

李卓吾批评本西游记



[李卓吾批评本西游记_下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:凤凰出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787807297215

《李卓吾批评本西游记(套装上下册)》的主要内容是：《西游记》，不管是作为明代四大奇书（《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》）之一，还是作为明清小说的四大名著（《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》）之一，其在中国小说史上的地位是不言而喻的。它所塑造的孙悟空的形象不仅为中国人所喜爱，更为世界各国人民所喜爱。到目前为止，《西游记》已有英、法、德、意、西、俄、日、捷、波、朝、越等十多个语种的译本。《西游记》所描写的唐僧取经的故事，在历史上确实有过，这就是唐代僧人、法相宗创始人、佛经翻译家、旅行家玄奘西行求法的故事。唐贞观元年（627），玄奘上表给太宗皇帝，请求允许他西行求法，但未获唐太宗批准。但玄奘决心已定，乃“冒越宪章”，私往天竺（印度），从长安出发，开始了长达五万余里的西行求法之路。在印度各地访师参学，并参加五年一度、历时七十五天的无遮大会，于贞观十九年正月二十五日，返抵长安，受到热烈的欢迎。唐代以后，玄奘取经的故事迅速成为各类文学作品取材的对象，在民间广为传播。晚唐五代的俗讲、壁画，宋金元时的院本、戏文、杂剧、说话等，都有专门描绘或敷衍玄奘取经故事的作品，如院本《唐三藏》，戏文《陈光蕊江流和尚》，杂剧《西游记》、《魏征斩龙》等。而说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更是将唐僧取经的故事推向新的艺术高潮，成为吴承恩进行《西游记》再创作的丰富的艺术土壤。而明代吴承恩所创作的《西游记》，并不是将历代的玄奘西游取经故事作简单的归纳整理，而是进行了伟大的艺术再创造，不仅在文体上有大的改变，而在情节内容、人物形象、主题命意、艺术格调等方面，都有新的飞跃。首先，吴承恩的《西游记》将西行取经故事的主角进行了转换，进一步突出了孙悟空的形象，实现了从重历史故事、以玄奘为主角，到虚化历史、重神话传说、以描写神话英雄孙悟空为重心的历史性转变，从而奠定了使《西游记》成为文学名著的坚实基础。

作者介绍:

目录: 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 第十四回 心猿归正 六贼无踪 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 第三十三回 外道迷真性 元神助本心 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十三回

黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回 第四十四回 大圣留名 法身元运逢车力
心正妖邪度脊关 第四十五回 三清观大圣 车迟国猴王显法 第四十六回
外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 第四十七回 圣僧夜阻通天水
金木垂慈救小童 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 第四十九回
三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 第五十一回
心猿空用千般计 水火无功难炼魔 第五十二回 悟帝大闹金蛟洞
如来暗示主人公 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎 第五十四回
法性西来逢女国 心猿定计脱烟花 第五十五回 色邪淫戏唐三藏
性正修持不坏身 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿 第五十七回 真行者落伽山诉苦
假猴王水帘洞誉文 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭 第五十九回
唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇 第六十回 牛魔王罢战赴华筵
孙行者二调芭蕉扇 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇 第六十二回
涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫
群圣除邪获宝贝 第六十四回 荆棘岭悟能努力 水仙庵三藏谈诗 第六十五回
妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 第六十七回
拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清 第六十八回 朱紫国唐僧论前世
孙行者施为三折肱 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 第七十回
妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 第七十一回 行者假名降怪犼
观音现象伏妖王 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 第七十三回
情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 第七十四回 长庚传报魔头狠
行者施为变化能 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真 第七十六回
心神居舍魔归性 木母同降怪体真 第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如 第七十八回
比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿 第八十回
姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪 第八十一回 镇海寺心猿知怪
黑松林三众寻师 第八十二回 姹女求阳 元神护道 第八十三回 心猿识得丹头
姹女还归本性 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然 第八十五回 心猿妒木母
魔主计吞禅 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 第八十七回 凤仙郡冒天止雨
孙大圣劝善施霖 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人 第八十九回
黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山 第九十回 师狮授受同归一
盗道缠禅静九灵 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状 第九十二回
三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪 第九十三回 给孤园问古谈因
天竺国朝王遇偶 第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜 第九十五回
假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元 第九十六回 寇员外喜待高僧
唐长老不贪富贵 第九十七回 金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原 第九十八回
猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如 第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根 第一百回
径回东土 五圣成真
• • • • • [\(收起\)](#)

[李卓吾批评本西游记_下载链接1](#)

标签

西游记

小说

古代文学

李卓吾点评

经典

明清小说

中国

李贽

评论

最后十五回囫圇吞枣似的也算看完了，原著确实呈现了另外一个世界，黑暗、冷酷，却更真实。

李卓吾见解不甚高明啊

李贽的批评读起来味同嚼蜡，难当名家批评本之名

假托盛名，执拗得很。

从李贽的评语里看，明代社会百态与今日无异，明清没有今日的电视电影出版业，《西游记》的想象对于他们来说真是异彩纷呈，不大卖都难啊！
齐天大圣防御逆天，攻击力只靠棍重，又没些宝物，倒是与妖精斗智精彩！其从不畏惧、放弃处倒是可取！
唐僧从头到尾都不信孙悟空的能力，虽然一心向佛，临事却怕被徒弟殃及！
八戒第一贪吃，第二惜命。只有沙僧龙马，一路任劳任怨！
一路妖魔俱是仙佛坐骑，只是苦了牛魔王，天大的本事，好不快活的妖怪生活，成了取经路上的牺牲品！

太啰嗦，各种语气词

相信是叶昼托名的了，多处评点有些下流猥琐，不像李贽的格局。每次看到结局最伤感，封作浪荡游神不是更贴切，不受封不是更合大圣本性？一整部书讲的莫不是自在不成人，成人不自在。

比电视剧好多了。电视剧里沙僧基本上就是个脑残

李先生评语并没有很厉害啊

蛮好的明代on the ground宗教反应文献

关键在于一个“心”字

这才真正读完了一本《西游记》

长大以后看西游记同小时候看有很大差异，不再是一个传说故事，剧情不再重要，重要的是其中有着很多寓意，唐僧也不是一心一意，也有想成家立业放弃的时候，孙悟空却一直反叛，好像一面旗帜

终于读完，最后两难，已不是妖魔鬼怪，而是幻化的人心。西行一路，便是一场修行，渡得人心，最终成佛。另外不喜欢李贽的点评。

在境厌境，去境羨境。

2012年新读的书，上下两册。跟着电视剧看的。感悟就是电视剧可以加入很多编剧的想法，有意尝试一下。西游记不愧是神魔之祖！

个人意见：封面好丑

[李卓吾批评本西游记 下载链接1](#)

书评

知道这部书的人其实不多, 多的是看过每个假期都在热播的电视剧<西游记>. 能在数百年过后被评为我国古典4大名著, 可不是仅仅因为她的有趣, 她的精彩. 但这也同时可见什么叫真正的雅俗共赏, 什么叫真正的白看不厌. 我要引用书中第一页的话来揭示一些深意: "文不幻不文, 幻不极不...

李卓吾批评本的点评不是李卓吾写的，是冒名的，但是书的作者还是写了李卓吾，真是无奈的事情。
这套四大名著批评本最好看的是金圣叹评水浒，史料价值最高的是脂砚斋评红楼，这本李卓吾评西游，滥竽充数。点评的地方极少，有时整回只有个总批。有限的点评还常用“猴”、“着眼” ...

本书原本为明刊,袁幔亭序,国内久已失传,后从民间购得两部。中州书画社于1983年依原尺寸影印出版。李贽评语有夹批、有每回总批。全书约2800页。但是——质量不好，动不动脱页！！！！一是书皮破；二是书脊破；三是书页有孔洞；四是污迹（封面、封底水污、油污等）；五是旧书刊原购...

人还是那些人,妖还是那群妖,书中之人和妖和印象中大部分一样,书中之细微处之描写却又和印象之中全然不同。已知书是没有变的客观,取经人和妖亦是本色,变的是读者对它解读的角度不同罢了。 1 一份油然而生的敬佩。
看过方知，经典改编的来之不易！感谢86版西游记能高...

[李卓吾批评本西游记_下载链接1](#)