

田沁鑫的戏剧本



[田沁鑫的戏剧本 下载链接1](#)

著者:田沁鑫

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787301074749

《田沁鑫的戏剧本》内容包括：明、红玫瑰与白玫瑰、赵氏孤儿、狂飙、生死场、断腕。

作者介绍:

目录: 明
红玫瑰与白玫瑰
赵氏孤儿
狂飙
生死场
断腕
· · · · · (收起)

[田沁鑫的戏剧本](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

田沁鑫

剧本

话剧

戏剧本

中国

艺术

舞台

评论

当你觉得自己一无是处、无限平庸、未来渺茫的时候，读一读行业精英的作品，你就会发现……其实情况并不是像你想象的那么堪忧……【不过这也可能意味着比你想象的更堪忧。。。。

不错

有魅力的导演，现场的掌控能力，对演员的指导功力都很特别，是个有强大气场的人。

虽然只是纸上戏剧，但同样有视觉的冲击力，生死场很震撼，红玫瑰与白玫瑰很无奈，各种情愫在她的戏剧里都能发现，演员也选的很到位，善于挖掘演员的闪光点。

收录了熟知的那几部话剧之舞台脚本，相比台上语言，我跟爱台下幕后的心得体会。有些估摸早已不再上演，所以此番留念，亦定是种珍惜。PS：演职人员表中的名字熟悉又可爱。

感谢刘小二童鞋，嗯……看样子故事比语言要重要的多，田沁鑫和廖一梅就这区别

有好几个错字啊啊！！

盛世情

看了赵氏孤儿、狂飙和断腕。。。排版显得乱七八糟

三年前朋友送的书，到今天才读完。看着剧本想象舞台上的情景，其实说不定比直接看现场的效果好，至少留有足够的理解和接纳的空间。个人最爱的一出是《断腕》。

红玫瑰与白玫瑰 结构举重若轻的结尾设计

偏好金星出演的《断臂》。不喜欢《明》。

剧本还是要对照着剧作读才好。

光为了看《生死场》的导演阐述而买...结果是以前的书没好好看进去的报应= =

红白玫瑰和《生死场》最好，其他几部都是还差一口气的感觉。

狂飙不错，其他从内容上都不值一看。这就是现代人写的话剧？

看得比较慢，结合侧边的剧场排演记录看的。从前到后，作品时间的安排是个倒叙，可以很明显的看出，前面的结构要复杂些，舞台转换，灯光，置景等等都更有层次。做戏难，好看的话剧更难。

.....话说当年这书在图书馆读到时，才知道田是女的。她写东西还是有些好料的。《单向街》里也有篇她的文章，忘了是哪一期了.....

以前一直以为田沁鑫是男的，看见长什么样之后也以为是男的，后来接触《桃花扇1699》才知道是女的= =

只把第一篇《明》给看了，感觉好多舞台上有的东西（尤其是动作）貌似都没写出来，只能看视频，所以后面的本子我也就没再看。

大气。是我能想到的对文学与历史最好的舞台呈现。值得一读再读好好学习，排练手记特别具有参考价值。

红玫瑰与白玫瑰

[田沁鑫的戏剧本 下载链接1](#)

书评

最早看这个故事，是张爱玲的小说，一种苍凉里隐藏不住的残酷。记忆最深的场景，是女人在窗前看离去的振保，他的衬衣被大风鼓荡，像翻飞的鸟。

两年前看了田沁鑫的戏剧，前卫的舞台结构与人物设置，滑稽与无处不在的幽默，使观看充满了趣味，刚有一点悲伤，又马上被机趣冲淡了。...

这本书是在单位忙里偷闲的时候看的，看的断断续续，足足看了半周才看完……知道田沁鑫导演，是因为《1699桃花扇》，不过这本书里面，没有这个剧本，这也是因为，《1699桃花扇》的剧本原本就应该是属于孔尚任老先生的吧……

第一篇《明》和第二篇《红玫瑰与白玫瑰》我都看不太...

有时候我会觉得很难理解先锋戏。我会很喜欢读他们的剧本，然后顺着他们的思路去摸索，说不定会恍然领悟然后掩卷赞叹。于是我能够理解主创者的表达，理解他们的困窘和迷茫，理解他们的尖锐和心血，但我相信，这样的剧作如果仅仅只是一遍直观的呈现在我面前，手头没有剧本的我对...

[田沁鑫的戏剧本](#) [下载链接1](#)