

绵山包骨真身像



[绵山包骨真身像_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:中华书局

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787101067552

《绵山包骨真身像》是我国的一种独特的宗教造像方式。所造的偶像不是神佛，而是具有极高修行的，修炼成功的僧人。这些高僧通常在生命将尽时，禁食禁水。在坐化圆寂之后，如果其身体不坏，形神不散，则被视为修成正果，便由弟子们请来彩塑艺匠，以其肉身为胎，包塑成像，供人信奉。

关于“包骨真身”，其说不一。佛教典籍中也没有确切的说法，只是《菩萨处胎经》中将修行高深的高僧不腐的遗体称做“全身舍利”。从现有的史料看，至迟唐代就有把全身舍利制成真像的了。最著名的要算六祖慧能（638-713）的真像，至今仍保存在广东韶关的南华寺中，被佛教徒看作“圣物”。但他的真身成像的材料，是胶漆和香粉。此外，九华山的几尊“肉身”也是使用这种妆漆和妆金，均与绵山的以泥包塑不同。也就是说，除绵山之外，再没听说别的地方有这种以泥包塑的真像。这是否与山西自古盛行泥塑造像有关呢？

作者介绍:

目录: 活着的木乃伊（代序） 绵山奇观记晋中绵山包骨真身像研究图版图版目录后记
· · · · · (收起)

[绵山包骨真身像_下载链接1](#)

标签

历史

考古

中国

2020

评论

[绵山包骨真身像_下载链接1](#)

书评

[绵山包骨真身像_下载链接1](#)