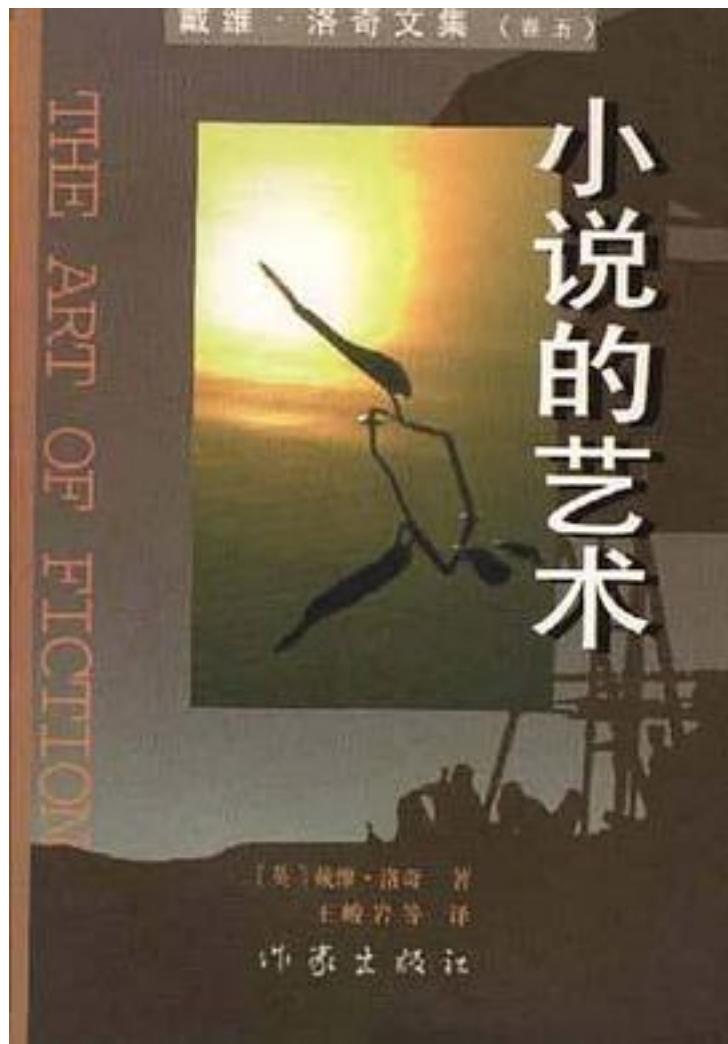


# 小说的艺术



[小说的艺术 下载链接1](#)

著者:[英] 戴维 · 洛奇

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010年10月

装帧:平装

isbn:9787532750481

本书是英国小说家、文艺理论家戴维·洛奇所著的小说艺术赏析，为一般读者提供了欣赏小说这门艺术的方法，也可以作为学术理论的入门书，和写作技巧的指南。

本书分为五十个篇章，从五十个方面，对小说艺术做了深入浅出的阐释。每篇引用一到两个小说片断，在对文本作细读分析的基础上，展示了小说技巧的方方面面，既有传统小说中的开场白，细腻的人物刻画手法，也有现代派和后现代派小说特有的意识流、元小说等理论。书中的大多章节曾在《星期日独立报》、《华盛顿邮报》作为专栏文章登载，内容涉及范围极广，几乎包括了英语小说史上古典和现当代的每一位大作家，如菲尔丁、萨克雷、奥斯丁、亨利·詹姆斯、乔伊斯、海明威、贝克特、米兰·昆德拉等等。行文既浅显易懂，又专业准确，可以作为小说学习和写作的教科书、参考书；作者风趣幽默、兴味盎然的文笔，又使之也适合于大众读者的口味。

《小说的艺术》九十年代出版时，曾上榜英国非小说类畅销书。《金融时报》评论说：“它是福斯特的《小说面面观》以来最出色的、面向大众的小说研究著作。”

## 作者介绍：

戴维·洛奇（1935—），一九三五年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学学院院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。从一九六〇年起，执教于伯明翰大学英语系，一九八七年退职从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

洛奇已出版十二部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》（*Changing Places*, 一九七五年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖）、《小世界》（*Small World*, 一九八四年，获布克奖提名）和《好工作》（*Nice Work*, 一九八八年，获星期日快报年度最佳图书奖和布克奖提名）以及《作者，作者》（*Author, Author*, 二〇〇四年）等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。他还著有《小说的艺术》（*The Art of Fiction*, 一九九二年）和《意识与小说》（*Consciousness and the Novel*, 二〇〇二年）等文学批评理论文集。洛奇的作品已用二十五种语言翻译出版。文学批评史家安东尼·伯吉斯认为，洛奇是“同代作家中最优秀的小说家之一”。

《小世界》在一九八八年改编为电视连续剧；洛奇本人担任编剧、英国广播公司（BBC）制作的《好工作》，获得一九八九年皇家电视学会最佳电视连续剧奖。

## 目录: 前言

- 一开始（简·奥斯丁，福特·马多克斯·福特）
- 二著者介入（乔治·艾略特，爱·摩·福斯特）
- 三悬念（托马斯·哈代）
- 四青少年死侃（杰·戴·塞林格）
- 五书信体小说（迈克尔·弗雷恩）
- 六视角（亨利·詹姆斯）
- 七谜（鲁德亚德·吉卜林）
- 八名字（戴维·洛奇，保罗·奥斯特）
- 九意识流（弗吉尼亚·伍尔夫）
- 一〇内心独白（詹姆斯·乔伊斯）
- 一一陌生化（夏洛蒂·勃朗特）
- 一二地方氛围（马丁·艾米斯）
- 一三明细表（弗·司各特·菲茨杰拉德）
- 一四人物介绍（克里斯托弗·伊舍伍德）
- 一五惊讶诧异（威廉·梅克皮斯·萨克雷）
- 一六时间变化（缪丽尔·斯帕克）

- 一七 文本中的读者 (劳伦斯·斯特恩)
  - 一八 天气 (简·奥斯丁, 查尔斯·狄更斯)
  - 一九 重复 (欧内斯特·海明威)
  - 二〇 华丽的散文 (弗拉基米尔·纳博科夫)
  - 二一 互文性 (约瑟夫·康拉德)
  - 二二 实验小说 (亨利·格林)
  - 二三 喜趣小说 (金斯利·艾米斯)
  - 二四 魔幻现实主义 (米兰·昆德拉)
  - 二五 止于表面 (马尔科姆·布雷德伯里)
  - 二六 展示与讲述 (亨利·菲尔丁)
  - 二七 以不同口吻讲述 (菲·韦尔登)
  - 二八 历史氛围 (约翰·福尔斯)
  - 二九 想象未来 (乔治·奥威尔)
  - 三〇 象征 (戴·赫·劳伦斯)
  - 三一 言喻寓言 (塞缪尔·巴特勒)
  - 三二 心灵顿悟 (约翰·厄普代克)
  - 三三 巧合 (亨利·詹姆斯)
  - 三四 不可靠的叙述者 (石黑一雄)
  - 三五 异域风情 (格雷厄姆·格林)
  - 三六 章节及其他 (托比亚斯·斯摩莱特, 劳伦斯·斯特恩, 瓦尔特·司各特, 乔治·艾略特, 詹姆斯·乔伊斯)
  - 三七 电话 (伊夫林·沃)
  - 三八 超现实主义 (莉欧诺拉·卡林顿)
  - 三九 反讽 (阿诺德·贝内特)
  - 四〇 动机 (乔治·艾略特)
  - 四一 时间跨度 (唐纳德·巴塞尔姆)
  - 四二 暗示 (威廉·库珀)
  - 四三 书名 (乔治·吉辛)
  - 四四 概念 (安东尼·伯吉斯)
  - 四五 非虚构小说 (托马斯·卡莱尔)
  - 四六 元小说 (约翰·巴斯)
  - 四七 怪诞神秘 (埃德加·爱伦·坡)
  - 四八 叙述结构 (里奥纳德·迈克斯)
  - 四九 犯难迷惘 (塞缪尔·贝克特)
  - 五〇 结尾 (简·奥斯丁, 威廉·戈尔丁)
- 参考书目  
人名索引  
译后记  
· · · · · (收起)

[小说的艺术\\_下载链接1](#)

## 标签

文学理论

戴维·洛奇

小说

英国

文艺理论

文学

小说的艺术

外国文学

评论

顺便说一下，去掉腰封以后的装帧乖巧讨喜。

---

才子版的《小说鉴赏》深入浅出，相当有意思

---

惯性吞噬着工作、服饰、家具、配偶、对战争的畏惧……而艺术之所以存在，就是要让人们重新找回生命的感触

---

重译本更好

---

2016年已读055：不好看，基本涵盖了从现实主义到现代、后现代小说艺术的方方面面，有些切入点还算新奇，但囿于篇幅的限制，有些太过流于表面，谈不上是“对文本的细读分析”。以及，不少人名、书名都没采用通译。

得之别致，失之轻浅。和我国诗话其实很像。

有理论分析，有原著欣赏，也有历史的，挺好的，毕竟我改变了自己只看故事的局面。

很好的理念书

洛奇用极其精微的分析告诉我们杰出的小说写作每一处都能用典，每时每刻都能落梗。  
修电脑第二本。

之前的作家出版社版读过，内容比较通俗易懂，可以作为小说理论入门级读物，个人感觉深度不够，意义不大。

高一时读过，现在重读，新感想很多。

我是啥时候标注想读这本书的啊Σ(°△°|||)︴ 确实很好看不过。

挺失败的讲解

一向认为拿供给媒体的一时之作合集出书并不合适，不是质量问题，是气场不对。摆开架势读一本书不希望只看到个颜料瓶，“浮在表面”。当然，没有足够的英美文学阅读经验就来读这书，多半只能浅出，无法深入，这是读者的问题。

看完之后，才觉得研究文学理论也不过是个被过分浪漫化的差使

跟中学课文似的

Defamiliarization, in short, is another word for "originality".  
简言之，陌生化是“独创性”的另一种说法。

有些意思不大，有些感兴趣的（比如视角）讲的又太少。总体还不错

技术上的自我优越感。一部伟大的小说就是一场梦境，哪有做梦的人对自己怎样做梦，能够了解的这么清楚？

看不下去。。

[小说的艺术\\_下载链接1](#)

## 书评

话说在最后的美好时代、也就是还没有电子阅览器、微博甚至互联网的时代，人们对待小说的态度与今日截然不同。在那个时代，小说不是用来读的，而只能是用来重读的。一个好读者不仅关注情节和人物，也要花相当多的精力去注意描写、反讽、隐喻等等有趣的文学小把戏。所以，哪怕...

爱读小说的人，大多数被不爱读小说人当做不切实际的人；从小说之中读出来艺术的人，大多数是享受这份美丽；找到了这种美丽的人，总想知道这种美丽是如何被创造的；于是，解析艺术的人，往往就是解剖美丽的医生，而艺术便又成为了单调的骨骼和支离破碎的肌理。《小说的艺术》...

和另外两位来自名家（亨利詹姆斯和米兰昆德拉）的同名著作相比，洛奇教授的这本《小说的艺术》可谓最为浅显生动的一本。

浅显当然不是贬义词，请注意，“浅显”的后头还有“生动”被用来补充和提升整体的品质。作为需要这种在很短的篇幅里就能带领读者悠游小说林，窥探小说叙...

一次长途火车可以解决几本豆瓣在读里积欠的书目，这本书里提到的许多书多年前我都读过，如今却基本上只记的书名和梗概而已，而戴维·洛奇对于其中风格特征的剖析，当年阅读时也从不曾考虑过，年轻时读书，图的只是个爽而已。就如同我一直不知道电影学院里关于电影的专业课程是如...

戴维·洛奇的这本书称为《小说的艺术》，其实更恰当的名字应是：《小说的科学》。本书试图用科学的分析法来考察小说，对小说那些表面可察的形式进行科学研究一样的化验和剖析。

在每一章的开头作者都要引用一两个经典作品的章节，然后把其中隐含的写作技法予以描述。其工作...

洛奇的小说研究始自他的硕士时代，在《天主教作家》中，他的视野是从牛津运动看现代天主教小说的形成，具有文学史研究的特征。1964年，刚刚当上讲师的他在较有名气的《现代文学评论》上发表了第一篇有影响的学术论文《康拉德的胜利与暴风雨》(Conrad's Victory and The Tem...

洛奇先生曾说：“纵观一生，我左手小说，右手理论，这两份工作交织在我的文学人生之中。”你或许见识过他四两拨千斤的小说，也有幸“瞻仰”过他“独步天下”的理论，但是这本《小说的艺术》却是洛奇少有的左手端着小说，右手指点着理论，横下一条心要“手把手”教普通读者...

点评一本评论集，让我有些不知所措。首先，水平不对等就以批判者的姿态指点江山，太傲慢。可如果，一味地赞成，又有迎合奉承之嫌（尽管笔者的确想奉承）。思虑再三，还是决定以一个初读者的谦卑来评说较好，至于没能提出什么批判性意见，就留作以后再议（没准“以后”永...

小说是用来读的，还是用来重读的。如果一个文学系的学生问你：《白鲸》里亚哈船长与莫比迪克同归于尽那一节，亚哈船长举起最后一支枪，击中了莫比迪克，船长又是怎样沉入海里的？相信发问者和回答者会狡黠地相视一笑，没有下文。“你”如果还有些较真儿精神，定会偷偷地...

-----  
小说是3个人玩的游戏

小说是一种游戏，一种至少需要3个人玩的游戏：一位作者，一位读者，还有一位是主角。  
作者通过文本的叙述，控制着主角的情绪；主角的情绪反应又引导着读者的反应。  
但是，由于文本语言的意义和形象，需要读者的大脑重新解读。  
因此，不论作家具有多么强烈...

-----  
一开始

小说的开头多种多样：描写场景、对话、自我介绍、哲理、危机、元叙述、句子拦腰折断处等等……重要的是给读者提高足够的，能记住的信息，以及让他们读下去。二  
作者介入

作者介入要么是一种“说书人口吻”写作的老方法，要么就是后现代小说里的结构游戏  
。写现实主义的...

-----  
《小说的艺术》像庖丁解牛一样，把一部作品拆分成无数小细节摆好盘端上来。一部小说洋洋洒洒数十万字，大到文章结构，故事线索，整体风格，小到用词遣句，标点符号，无不是作者一笔一划写就的。康德给天才下的定义是想象力和知性的完美融合，那么优秀作家就是把头脑中的天马行...

-----  
David Lodge对小说的分析可谓到位，且伴有新颖之处。

我读这本书的时候并不是当成一本“分析小说”的理论书籍读，虽然书中的小说批评属于运用甚广，牵扯其它专业之深，看似学院派，但并不失其僵化，David Lodge好像一眼就能看到某一位作家与其它作家的不同之处（这个得建立在...

-----  
对于小说，我最初的诠释就是一个故事，非常吸引人目光的故事，扣人心弦的故事，是现实与梦想，想象的结合体。

但是这本书在部分领域上颠覆了我对小说的看法，小说是一门艺术，在语言修辞方面的专门运用，不再是单纯的阐述一个故事，而是用精准的，巧妙的，斟酌过的语言来书写一个世界。  
. 虽然...

-----  
刊于《南方都市报》2010-12-12 文/陈嫣婧

1950年，纳博科夫开始在康奈尔大学讲授文学课程。因为是以一个作家的身份担当大学老师，于是也就为日后同样以作家的身份撰写小说评论集《文学讲稿》埋下了伏笔。原本，作家就某些文学作品谈一些自己看法并不稀奇，但如《文学讲稿》...

此书介绍：

- ◎作者曾獲之文學與影視獎項：英國豪森登獎、約克夏郵報書獎、惠布瑞特年度最佳好書獎、兩度布克獎入圍決選、週日快報年度好書獎、作家協會獎、大英國協作家獎、影視獎項：皇家電視協會最佳戲劇類獎、蒙地卡羅國際電視影展銀翼獎
- ◎哈佛大學東亞語言與文明系Edward...

---

我大概算是一个令人沮丧的家伙。

以看小说为例，单是看小说的事情不提，看完之后看书之前一直问自己为什么要看这一本小说，也为什么要看那一本小说，现在竟然还看这本书，什么叫做小说的艺术？所谓小说的艺术，称之为艺术，就是小说里面“美”的成分，...

---

2010年10月25日读完了这本书。

在刚刚拿到这本书的时候，粗略地翻了一下，觉得就是一本《阅读与写作》+《青年必读书手册》。不过看过才觉得，比一些单纯的推荐书目类读物要好很多。

---

刊于《新京报》2010-12-11 文/陈嫣婧

1950年，纳博科夫开始在康奈尔大学讲授文学课程。因为是以一个作家的身份担当大学老师，于是也就为日后同样以作家的身份撰写小说评论集《文学讲稿》埋下了伏笔。原本，作家就某些文学作品谈一些自己看法并不稀奇，但如《文学讲稿》那般...

---

[小说的艺术 下载链接1](#)