

# 品味家居2



[品味家居2\\_下载链接1](#)

著者:香港日瀚国际文化传播有限公司

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787561833940

《品味家居2》内容简介：最近，一个在广州举办的穗港设计师对话会中，主持人照例抛出了两个很中国化的问题：何为“美”和“设计如何做到环保”。结果，内地的设计师，对“美”的评价均是异常地尊重各人的感觉，没有一个标准；而对“设计如何做到环保”这个问题，则有一系列具体理论与做法。在场的香港的设计师，包括梁景华与陈

德坚，面对这么宏大的问题，可难倒他们了！

我们这些专业人士，都被形式化了！记得以前从美国回来，大家回忆在什么地方见到的人最有“型”，当然，还有美女，我毫不犹豫地说：纽约的MOMA美术馆的参观者，她们与精湛的艺术品融为一体，比比华利区甚至杜勒斯机场见到的还要好。我一直认为，美是很具象的，是艺术、财富、时尚、知识的化身！就比如我太太坚决要买Cartier的“豹”系列，它的气度、精艺、恒美，的确令人心动；又如上海淮海路上的民国别墅，无论附近怎样变化，也改不了她的优雅品格，她的比例、结构，是那么的唯美。曾几何时，“形而上学”的思想令社会丧失艺术以及艺术的价值，到现在，对美的认知，更是一片混乱。这，看一看稍有财富与地位的人家里装修与摆设就知道了。设计本身就是“环保”的一个手段，说“设计如何做到环保”，好像是个伪问题。大家都遵守交通规则不乱过马路，社会就不会耗费大量的交通灯；巧妙地利用岛划分各人的室内空间，就不会浪费太多的能量；把使用方法想尽一些，就不会安多一个开关插座，这都是一些有观念的习惯。

“环保”最重要的是从习惯做起！技术只不过是发展的添加剂，习惯这个东西，室内设计比建筑设计更重要。说到这里，我们该有的习惯都去哪呢？这个也是香港设计师们不易回答之处。记得中学的时候谈论“文艺复兴”，大家都说意义在于重新发掘了人性，而我理解是重新寻回了“尊重”。是尊重！尊重的心境要重拾回来。设计师，不止是设计师，我们都需要被尊重：自然界的一切、人性的一切、历史的一切、秩序的一切、艺术的一切等等，像飞机一样，美的体型，肯定飞得远，也最安全。所以设计师良好的习惯，也就是自身的“环保”。

作者介绍:

目录:

[品味家居2\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[品味家居2\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[品味家居2\\_下载链接1](#)