

# 戀愛難民



[戀愛難民 下载链接1](#)

著者:王雅雋

出版者:天窗出版

出版时间:2010-03-31

装帧:

isbn:9789881903921

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻.....

談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨。

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

本書賣點：

一書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

—作者為性別研究學者，不是閉門做車。她約見男女難民無數，閱歷豐富。

—作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

一本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徧徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。精彩的都會文學。」

——文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。這位女生，有點特別。」

——香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。對那些滿懷愛情夢想、活在fairy tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。」

——《六樓后座》女導演黃真真

書中金句：

「搭訕做什麼？想認識她／他嗎？認識做什麼？想拍拖嗎？拍拖做什麼？想結婚嗎？經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。」《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」——一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。」《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。」《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男／女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。」《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。」《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。」《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。」《那些炸薯條與婚外情》

## 作者介紹:

49個戀愛難民，有剩男剩女、單身飛人、大齡敗犬女、牛郎織女夫妻……

談情幾時成為奢侈品，未戀愛先有性，勸人結婚等於詛咒，婚姻只為經濟結盟，難民流離失愛，是生活迫人，還是大勢所趨？

王雅雋是愛情精算師，以直搗人心的手法拆穿難民私密的情愛困局，解構失愛時代下的男女百態。

## 特色

一書中被訪「難民」的真實故事既有趣又出人意表，如直男的同性初戀；大齡女四十八歲遠嫁丹麥；港女依從「邂逅計畫」，結果在coffee shop、教會成功釣金龜；剩男剩女的「出貨地點」竟是MBA課室等。

一作者為性別研究學者，不是閉門做車。她約見男女難民無數，閱歷豐富。

一作者本身為「八十後」，筆觸反叛調皮。

一本書得到年輕導演、文化人和社會學學者的推介，多元化定位。

## 名人推介：

「王雅雋洞悉城中在適婚邊緣徘徊一族的愛恨、苦樂、矛盾、徧徨、無路可退的逼切心境，用活潑、精練的文字描繪得淋漓盡致。她進行的那些戀愛現場調查、難民實地訪民皆十分有趣、到肉，掌握到都市男女飄忽無常的脈搏。此書不單是閱讀享受，我相信所有難民皆有所得著，找到靈感選擇適合自己的戰衣。精彩的都會文學。」

——文化人 鄧小宇

「這位作者所寫的句子很有可引用的價值：可以成為電影對白、流行曲歌詞，更可以是現實生活中情侶的綿綿情話。她每一篇文章背後都有人類學的田野考察和民族誌的工夫，所以寫來很貼。她冷眼旁觀，有時一兩句很到肉的評語，將她的幽默感發揮得淋漓盡致，而我讀得很爽。這位女生，有點特別。」

——香港大學社會學系教授呂大樂

「王雅雋是個辣妹。她的文筆是女性作者中罕見的清脆利落。她能透視男女關係，精警、理性、透徹、一矢中的。對那些滿懷愛情夢想、活在fairy tale裡的人來說，她的文章是很殘酷的，但卻能令人先死而後生，達到另一個境界。」

——《六樓后座》女導演黃真真

## 作者簡介：

王雅雋，「八十後」廣州人，香港中文大學性別研究學系哲學碩士，城市大學亞洲與國際研究學系訪問學者，《明報》「星期日生活」專欄作家。從2008年起逢周日在「星期日談情」寫情論愛，探討本地生活。

她的赤裸，源自她那份抽離地看自己和看他人的清醒。

刻下的王雅雋，正在觀察和分析自己的單身生活。

書中金句：

「搭訕做什麼？想認識她／他嗎？認識做什麼？想拍拖嗎？拍拖做什麼？想結婚嗎？經這麼一推敲，馬上被搭訕的前景嚇壞了。於是，我們省下力氣，互不打擾，默契地成為彼此人生中的一個陌路人。」《面對面，不相交》

「當一個男人開始把「痛」和「哭」區別開來，他便能夠區別對待任何事情：「性」與「愛」，「前任」與「現任」，「情人」與「妻子」，「行為」與「品質」，「上半身」與「下半身」，「動機」與「手段」——一切的一切，只要他想，他就可以任意畫下一條便利的界線，自己待在一邊，不受另一邊混淆。」《男人是怎樣煉成的》

「在愛情的角力中，女人的賭品向來比男人高尚。」《每一個女人的小團圓》

「每參加一場婚禮，我所接收到的潛台詞就是：『這個男／女人以後只能和我做愛，我們所生的小孩是我們倆的合法繼承人，拜托各位承認和監督。』我愉快遞上禮金，簽個名，等如說：「知道了。」《難婚屢嫁（上）》

「我們習慣把「愛情」連起來說，以為動了感情就是愛。」《小5的同性初戀》

「每當我感覺『男人都是豬』的時候，總會提醒自己『肉還是要吃的』。」《調情的藝術》

「若想使一場婚外情長治久安，依我看，惟有堅定不移地貫徹『一情兩表，不統不獨』的方針：『家中紅旗不倒，外面彩旗飄飄』。」《那些炸薯條與婚外情》

## 目錄: 目錄

呂大樂序

鄧小宇序

黎佩芬序

自序

Chapter 1 何以總是遇不上

面對面，不相交

甚麼地方邂逅甚麼人

我的第一次極速約會

Chapter 2 談戀愛需要高級裝備

費勁的浪漫

黃小姐之沉冤得雪

無產者的情愛哀歌

戀人的尾巴

戀愛軍師

軍師不怕做

愛情軟暴力

Chapter 3 婚姻是一場毅行

難婚屢嫁（上）

難婚屢嫁（下）

單身「飛人」生活

敗犬女之寧缺勿濫

香港丈夫

港女出征

一盤叫做生活的生意

牛郎織女做夫妻

那些炸薯條與婚外情

Chapter 4 有些愛情只是真真假愛

I love you more.  
小5的同性初戀  
疑似失戀  
每一個女人的小團圓  
男人是怎樣煉成的  
賞煙花的散光鏡片  
不識相的情人節  
調情的藝術  
無所謂再見  
Chapter 5 愛情是兩代人的事  
我母親的無愛婚姻  
他父親的轟轟烈烈婚姻  
香港男人的性觀念  
· · · · · (收起)

[戀愛難民](#) [下载链接1](#)

## 标签

王雅雋

愛情

香港

文化

香港人

社会学

爱情

心理

## 评论

在這個課題上，我是小學生水平。年齡和經歷也不會讓你對這個課題有所增益，對待這個課題，你需要拿出你的智慧，以及心靈。

-----  
第一个出书的同学的第一本书

-----  
香港人的戀愛絮語

-----  
讀得過！唔係唔湯唔水的港男港女特輯

-----  
陳述

-----  
女人點解可以咁冷靜？

-----  
把香港男女的爱情观写得真确，赞。

-----  
我像熱愛金庸一樣地熱愛她--的文字

-----  
社会学就应该这么去做的

-----  
对许多两性之间的感情关系以及心里剖析得很好！推荐一看

-----  
不同恋爱经验的人 理解程度真的不一样！人真是经验的囚徒！

[戀愛難民 下载链接1](#)

## 书评

以下為某些很好的摘抄。〈何以總是遇不上〉

「所有的受訪者都對我說：「如果完全看不到長相廝守的可能，那麼何必要拍拖？若真心相愛，總會希望能夠結婚的吧？」

為什麼拍拖的終極目標是結婚？可不可以不顧期限地開始一段戀情呢？如果一開始就知道不可能在一起，那就一定只…

[戀愛難民 下载链接1](#)