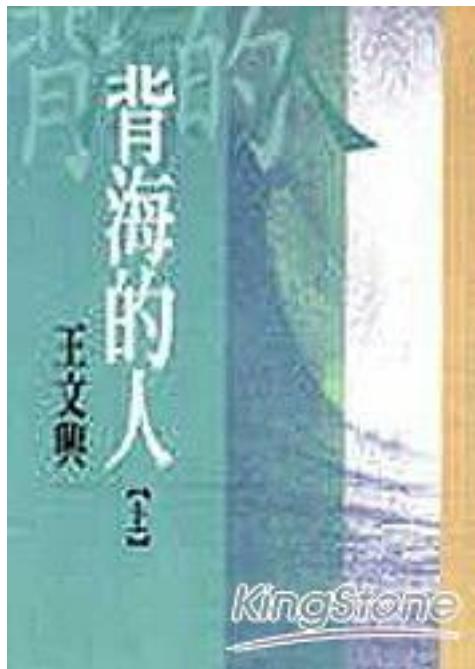


# 背海的人（上）



[背海的人（上）](#) [下载链接1](#)

著者:王文興

出版者:洪範書店

出版时间:1999-9-10

装帧:平裝

isbn:9789576741968

《背海的人》為作者繼《家變》後之第二部長篇小說，前後投入二十四年，分上下二冊出版（上冊1981洪範版，下冊1999洪範版）：殫精極思，鞭辟入裏，通過現代寓言的形式，以一人的挫折遭遇和困頓、突破，反映，並且批評人性社會，其指涉既廣，發掘更深；文字風格與內容旨趣密切結合，兼有高蹈前衛與圓融之化境。王文興臻極的文學藝術精神，於此揭開最為淋漓盡致。

作者介绍:

王文興

福建人，一九三九年生，臺灣師大附中畢業，臺灣大學外文系畢業，為《現代文學》雜誌創辦人之一。留美愛荷華大學（Iowa）小說創作班，獲藝術碩士學位；現任臺大外文系教授。王文興創作生涯四十年，結集有《十五篇小說》、《家變》等

目录：

[背海的人（上）](#) [下载链接1](#)

## 标签

王文興

王文兴

台湾

小说

台湾作家

港台文学

小說

台湾文学

## 评论

终于把上读完了……连莫言都拿诺奖了，王文兴至少应该批发十个八个的才合适啊……

---

方所有

神作，绝对是神作。

一個賭徒懂得如此之多，陀思妥海明威弗洛伊德聖經看相，會不會文鄒鄒？。是真的很難讀，很多語氣助詞像是一個人每晚合上眼在床上罵罵咧咧胡言亂語口齒不清對整個世界和人的操你媽逼。思維當然是敏捷的，因為是文學。找份工麻木虛偽活著亦或成為\*背海的人。

秽语的诗学

不是我的菜，读不下去

感觉这部上册，可算是王文兴老师最好的作品。或者说这种风格最成熟而可读的阶段。

2nd attepmt

我無法，同時也不捨得為這本小說進行評分。是極具試驗性的尖緣文學。

是“难读”的一本书。一开始一天看10页，后来借着每天早上去麦当劳点一份12元麦满分套餐，逐渐加多页数，也渐入佳境。慌乱无序絮絮叨叨的语言，或许读的时候将自己代入“爷”，那个疯疯癫癫好色烂赌且穷的生活思想家，结结巴巴地读它，就会变得流畅起来。许多文字看似重复且没有必要，但我总会想起纪录片《寻找背海的人》里，他伏案写作的背影，每个字每个词精心拣选，涂涂改改，很多时候一天只能写35个字，就这么洋洋洒洒写了上下两本。很期待明天开始读（下）。

欺负不懂注音的人，一行字有好幾個注音，用手機查得好累，終於看完。

污秽的诗学。起先大段大段的独白，一个人被抛在人迹罕至的深坑澳里咒骂、回忆，有存在主义的况味，到后来看相、去办公室乃至寻花问柳倒是滑稽戏谑，前后略有断裂。总之小说还能这么写，真是大开眼界。

《背海的人》為作者繼《家變》後之第二部長篇小說，前後投入二十四年，分上下二冊出版（上冊1981洪範版，下冊1999洪範版）[shop35486571.taobao.com](http://shop35486571.taobao.com)

一次偶然的机会从《看电影》的一期有关台湾文学影像化的报道中知道了这本书，这个作家。首先我偏执地喜欢上了这位从未听说过作家，于是抱着期待的心情翻开了我的第一本台版小说。陌生的阅读习惯，过于复杂的繁体文字，有点时空距离感的文字表达方式等等都在不同程度上影响着我的阅读。刚开始很难，但渐渐地随着对这个主人公“爷”的了解的不断深入，阅读也慢慢变得顺畅了起来。不知道为什么这个人物在我看来有点《麦田里的守望者》的影子，整部小说就是一个人对自己的遭遇，对周围的人事和环境的看法，包含着深深的讽刺和自嘲。但是确实能从字里行间窥探出作家背后的深厚底蕴。这部书里透着无尽的悲悯。这才够得上“我讲个笑话，你可别哭啊！”的评价。

[背海的人（上）](#) [下载链接1](#)

## 书评

阅读王文兴是困难的。词语、句式、结构，都与通常的阅读习惯不同。  
前十页读了一周，差点就放弃了。后来，借着每天早上去麦当劳点一份12元麦满分套餐，一开始一天看10页，逐渐加多页数，也渐入佳境。  
开篇写自己的生存自画像，再写这一处深坑澳，写看相摊，逐步推进，在自言自...

[背海的人（上）](#) [下载链接1](#)