

黑暗的子民

东尼·席勒曼作品

黑暗的子民 PEOPLE OF DARKNESS

〔美〕东尼·席勒曼 著 王雷·刘雷 译



存在百年的神秘教派、谎言、猜忌、逃不掉的死亡诅咒！

丢失的箱子就像潘多拉的盒子，打开就是毁灭！

爱伦·坡终身大师奖得主东尼·希勒曼作品

美国推理作家协会（MWA）票选最受欢迎男作家

美国推理作家协会会长，包揽爱伦·坡奖、安东尼奖、银马刺奖、麦卡维帝奖、尼禄·沃尔夫奖等重要奖项

[黑暗的子民_下载链接1](#)

著者:[美]东尼·席勒曼

出版者:新星出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787802259072

地位显赫又富有的贵妇花重金雇用吉姆·契为她找一个存放纪念品的箱子，偷箱子的人无视房间里贵重的银器和饰品，就偷走了那个箱子。几天后，这家的男主人又突然让契放弃调查，并说自己的夫人是贼喊捉贼。

一个身患癌症，生命垂危的病人差点被谋杀了，死后的尸体又被人盗走。死者的家属认为一切都是巫术作怪，而这一系列奇怪又邪恶的事情又和几十年前的矿井爆炸事故有关；和一个佩奥特教会有关。

往事重被提起，随着调查的深入，吉姆·契发现当年从爆炸事故幸免的六个人五个因为癌症丧生，唯一一个还活着的也已经病入膏肓。这么高的死亡概率到底是因何而起？是巧合还是有人蓄意？

这时，契突然发现自己俨然已经成为了这个冷血杀手的下一个目标……

作者介绍:

一九二五年，席勒曼出生于美国俄克拉何马州的圣心市，他是家中最小的孩子，上面还有一个哥哥和一个姐姐。从一九三〇至一九三八这八年期间，年幼的席勒曼在当地的印第安子女寄宿学校接受教育，修女是他的授业老师。在这段时间里，他嗜读任何书，连城内已废除的修道院里的藏书也被他全部阅览了。

席勒曼参加过第二次世界大战，并先后赢得铜星勋章、银星勋章和紫心勋章。大战期间，席勒曼写给母亲的家书引起了某位记者的注意，进而被刊登报导，并意外地促成他走上了写作之路。退役后，席勒曼重回大学，于一九四八年取得新闻学的学位。毕业后席勒曼先是在俄克拉何马州的几家报社上班，然后在《联合报社》安定了下来。一九五三年，总社派他到新墨西哥州的圣达非当分社社长。第二年，他就成为了《新墨西哥圣达非报》的总编，而这份差事他一直做到六〇年代中叶。离开新闻界之后，席勒曼在新墨西哥大学担任纷争仲裁员。同时，继续坚持在校深造，并于一九六五年顺利取得英语博士学位。之后，他留在学校担任新闻系的教授和系主任。

六〇年代末期，席勒曼决定给自己的人生来个大转弯：他要把自己对印第安文化的研究，融入到侦探小说的写作中。尽管他的经纪人全力反对，但席勒曼仍然独力完成了原稿的创作和编辑事务，并且找到了愿意出版的出版商。一九七零年，他终于出版了自己的首部侦探小说《祝福之祭》，开创了新颖的印第安风情侦探小说。之后他又创作了一系列以纳瓦霍部落警察乔·利普霍恩和吉姆·契为主角的侦探小说，他的作品除了有惊险刺激的故事，更能吸引读者去了解纳瓦霍部落的生活形态，并且大胆地谈论了印第安文化与白人价值观之间的种种冲突。他的每个故事都十分新奇，浓郁的印第安部落文化更增添了其神秘度。

这位锲而不舍、耐力十足的作家理所当然地得到了各大奖项的青睐。一九七四年他凭借《亡灵舞厅》摘得美国推理作家协会年度最佳小说奖，一九八七年又凭借《剥皮行者》勇夺最佳西部小说奖。他有两部作品进入美国推理作家协会（MWA）经典百部排行榜，并在该协会评选的最受欢迎侦探小说男作家中，力压柯南·道尔，排名第二。他曾任美国侦探小说作家协会会长。在一九九一年，席勒曼终于获得了爱伦坡奖终身大师奖。真正的大师级别。

目录:

[黑暗的子民_下载链接1](#)

标签

东尼·席勒曼

推理

美国

午夜文库

小说

悬疑

欧美推理

午夜文库·大师系列

评论

不算硬汉派吧，但也很平淡

拿一点土著迷信敷衍了大半篇

结尾收得好仓促 一个章节全解决

吉姆契的第一本，案情倒是不放在保留地也没关系。这两个警察开始是单独的系列，继而平行探案，后来好像还一起合作，也挺有意思的。

完全无法理解这个封面 太丑了

比2星高一点。

看到一半的时候，已经把前面出现过的好几个人名忘记了，以致于频频往前翻看。说实话，没有感觉到那种浓烈的纳瓦霍文化，看完也不知道他们的文化有些什么。故事情节也不够吸引人，当然也可能是我的确不适合这种风格而已。不是愉快的阅读体验。

看了读过里大家的评价之后觉得我以后还是再也不要向别人推荐小说好了。意外觉得很棒啊，一扫上周磕磕绊绊读《三重危机》的滞涩。虽然我向来不喜欢在通俗小说里放太多太高的文心，但纳瓦霍人背景放的很合适。契在进入FBI还是成为祭司之间选择的暗线更吸引我一点，舅舅好萌。重生/改头换面的梗用的也没有很腻味，好吧我承认结局是有点烂尾。

最后一本

完全不熟悉的印第安风情，主角也是突然一句“因为在我们族人里面要这样这样必须那样那样所以那样那样过的人就是凶手！”就破了案。没有参与感嘛！

略有趣，还是不行

不剧透的话想说故事里虽然神神叨叨地传达了很多东西，但是并不像《炼金术士》的作者（说到这里我每次都很想婊他的书）那样故弄玄虚到玄虚成了本身，就算是不读侦探小说的人也能很轻易地猜到某些手法和原因，不过这并不会降低阅读趣味。我很喜欢他书里的刑警契，也对纳瓦霍人的传统和思维很感兴趣，至于书中所反复描绘的印第安人与白人的思想上的碰撞，不得不说也许会给很多人一个新的切口去了解这种文化吧。

就像序里说的，带着强烈民族风格的侦探小说，的确需要慎之又慎。杀手出现以后的繁复对戏描写比起前半段的散漫好多了。可是整本书看完仍然就是鸡肋感。

三星半。

这封面我一直以为是科幻……本想看过即弃，当中有一段撩妹背后的文化碰撞很到位可以用来备课举例子~果真开卷有益啊愉快地读小说吧

封面太差了，内容还不错，翻译算好的

没有想象中有趣

杀手真次，推力也是很按部就班，没啥特色

纳瓦霍人的故事，到此就要告一段落了。

有点梅里美的味道，很欣赏作者对纳瓦霍等美国少数民族历史文化的钻研。

[黑暗的子民_下载链接1](#)

书评

从《亡灵舞厅》开始，被书里对纳瓦霍人的描写，还有他们居住的那片荒原所吸引，然后看了《狼在等待》，看了《黑暗的子民》，故事本身也很不错，可是融入了那些奇特的元素，更吸引人的反而是那些纳瓦霍人的风俗，以及他们的生活方式，他们的思想了。

看来这次书封上介绍说，第...

侦探加印第安风俗，是我很喜欢的类型。日光的雪（<http://book.douban.com/review/4544454/>）评论得很到位，就不多说了。
关于装帧，印第安的风俗、风物、标志性的饰品等，现有的资料也有很多，搜索网络也能查到不少图片。如果多用一些小说里提到的印第安元素，感觉封面会加分...

[黑暗的子民_下载链接1](#)