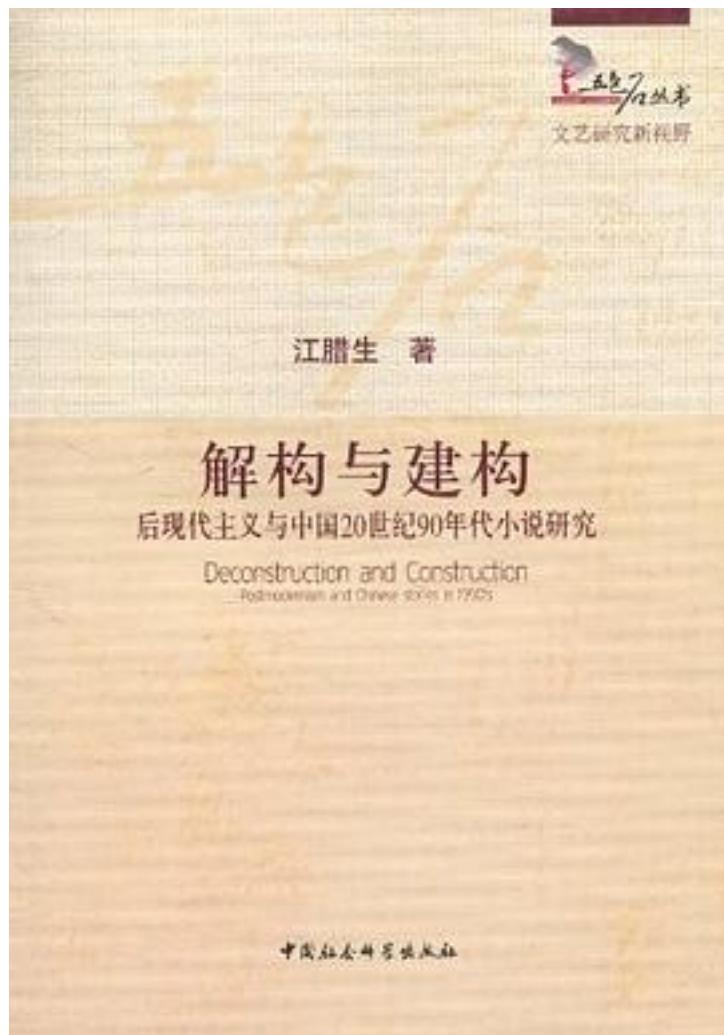


解构与建构



[解构与建构_下载链接1](#)

著者:江腊生

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787500486114

《解构与建构:后现代主义与中国20世纪90年代小说研究》内容简介：提起五色石，有

谁不想到它是源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水火灾不息的危难时刻，站出了一位曾经抟土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学一文化学术创新为宗旨的《解构与建构：后现代主义与中国20世纪90年代小说研究》系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神妪，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸。

作者介绍：

目录：总序

序言

导论后现代视野下的中国20世纪90年代小说

第一节 文化中间状态

第二节 作为研究思路的后现代主义文学批评

第一章 西方后现代主义在中国

第一节 后现代主义理论要旨

第二节 后现代主义理论和文学在中国的译介

第三节 后现代主义理论在中国的接受与论争

第二章 后现代主义文学的中国化

第一节 后现代主义与中国传统文化的对接

第二节 后现代主义文学的中国本土化特征

第三章 后现代语境下90年代小说中人的观念

第一节 90年代小说中人的生存处境

第二节 90年代小说对“人”的寻求和超越

第四章 90年代小说的后现代主义历史表征

第一节 拆解历史的既定模式

第二节 游戏历史

第三节 历史空白处的书写

第五章 90年代小说的创作姿态

第一节 个体经验的贴地而行

第二节 哗众取宠的姿态写作

第三节 个人化写作的阐释

第六章 90年代小说的后现代主义审美表征

第一节 元叙事

第二节 拼贴

第三节 反讽

结语文学如何选择后现代主义

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[解构与建构 下载链接1](#)

标签

解构主义

后现代主义

博士论文

江腊生

90年代小说

评论

太啰嗦，翻来覆去的后现代主义的平面化，游戏化。我想要更有见底更独到的看法！

[解构与建构 下载链接1](#)

书评

[解构与建构 下载链接1](#)