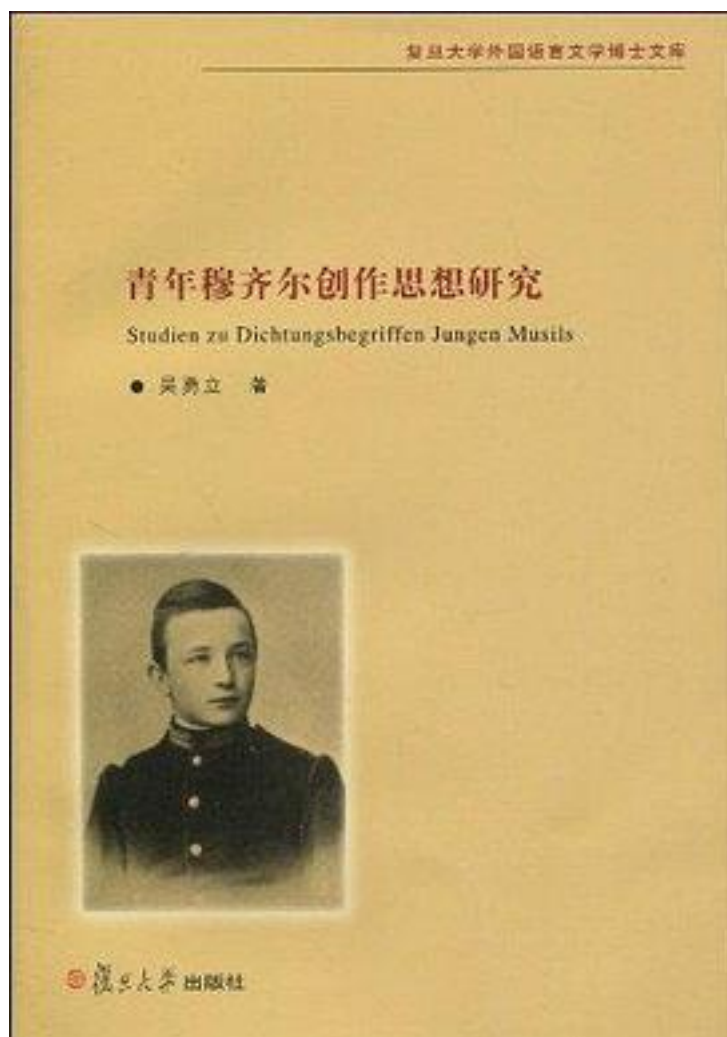


# 青年穆齐尔创作思想研究



[青年穆齐尔创作思想研究\\_下载链接1](#)

著者:吴勇立

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787309070071

《青年穆齐尔创作思想研究》内容简介：19、20世纪之交的德国、奥地利思想和文学

成就骄人，蔚为大观，留下了大量彪炳史册的光辉著作和弥足珍贵的思想遗产。《青年穆齐尔创作思想研究》通过青年穆齐尔的文学实践理念及早期作品这一个具体的文学个案，小中见大地反映了世纪之交所面临的峻急的时代困惑和哲人们深刻而沉重的历史省思。《青年穆齐尔创作思想研究》作者拥有丰富翔实的第一手文献资料，同时充分参考了现有的穆齐尔研究结论和成果。在研究的方法论上，既遵循了尽量让事实说话、有的放矢的实证主义路线，又结合了深层历史解读的路向，突破了就事论事的陈旧思路，通过具体而细致的文本解读，对青年穆齐尔的思想来源、理论旨归和个人写作风格的形成作出了合理的分析和探讨，是国内日耳曼学者在奥地利文学研究领域里的一次有益尝试，也是国内正式出版的关于穆齐尔研究的第一本学术专著。

作者介绍:

目录: 前言：穆齐尔是谁？

导论

一、久被埋没的大师

二、穆齐尔在世界范围的接受和研究

三、本书的选题意义及《托尔雷斯》的研究现状

第一章 世纪末的欧陆思潮略图和德语文学气候

第一节 肇始于城市现代文明的文化危机

第二节 德语现代主义文学的思想奠基人：尼采、马赫与弗洛伊德

第三节 “维也纳现代派”的异军突起和自然主义的谢幕

第二章 青年穆齐尔文学思想和成就一览

第一节 穆齐尔的早年生活史

第二节 校园小说的兴起

第三节 小说的内容梗概

第四节 小说的接受和现实意义

第三章 对《托尔雷斯》的思想阐释

第一节 上帝之死在个人生活中的投射

第二节 困惑的起因——问题化的自我

第三节 语言的失灵

第四节 在理性与非理性之间

第四章 独到的艺术风格——披着传统外衣的现代主义作品

第一节 作品的环形结构

第二节 丰富的感觉描绘

第三节 反复变化的叙事角度

第四节 别具一格的命名艺术

一、穆齐尔长篇小说人物的姓名特色

二、符号之外姓名传达的社会学意义

三、世纪之交——心灵危机的肇始

四、作为心灵小说的《托尔雷斯》

五、《没有个性的人》——揪不断的心灵死结

结束语

参考书目

一、西文部分

二、中文部分

• • • • • [\(收起\)](#)

[青年穆齐尔创作思想研究\\_下载链接1](#)

标签

穆齐尔

文学评论

文学研究

文学理论

文论

思想

德国

哲学

评论

怎么说呢，只能说是一次有益的尝试吧。时代背景，思想来源，理性和非理性，叙事风格，都只是一种“点到为止”，未能突破内在联系，也未能真正和我达成一种共识，文论这种东西，就是看引文就能看出来共识的。尼采和马赫的影响，非常具有提醒意味的是小说人物的姓名的那块，还有就是穆齐尔这个“过渡”的位置，语言的问题，神秘的问题。想重读了，这本我今年最佳小说。

-----  
根据作者05年的博士论文改编的，思想背景更完备。

-----  
从头到尾在穆齐尔外围兜圈子，言不及物矣。。。如果删掉那些文化史思想史常识，这本书有价值的部分真是太少了。。

-----  
八卦和对穆齐尔的论述少得可怜，很大一部分都是讲背景性和概念性的东西

-----  
写得相当汪洋恣睢 梅特林克一会是法国作家一会是比利时作家 虽然但是  
期末还是可以救命 （

-----  
个人觉得这本小书写得比一些大咖的著作要好，不明白豆瓣得分为什么这么低。

-----  
可以从中获取许多干货，比如他思想的梳理，日记的片段，写得好不好不作评价。

-----  
通读过后，没有很多新认识啊。感觉就是在穆齐尔和现代文学理论间做浅显的梳理，把穆齐尔类型化——吴老师还说穆齐尔的确就是这样的感觉了。

-----  
[青年穆齐尔创作思想研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[青年穆齐尔创作思想研究\\_下载链接1](#)