

# 曝光与构图



[曝光与构图\\_下载链接1](#)

著者:若杨其

出版者:中国青年

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787500692188

《曝光与构图:拍出自我风格》主要内容简介：对于照片你能改变什么？曝光也能决定照片的气氛；试着让照片暗一点或者亮一点，也许会有惊喜；使用广角镜头拍摄吧，改

变一下观看的角度，便有精彩发现；让阳光也进入画面，或者打开闪光灯；失焦的画面原来也是如此迷人；给画面变个颜色吧……《曝光与构图：拍出自我风格》每一节内容都会介绍一个能让你拍出完美照片的“改变”技巧，每一次的“改变”，都会带给你全新的创作思路，让你在轻松阅读的过程中，不知不觉地找到属于自己的拍摄风格。如果你已经厌倦了千篇一律的拍摄方式，如果你也想拥有属于自己的拍摄风格，那么，打开这本书，我们一起开始“改变”吧！

作者介绍:

目录: Chapter 0 对于照片你能改变什么 对于一张照片，你能改变些什么？  
在胶片时代，遵循规则能让你省大钱！摄影自由了，人也要开始思考自由  
许多可以改变的东西，就在你的手上Chapter 1 基础摄影概念与技巧  
数码摄影曝光基本原理 焦距的迷思Chapter 2 用曝光决定照片的气氛  
选择合适的拍摄模式 手动模式(M, Manual) 光圈优先模式(A, Aperture  
Priority, 或称为Av, Aperture Value) 快门优先模式(S, Shutter  
Priority, 或称为Tv, Time Value) 程序自动曝光模式(P, Program)  
掌握曝光的第一步：善用曝光补偿功能 自动包围曝光Chapter 3 构图  
你曾听过的黄金分割构图规则 打破规则吧！平视、仰视以及俯视 简单的构图  
观察的重要性 普通的场景也能拍出个性Chapter 4 暗一点，亮一点  
正常的曝光看起来比较平淡 暗一点点的照片也可以很好看 亮到极端又是另一种世界  
曝光补偿+包围曝光=双重保险Chapter 5 角度的利用 广角镜头的透视变化最强烈  
广角镜头的变形问题 要善于利用长焦镜头的特点 使用长焦镜头拍摄需要更强的观察力  
非常规的构图 非常规的拍摄位置Chapter 6 层次的利用 焦距能强烈影响照片的层次感  
还是老话一句：注意身边的景物 看到重复的景物，要立刻想到长焦镜头  
景深决定层次的表现 近拍手法可加强浅景深效果Chapter 7 光线的利用  
不同的光线角度可以改变照片气氛 逆光=剪影效果 不该打闪光灯时，就偏要打闪光灯  
不要正对着阳光拍摄？再想想吧！闪光灯妙招一：谁说不能遮挡闪光灯！  
闪光灯妙招二：自制滤色片Chapter 8 其他手法 慢速快门制造晃动感  
三脚架结合慢速快门制造流动感 快门和闪光灯的同步手法 失焦手法  
将相机倒过来拍摄(把照片倒着放) 注意反光的表面Chapter 9 色温  
白平衡设定决定色温效果 善用白平衡包围曝光功能Chapter 10  
拍出个人风格从“改变”开始 改变：角度 改变：松或紧 改变：前景衬托  
改变：开始用广角镜头拍人像 改变：观察力 改变：失焦 改变：焦点 改变：颜色  
改变：明暗  
· · · · · (收起)

[曝光与构图\\_下载链接1](#)

标签

摄影

构图

曝光

中国

China

画

大学图书馆

创意

## 评论

这还以为是作者日记……吐槽太多了|||

-----  
看了几本书，才去拍银杏的。发现要从基本的看起，否则，唉。这本书一般般吧，文字比较有趣，内容也还凑合，感觉不大适合初学者，有些基础内容总被省略。

-----  
作者很爱吐槽啊，哈哈

-----  
我们这种不靠谱伪文艺青年是不需要这种非主牛教程的，完全可以无师自通嘛、 (ノ ◡ノ)  
ㄟ ㄎ

-----  
装逼不靠这些

-----  
大同小异的入门书 没意思。

-----  
毁三观的一本书

-----  
还不错.

-----  
有些有意思的观点，不喜欢这样的叙述方式

-----  
极富争议性的观点

-----  
基本等于啥都没说。。

-----  
感觉一般般

-----  
很好的摄影技巧丛书~

-----  
如果是新手，可以省去一部分自己摸索的时间，关键还是要拿起相机咔嚓咔嚓

-----  
书还不错。入门时看看能开阔一下思维。可以借鉴，但不要被禁锢。

-----  
入门读本。。。

-----  
一切从改变开始 化繁为简的技术介绍实在太棒了

-----  
太浅了，而且属于熟练后创新角度看看可以，或者也符合完全不想深究摄影技术的看看

-----  
[曝光与构图\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[曝光与构图\\_下载链接1](#)