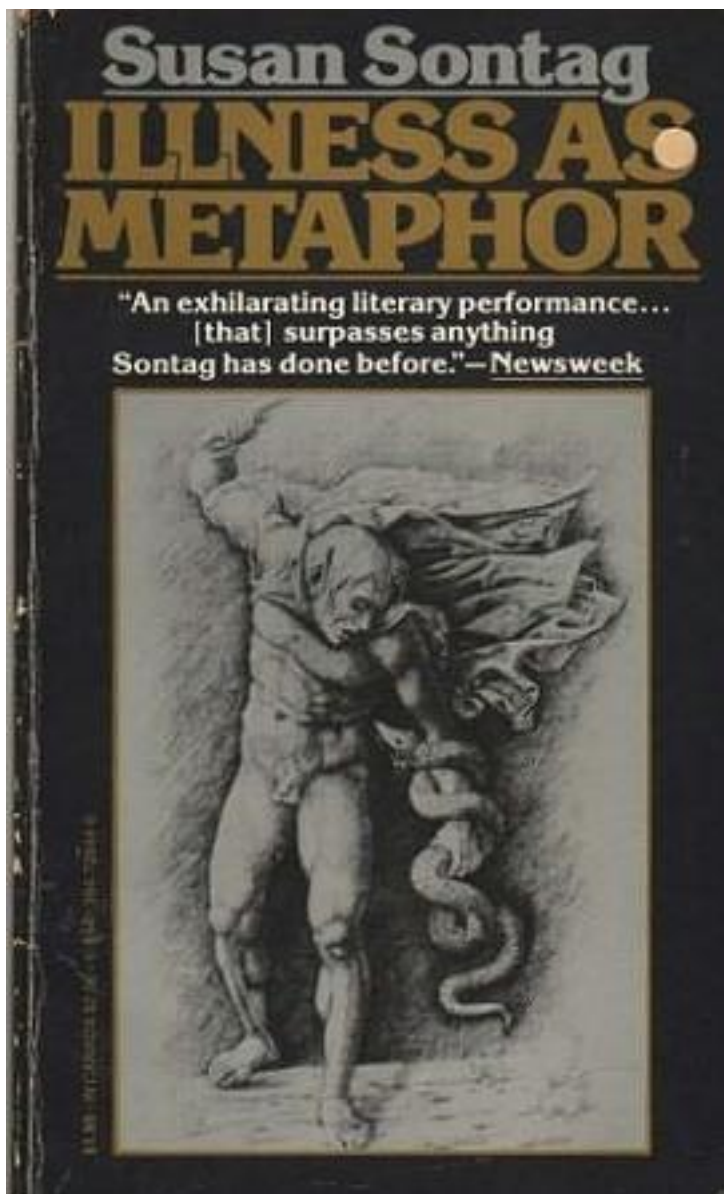


Illness as Metaphor



[Illness as Metaphor_ 下载链接1](#)

著者:Susan Sontag

出版者:Farrar, Straus, Giroux

出版时间:1988-8-19

装帧:Paperback

isbn:9780374520731

Illness as Metaphor is a nonfiction work written by Susan Sontag and published in 1978. She wrote it during her own fight against breast cancer and challenged the "blame the victim" mentality behind the language society often uses to describe diseases and those who suffer from them.

Drawing out the similarities between public perspectives on cancer (the paradigmatic disease of the twentieth century), and tuberculosis (the symbolic illness of the nineteenth century), Sontag shows how both diseases have become associated with personal psychological traits. In particular she demonstrates how the metaphors and terms used to describe both syndromes lead to an association between repressed passion and the physical disease itself. She notes the peculiar reversal that "With the modern diseases (once TB, now cancer), the romantic idea that the disease expresses the character is invariably extended to assert that the character causes the disease – because it has not expressed itself. Passion moves inward, striking and blighting the deepest cellular recesses."

This subject is expanded upon in Sontag's 1988 work, *AIDS and Its Metaphors*.

作者介绍:

桑塔格1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是当前美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙·彼伏娃、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖、2001年获耶路撒冷国际文学奖，并获得2003年度德国图书大奖——德国书业和平奖。

目录:

[Illness as Metaphor 下载链接1](#)

标签

SusanSontag

哲学

医学

文学研究

随笔

语言

英文原著

社会史

评论

绕了半天，还是最终绕不过她去。Such a genius。

是年代久远的原因么总觉得好玩得有限啊

薄薄的一本不过九十面，道尽病者被社会妖魔化的辛苦，罗曼蒂克化的不切实际，没有疾病的人，可曾走进过身边的病者，看看究竟是怎么回事，而不是在什么都不了解的时候就妄下决断或谈其色变。对疾病有多理性，这个社会就会多理性。

揭示环绕疾病——尤其是肺结核和癌症——身上的观念史。

还是浅。但是作为公知，已经很好了。

至今才读完，桑塔格的英文原来读起来如此舒畅，最大的篇幅在讨论肺结核和癌症不同的意象，大致是一个是浪漫地抒发过剩的激情，另一个则是压抑，一个是自我之病，另一个是他者之病。有意思的一点是癌症和政治修辞的关系，还有军事词汇在描述癌症时的作用，使得这个病不能成为peaceloving的，对它的惧怕只折射出社会文化本身的不足。只是我想到浪漫韩剧也把癌症浪漫化了吧，女主也会变丑，癌症因为扼杀激情也成为回溯温情的契机了。

献给那位因为乙肝歧视而自杀的中国女孩。

没劲...觉得太古老了没什么新鲜的。应该换一个题目：TB vs. Cancer

打开了一个新的视角

肺结核象征着了多愁伤感引来人们的兴趣，癌症象征了人们的妄想倾向；而两者都隐含着对城市的排斥。前面写的很工整，后面就比较弱了。看到四人帮还是有点哇塞的。

年代久远了。强大的想法。概念理解，全部吸收估计要把Reference都拿来读了。

轰炸轰炸轰炸

说实话，和我想象的方向不一样，而且，作者只停留于以疾病作隐喻的表象上，但是其实更希望看到的是对这类隐喻的思想背景及我们终究能否逃脱这种隐喻之类问题更深层的讨论。

范文

祛魅

以前读中译本觉着这在写什么玩意儿，一定要看原文。看了原文后，我还是去看译本吧
。。。

Sontag burdened disease with more rhetorics than any of the authors she mentioned.
(手动滑稽

从莱斯大学免疫学基础网课上知道这本书，听许知远的单读知道桑塔格很厉害。读完之后，感觉她说的多多少少正是每个人曾经闪过的，很凝练很准确地说出那回事。专业术语用的很少，但一旦读到就更加亲切且佩服。
英文书读得不多，她的书要查的单词好像尤其多。

小小一本开先河之作，现在读来时代感已经很明显了，但一些核心论点仍然适用。其实主要是想看关于AIDS的论述的，借错书了，应该直接借合本的……

Sontag掉书袋功底不浅，实践于此书颇有穿凿附会的嫌疑。我不喜欢这种「文化批评」，挥舞术语拾人牙慧、空有结论却说理过程，作为学术研究不合格，作为散文随笔又太刻板。

[Illness as Metaphor_下载链接1](#)

书评

梅毒隐喻之于莫泊桑及他的文字

内容提要：在放浪形骸生活的耳濡目染下，年轻的莫泊桑不知不觉在其笔下流露出一個隐喻、一个关于梅毒的隐喻，并最终死于那个隐喻…

俗话说“久病成医”。生病生得久了，对得的病也就开始逐步了解。大家或多或少都有这样的经历：尽管日常生活中我们接触的疾病千奇百怪，但除了专业人士，似乎很少有人愿意主动了解这些疾病。而一旦自己或者亲人、朋友得上其中一种病，情况就不同了。我们对此种疾病的关注程…

对这本书感兴趣，首先是因为作者苏珊·桑塔格，她是在去年去世的吧，当时很轰动，

报纸杂志纷纷刊登她的生平，那个时候就感觉，这是个坚强的女人，不服输的、有思想的、从事学术研究的女人。
这本《疾病的隐喻》其实是一本文集，是两篇批评文字的合集，这点从该书的英文名...

凌晨一点二十六分，收到你一条短信，看到时天已亮了。你问：“爱情是什么？”，我一时无语。我想，这世界上，没有比这个更普通却又如此形而上的问题了，多么难于回答。
爱情是什么？我能想到的都是一些隐喻。对，隐喻。就是亚里士多德的《诗学》中那个最简洁准确的定义。“隐...

你经历了一件事，却觉得它不该在此时此景发生，事后你又认定这突然的发生似乎是一种必然。阅读苏珊·桑塔格这本小书的过程便是这样一种奇妙的感觉。
这是一本“易懂”的社科论文集，易懂是指作者以一种片断式的写作方法来论述并分析问题（桑塔格向来反感那种高堂...

同样是癌症，直肠癌，乳腺癌，宫颈癌表示“窝们也想要漂亮妹子的身体！”（咦？）
“不行，”制片人说，“你们太不小清新了！”但是为什么呢？这要从肺结核说起。其实中国古人对痨死的人观感并不好，就像红楼梦里的尤二姐，凤姐跟贾母说她是痨死的，老太太赶紧催着拉出去火...

一本像是医学论文的书，却是反讽意味甚浓的文化批评论文。
一本好书让不同职业领域的人看，会产生不同的视角。这本书让谙熟社会学或是现象学的读者来说，也许是最契合于苏珊·桑塔格写这本书的意旨。作为医学生的我拿起这本书阅读起时，必定和其他人有不同的心境来看...

之前曾听一个朋友闲聊，完全可以写一本《肺结核、太太们的客厅以及十九世纪文学》的这样一篇论文，苏珊·桑塔格的《疾病的隐喻》正是从文学史上被隐喻的优雅化的肺结核——一种让死亡变得优雅得令人肃然起敬的疾病谈起。所以这篇论文就没有必要再写了。“结核病被认为是源自...

前些日子比较艰难的把苏大姐的《疾病的隐喻》读完，一路下来，八个大字形容，头皮发麻，脑海生青。倒不是有多么困难的理解，而是根本无法融会贯通，前后文连接不起来，中心点也摸不准透，只得看一点又回头翻一点，直至书完，前面所有又似新书一般毫无印象。表于皮象之外的读书...

《疾病的隐喻》的前部“作为疾病的隐喻”是身为癌症患者的苏珊桑塔格，在备受疾病及其附加隐喻带来的生理与精神上的双重折磨中的思维结果。作为一个有着强健生存欲望和思考能力的生命个体，这个“文学批评的帕格尼尼”也倔强地做着相应的双重反击——积极的反复治疗并力图以自...

疾病的隐喻与阶级不平等——人生而不平等，将来也不会平等 @秋和Sharemy Susan Sontag所著《疾病的隐喻》[1]（下文直接标注页码）一书分为“作为隐喻的疾...

感觉桑塔格是想用福柯的方式来消解癌症以及艾滋病，但不是很成功。首先是功课做的没有福柯那么足，这或许也是情有可原的。另一个重要原因大概是癌症与艾滋病与“疯癫”比起来还是具有某些不易轻易消解的因素，比如那些更“硬”的生理和病理特征。当然，围绕癌症与艾滋病当然也...

26 那个腹部隆起的人孕育着自己的死亡。 51
古代世界对疾病的思考，大多把疾病当作上天降罪的工具。 52
像任何一种极端的处境一样，令人恐惧的疾病也把人的好品性和坏品性统统都暴露出来了。 54
至少，疾病的不幸能够擦亮人的眼睛，使他看清一生中的种种自欺和人格的失败。 60...

我们已经给疾病强加了太多含义，进行了太多阐释，而它们是非本质的。疾病的本质发生了偏离，苏珊对这些疾病的隐喻进行了讨论，有关阶级、女权、死亡、政治。她身患癌症后仍然在写此书，所以对疾病和一个患者在社会中的地位 and 诸多的嗤之以鼻有了更直接的感受和反省。本书延续了...

上海译文刚出版的《苏珊·桑塔格传》开头还挺吸引人：“她最早的记忆之一，是4岁左右在公园里，听到她的爱尔兰保姆跟一个穿着浆过的白制服的大块头说：‘苏珊弦儿总是绷得紧紧的。’”“弦儿总是绷得紧紧的”，是个蛮符合想象的形容，这位美国最

具有通俗知名度的女作家、同时宣...

要说这种书,仿佛不得不说福柯,所谓话语体系.她跟在福柯后面,自己身患绝症,辗转求医问药,不得不面对众人.

肺炎癌症艾滋一路说过去,其间必然有许多她自身所遭遇的而她认为不该遭遇的东西,然后以学术的语言呈现出来,她本来就是一副控诉者的姿态,对这个世界,对交往中所使用的语言....

一、疾病：错误究竟在谁？

当我们提到疾病，很容易引起恐惧和恐慌的心理。疾病唤起了我们的负面情感，让我们联想起死亡、灾难，或是一系列不好的事。这似乎是因为，疾病暗含着死亡。当个体从健康的状态下离弃，他可能恢复健康，却也可能向着死亡的深渊滑行一步。问题是不确定...

读书笔记：◆ 译者卷首语 >>

是考察疾病（尤其是传染性流行病，如结核病、麻风病、梅毒、艾滋病，及恶性的肿瘤病，如癌症）如何被一步步隐喻化，从“仅仅是身体的一种病”转换成一种道德评判或者政治态度，一种疾病的隐喻又如何进入另一种疾病的隐喻。 >> 她曾身...

[Illness as Metaphor_下载链接1](#)