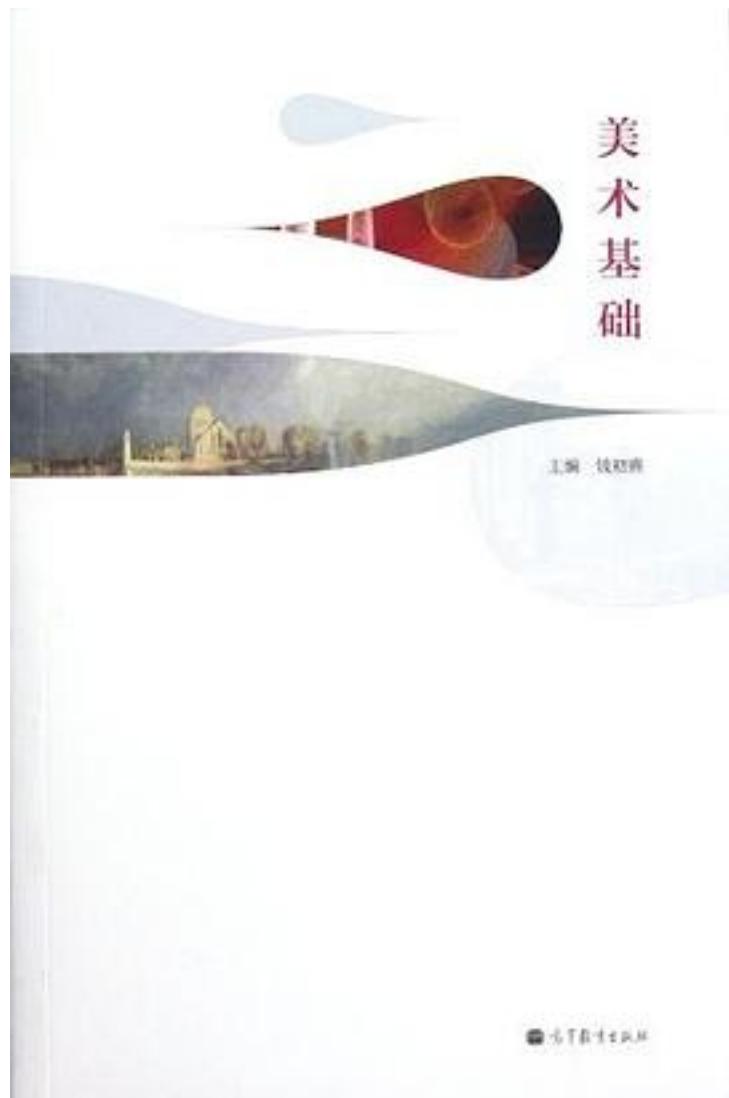


# 美术基础



[美术基础 下载链接1](#)

著者:陈小珩 编

出版者:中国人民大学

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787300117157

《美术基础(第2版)》以美术的基本理论知识和具体实践练习为主线，共分四个板块，第一板块重点介绍美术的基础知识，第二板块以提高基本造型能力的实践练习为主，第三板块强调在实践中如何运用色彩规律来表现色彩，第四板块包括图案、美术字、平面设计、简笔画等实用美术内容，突出培养综合能力。《美术基础(第2版)》在编写形式和风格上进行了新的尝试，强调美术教学的实效性和针对性，既可作为美术专业教学之用，也可作为通识教育教材与爱好美术者的自学教材。

作者介绍:

目录: 第1章 走进美术世界 第一节 探索美术的源泉 一、美术的概念  
二、美术的基本特性 第二节 美术的分类及其艺术特质 一、绘画 二、雕塑 三、摄影  
四、书法与篆刻 五、工艺美术 六、建筑艺术 第三节 美术的功能 一、美术的认识功能  
二、美术的审美功能 三、美术的教育功能 第四节 美术造型语言的基本要素 一、点  
二、线 三、面 四、体 五、明暗 六、色彩 七、空间 八、质材 九、肌理 第2章  
绘画的造型语言 第一节 造型的基本要素 一、素描的概念 二、素描的类型  
三、素描的工具材料 四、素描的基本因素 五、透视与空间 第二节 线与造型  
一、用线条塑造形体的基本规律 二、结构素描的写生练习——几何形体写生 第三节  
光与明暗 一、明暗的形成与光 二、明暗素描的基本要素和表现方法  
三、明暗造型中的虚实对比关系 四、明暗素描的写生练习 第四节 速写 一、速写的概念  
二、速写的训练方法 三、速写训练的要点 四、速写分类练习 第3章 色彩的印象 第一节  
认识色彩 一、色彩的功能 二、色彩的形成 三、色彩的要素与色性  
四、色彩是视觉、知觉的心理描述 第二节 色彩的应用 一、色彩的分类  
二、色彩的补色规律 三、色彩对比理论 四、色彩的空间效果 五、画面与色调  
六、色彩的调配 第三节 装饰色彩 一、装饰色彩的特点 二、装饰色彩的调配与应用  
三、画面色彩的处理方法 第四节 装饰画与儿童画 一、装饰画 二、儿童画 第五节  
写生色彩 一、固有色、光源色、环境色 二、物色变化规律 三、写生色彩感觉的训练  
四、色彩静物写生 第4章 综合能力的培养 第一节 图案 一、图案形式美的原理  
二、图案的变化与构成形式 三、图案的设计与运用 第二节 美术字  
一、美术字的特点与作用 二、美术字的构成规律与种类 三、美术字的书写方法 第三节  
平面设计 一、贺卡的设计与制作 二、黑板报与墙报的设计 三、海报与广告的设计  
第四节 简笔画 一、简笔画的造型原理 二、简笔画的不同类型及其表现方法  
三、简笔画在教学中的综合作用  
· · · · · (收起)

[美术基础](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[美术基础\\_下载链接1](#)

书评

[美术基础\\_下载链接1](#)