

浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:沈复

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787534832789

《浮生六记》正文选用朱剑芒所编的《美化文学名著丛刊》本为底本，该书于1936年刊行。之所以选用这个本子，主要有两个考虑：一是这个本子的校勘比较精，错误不多；二是它首次刊出了第五、六卷，是一个“全本”。同时还参考了其他三种整理本，即俞平伯校点的《浮生六记》(人民文学出版社1980年版)、罗宗阳校点的《浮生六记》(江西人民出版社1980年版)和金性尧、金文南所注的《浮生六记》(上海古籍出版社2000年版)。

《浮生六记》的注释为简注，内容包括一些难解的词语、人名、地名、诗文典故等，只要读者能大体读懂的词语，就不再出注。对所注词语，简要说明词义，不作征引和发挥。

作者介绍:

沈复(1763~?)，字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

目录: 第一卷 闺房记乐第二卷 闲情记趣第三卷 坎坷记愁第四卷 浪游记快附录第五卷
中山记历第六卷 养生记道
· · · · · · ([收起](#))

[浮生六记_下载链接1](#)

标签

沈复

随笔

古典文学

国学

古文

浮生六记

中国文学

杂记

评论

有时候看书需要一点情结。这次住在浮生四季，在书房看到这本书，缓缓看着突然很感动。沧浪亭是唯一去过的园林，走过饮马桥也觉得似曾相识。第一卷都是美好！大概是刻画了我要的生活啊！

若有此情 布衣饭菜 尽可终生

留侯、邴侯之隐于白云乡，刘、阮、陶、李之隐于醉乡，司马长卿以温柔乡隐，希夷先生以睡乡隐，殆有所托而逃焉者也。

章节的内容让人物大起大落啊，前两章还游山玩水秀恩爱，第三章突然饭都吃不饱，老婆老爹也全死了，到第四章写旧事，老婆又冒出来了。

素来觉得“庭有枇杷树，余妻死之年之所植也，今已亭亭如盖矣”这样的文字，比“天地合，乃敢与君绝”更有力量。读完《浮生六记》，更是深有此感。全文浸透这冲淡之气，日常琐事间有对人生的深思。沈复的文字是值五星的，但是这版的翻译不值。另外，一听说五、六卷系伪托之作，我就没兴趣看了，惭愧。

【他年当与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆奴，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为诗酒之需。布衣茶饭，可乐终身，不必作远游计也】

很爽

平凡之人的真性情亦感人

終此一生 得女及藝娘之萬一 則意足無憾矣

夫复何求

前三卷于世有益，后三卷于己有益。世人多耽于世，轻三白后三卷矣。然芸娘如水，当拥水中之浮塔。世辈若马，自没道边之红尘。钦邪羨邪？不见塔之孤洁钝朴水之柔润筒憨故耳。

读之心醉，读之神伤

从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳。

每次读到芸娘的部分都能让我心绪难宁，甚至肝肠寸断。

补后两记，说着说着顺便说了芸娘

看这人一生颠沛还蛮唏嘘的。。。特别第一章写他和媳妇怎么怎么和美后面又写俩人怎么不被待见。。。但是我说游记里面写的各种半年一觉杨帮梦媳妇就这么一笔带过了啊这还真是。。。好吧我把这本书当作窥视古代婚姻价值观的窗口了。。。

魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣

前半部分可算是古代人的文艺生活，为芸娘的通情达理、聪慧乖巧所惊艳，可是后来却越来越悲情。芸娘的悲剧或许就是同时到很多女性共同的悲剧。

逸笔余情，朴质天真，妍丑种种，梦若浮生。

2009国图

[浮生六记_下载链接1](#)

书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管”...

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句 床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了 梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记 写的是他的日子 他悼...

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。只觉得...

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。A. 本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。
2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。
日后便两厢熟稔，每...

古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作词的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天天又过在心里，过一天总有一天...

沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》）那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

[浮生六记_下载链接1](#)