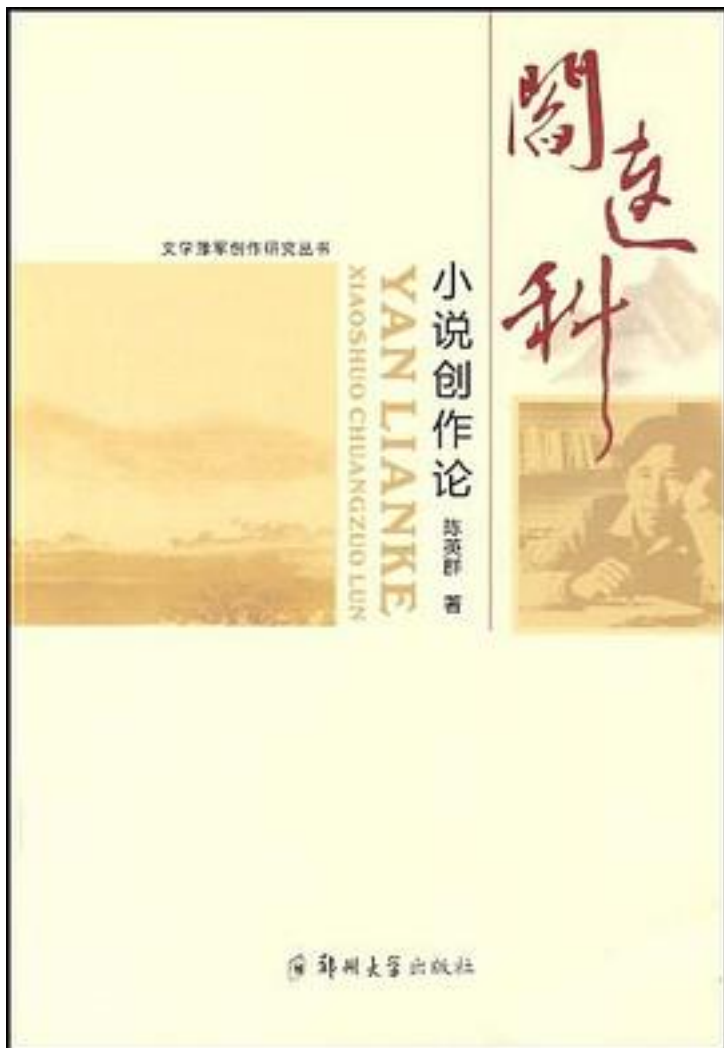


阎连科小说创作论



[阎连科小说创作论_下载链接1](#)

著者:陈英群

出版者:郑州大学出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787564501501

《阎连科小说创作论》是国内第一部专论阎连科小说创作的学术著作。论著了阎连科三十年来的小说创作经历，讨论了作家四个小列的形成和内容。阎连科的创作心理定势既有作家个性和自然禀赋的表露，又有他生活阅历、心理体验和创作审美经验的积淀。他的小说创作主要有苦难与抗争两大主题，既支撑起小说的结构，又贯穿小说叙述的始末。他独特鲜明的小说叙事风格，构筑起他特有的丰富多彩的小说世界。

作者介绍:

目录: 阎连科小说创作经历及实绩

第一节 三十年成果心血凝聚

一、小说创作的试笔期

二、小说创作的发展期

三、小说创作的成熟期

第二节 四个系列成绩斐然

一、“东京九流人物系列”

二、“瑶沟系列”

三、“和平军旅系列”

四、“耙耧系列”

阎连科小说创作的心理定势

第一节 对城市的崇拜

一、中国城乡二元社会结构造成权利的不平等

二、文学家作品对中国农民苦难生活的表现

三、阎连科的情感体验与文本体现

第二节 对权力的崇拜

一、权力的魔力

二、乡村权力争夺的文本展示

三、乡村权力追求者的心理动因

第三节 对生命的崇拜

一、亲人病痛与死亡的记忆

二、作家本人遭受疾病重创的体验

三、文本中对生命的体悟

阎连科小说创作的主题

第一节 乡村贫瘠土地上的苦难深重

一、经济贫困使得生活步履维艰

二、天灾人祸的侵袭雪上加霜

三、病残的生命备受煎熬

四、权力的侵害无处不在

第二节 苦难大地上的艰难抗争

一、逃离土地的艰难之路

二、战天斗地的悲壮之举

三、抗击病魔的苍凉之歌

四、面对强权的隐蔽抗争

阎连科小说的叙述风格

第一节 寓言化的书写方式

一、神秘诡异的气息

二、夸张荒诞的色彩

三、寓言化书写的生命体验

第二节 变化的叙述结构

一、亡灵叙事

二、索源体特征

三、梦境与现实的交织

第三节 独特的语言风格

一、鲜明的方言化倾向

二、“红色语言”的黑色幽默

附录

附一：阎连科作品获奖情况

附二：阎连科小说发表情况

附三：阎连科作品结集和出版情况

附四：阎连科作品研究篇目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[阎连科小说创作论_下载链接1](#)

标签

创作研究

阎连科

写作

他山之玉·文论

中国文学

随笔

学者

tt

评论

依然是带着吹捧与谄媚的态度进行阐释，这也是大多数文学研究者对大多数中国作家的普遍态度，出于各种心理，他们张口就是好话。此外，写得比较平庸，基本没有自己的观点，像在为阎氏小说的剧情、阎连科对自己创作的阐释、其他研究者的评论等写串词。包括创作经历总结与成绩罗列、创作心理分析、创作主题归纳、叙述风格阐述等几个

方面。

[阎连科小说创作论_下载链接1](#)

书评

[阎连科小说创作论_下载链接1](#)

阎连科小说创作论