

20世纪中国文学研究论文选（共十卷）



[20世纪中国文学研究论文选（共十卷） 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787509711668

《20世纪中国古代文学研究论文选》包括《20世纪中国文学研究论文选:通论卷》、《20世纪中国文学研究论文选:先秦卷》、《20世纪中国文学研究论文选:汉代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:魏晋南北朝卷》、《20世纪中国文学研究论文选:隋唐五代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:宋代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:明代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:清代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:近代卷》、《20世纪中国文学研究论文选:辽金元卷》。

共10卷，约500万字，所选论文限制在2000年以前去世学者的优秀文章，按历史分期分为：通论卷、秦代卷、汉代卷、魏晋南北朝卷、隋唐五代卷、辽金元卷、宋代卷、明代

卷、清代卷、近代卷，从这些论文中，读者可以看到20世纪以来中国古典文学研究的发展进程和总的研究状况，是文史研究人员特别是中文师生难得的资料参考书。

作者介绍:

目录: 通论卷目录

前言	(赵敏俐)／1
《论文杂记》序	(刘师培)／1
1 南北文学不同论	(刘师培)／27
文学小言	(王国维)／33
文学总略	(章太炎)／37
文学革命论	(陈独秀)／42
文学革新申义	(傅斯年)／45
翻译文学与佛典	(梁启超)／53
中国韵文里头所表现的情感	(梁启超)／78
诗学总论	(吴宓)／133
孟姜女故事研究	(顾颉刚)／144
试从文体的演变说明中国文学之演变趋势	(郭绍虞)／172
文学观念与其含义之变迁	(郭绍虞)／182
歌谣的起源与发展	(朱自清)／193
诗的歌与诵(两篇)	(俞平伯)／230
中国诗何以走上“律”的路(上): 赋对于诗的影响	(朱光潜)／248
中国诗何以走上“律”的路(下): 声律的研究何以特盛于齐梁以后?	(朱光潜)／260
古优解	(冯沅君)／266
学艺史的叙解方法	(罗根泽)／308
文学的历史动向	(闻一多)／317
《古诗纪》补正叙例	(逯钦立)／321
中国艺术意境之诞生	(宗白华)／347
中国诗与中国画	(钱钟书)／359
通	

感	(钱钟书) / 379
三十年来中国文学新资料发现记	(郑振铎) / 389
对于编写中国文学史的几点意见	(游国恩) / 412
文学史讨论中的几个问题	(何其芳) / 421
研究古典文学与批判继承遗产	(胡念贻) / 444
敦煌变文研究	(王重民) / 472
古典诗歌描写与结构中的一与多	(程千帆) / 504
先秦卷	
前言	(檀作文) / 1
六诗说	(章太炎) / 1
论《老子》作于战国之末	(梁启超) / 4
殷卜辞中所见先公先王考	(王国维) / 6
与友人论《诗》、《书》中成语书	(王国维) / 22
屈子文学之精神	(王国维) / 26
《春秋左氏传》时月日古例考	(刘师培) / 29
《列子》伪书考	(马叙伦) / 41
诗经序传笺略例	(黄侃) / 48
诸子不出于王官论	(胡适) / 60
《诗三百篇》言字解	(胡适) / 65
由周代农事诗论到周代社会	(郭沫若) / 68
《诗经》在春秋战国间的地位	(顾颉刚) / 87
《庄子》和《楚辞》中昆仑和蓬莱两个神话系统的融合	(顾颉刚) / 129
荀卿考	(钱穆) / 157
《诗经》中“止”字的辨释	(于省吾) / 163
国风出于民间论质疑	(朱东润) / 171
比	
兴	(朱自清) / 200
汤祷篇	(郑振铎) / 237
论《卜居》、《渔父》为屈原所作	(陈子展) / 257
说	
鱼	(闻一多) / 267
《九歌》古歌舞剧悬解	(闻一多) / 281

伏羲考	(闻一多)	300
楚辞女性中心说	(游国恩)	347
由《墨子》引经推测儒墨两家与经书之关系	(罗根泽)	355
周代大武乐考释	(高亨)	370
《易传》探源	(李镜池)	393
为屈子庚寅日生进一解	(姜亮夫)	419
屈原生年月日的推算问题	(浦江清)	427
历史文物的新出土与屈原生年月日的再探讨	(汤炳正)	452
《诗经》恋歌发微	(孙作云)	469
《商颂》考	(杨公骥)	499
《左传》的真伪和写作时代问题考辨	(胡念贻)	518
汉代卷目录		
前言		1
汉志诗赋略广疏	(段凌辰)	1
论汉代的辞赋——辞赋产生之社会根源的分析与说明	(沛清)	41
汉赋研究——汉代文学史之一篇	(朱杰勤)	50
汉赋之双轨	(蒋天枢)	69
读《两都赋》偶记	(俞士镇)	86
汉赋与古优	(冯沅君)	89
司马相如赋论	(万曼)	103
司马迁赋作的评价	(赵省之)	116
汉赋的思想与艺术	(郑孟彤)	126
汉三大乐歌声调辨	(朱希祖)	142
汉魏乐府	(梁启超)	153
乐府源流(续)	(黄穆如)	191
乐府清商三调讨论	(黄节 朱自清)	212
乐府的诙谐性	(萧涤非)	220
东汉乐府与乐府诗	(张长弓)	226
乐府歌辞的拼凑和分割	(余冠英)	249

论《陌上桑》	256	(游国恩)／
西汉歌舞剧巾舞《公莫舞》的句读和研究	263	(杨公骥)／
汉大曲管窥	277	(丘琼荪)／
“相和歌”曲调考	290	(逯钦立)／
古乐府艳歌之演变	312	(齐天举)／
苏李诗辨证	324	(陈仲子)／
《古诗十九首》考证	339	(隋树森)／
班婕妤怨歌行辨证	350	(古直)／
五言诗起源说评录	354	(罗雨亭)／
五言诗成立的时代问题	375	(游国恩)／
七言诗之起源及其成熟	394	(罗根泽)／
七言诗起源新论	429	(余冠英)／
柏梁台诗考证	446	(游国恩)／
论《古诗十九首》	466	(马茂元)／
太史公行年考	483	(王国维)／
太史公解	497	(朱希祖)／
文学史上之司马迁	504	(李长之)／
史记体例溯源	524	(程金造)／
试论司马迁的散文风格	545	(苏仲翔)／
司马迁是怎样写历史人物的传记的——从“实录”到典型化	63	(季镇淮)／5
试论司马迁《史记》中的语言	571	(殷孟伦)／
西汉文论概述	587	(段凌辰)／
新序试论	597	(赵仲邑)／
论《吴越春秋》为汉晋间的说部及其在艺术上的成就	612	(陈中凡)／
汉镜铭文学上潜在的遗产	628	(陈直)／
魏晋南北朝卷目录		
序		(曹旭)／1
从建安文学到隋统一的文学		(曾毅)／1
魏晋文学之变迁		(刘师培)／

20	宋齐梁陈文学概略·····	(刘师培)／
48	魏晋风度及文章与药及酒之关系·····	(鲁迅)／77
	跋张为撰论《孔雀东南飞》·····	(胡适)／87
	诗人吴均·····	(朱东润)／
89	六朝诗学之流变·····	(刘永济)／
101	《胡笳十八拍》作于刘商考·····	(罗根泽)／
116	孔雀东南飞·····	(郑振铎)／
122	《汉魏六朝乐府文学史》序(审查报告)·····	(黄节)／123
	魏晋风流与私家园林·····	(吴世昌)／
126	永明声病说·····	(郭绍虞)／
149	《桃花源记》旁证·····	(陈寅恪)／
165	东晋南朝之吴语·····	(陈寅恪)／
173	南朝乐府中的故事与作者·····	(罗根泽)／
177	从永明体到律体·····	(郭绍虞)／
207	读《颜氏家训·后娶篇》论南北嫡庶身分的差异·····	(唐长孺)／
217	论《世说新语》和晋人的美·····	(宗白华)／
226	论南朝文学·····	(陈钟凡)／
239	梁书刘勰传笺注·····	(杨明照)／
256	宫体诗的自赎·····	(闻一多)／
276	《中古文学系年》序例·····	(陆侃如)／
285	文人与酒·····	(王
	瑶)／287	
	徐庾与骈体·····	(王
	瑶)／302	
	阮嗣宗《咏怀》诗初论·····	(沈祖棻)／
321	曹植与五言诗体·····	(缪
	钺)／339	
	左太冲《咏史》诗三论·····	(程千帆)／
345	漫谈《孔雀东南飞》古诗的技巧·····	(俞平伯)／
351	略谈“孔雀东南飞”·····	(俞平伯)／
356	读抱朴子推论南北学风的异同·····	(唐长孺)／
358		

分析《水经》和《水经注》作者的纷歧问题	·	(汪辟疆)	／
379			
钟嵘生卒年代考	·	(王达津)	／
391			
陶潜不为五斗米折腰新释	·	(缪	
钺)	／	395	
《谢灵运诗选》前言	·	(叶笑雪)	／
411			
洛阳伽蓝记校注序	·	(范祥雍)	／
424			
谈蔡文姬的《胡笳十八拍》	·	(郭沫若)	／
444			
论宫体诗的问题	·	(胡念贻)	／
452			
由王谢墓志的出土论到《兰亭序》的真伪	·	(郭沫若)	／
463			
《兰亭序》的真伪驳议	·	(高二适)	／
488			
徐陵为“律诗”首创人说	·	(顾学颉)	／
496			
如隐堂本《洛阳伽蓝记》校记	·	(管	
雄)	／	507	
刘勰卒年考	·	(李庆甲)	／
543			
刘勰身世与士庶区别问题	·	(王元化)	／
551			
刘勰的文学起源论与文学创作论	·	(王元化)	／
567			
文心雕龙新书跋尾	·	(王利器)	／
585			
新《文选》学刍议	·	(屈守元)	／
598			
关于《木兰诗》的著录及其时代问题	·	(齐天举)	／
606			
陶渊明诗显晦	·	(钱钟书)	／
619			
《文心雕龙》的时代风格论	·	(詹	
镇)	／	623	
从《雪赋》、《月赋》看南朝文风之流变	·	(曹道衡)	／
632			
刘孝标及其《世说注》	·	(萧	
艾)	／	642	
宫体诗与《玉台新咏》	·	(沈玉成)	／
664			
自			
序	·	(刘汝霖)	／
679			
北朝文学六考	·	(曹道衡)	／
681			
隋唐五代卷目录			
前 言	·		／
1			
隋代文学是北朝文学的尾声还是唐代文学的先驱?	·	(汪之明 余冠英)	／
1			
读《全唐诗》发微	·	(刘师培)	／
4			
唐人五七绝诗之研究	·	(陈黼玄)	／

7	说唐诗的醇美·····	(傅庚生)／
18	唐诗与意象·····	(陈植锽)／
27	宫体诗的自赎·····	(闻一多)／
53	四杰·····	(闻一多)／61
6	论陈子昂的文学精神——纪念陈子昂诞生一千三百周年·····	(刘大杰)／6
6	张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解·····	(程千帆)／
76	初唐七律音韵风格的再考察·····	(赵谦)／89
103	从盛唐诗歌看民间文学与文人创作的关系·····	(马茂元)／
110	王维的政治生活和他的思想·····	(陈贻焮)／
117	盛唐七绝刍议·····	(陈贻焮)／
141	浪漫主义的诗人李白·····	(崔宪家)／
146	李白的文艺造诣与谢朓·····	(李长之)／
151	李太白氏族之疑问·····	(陈寅恪)／
山)／154	李白两人长安辨·····	(稗
162	李白家世考异·····	(詹
172	李白《蜀道难》本事说·····	(詹
181	李杜诗之比较·····	(胡小石)／
187	情圣杜甫·····	(梁启超)／
198	杜甫《戏为六绝句》集解·····	(郭绍虞)／
225	诗歌史中的双子星座·····	(郭沫若)／
28	一个醒的和八个醉的——杜甫《饮中八仙歌》札记·····	(程千帆)／2
241	《长恨歌》笺证·····	(陈寅恪)／
274	韩愈及其门弟子文学论·····	(罗根泽)／
287	论“以文为诗”·····	(朱自清)／
293	唐代法家诗人刘禹锡·····	(萧涤非)／
309	温庭筠生平的若干问题·····	(王达津)／
适)／319	词的起原·····	(胡
	词体之演进·····	(龙沐勋)／

328	令词出于酒令考·····	(夏承焘 瞿 禅)／361
	李后主评传·····	(唐圭璋)／
363	唐人小说在文学上之地位·····	(汪辟疆)／
370	唐传奇作者身分的估计·····	(冯沅君)／
378	敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说·····	(王国维)／
387	敦煌的俗文学·····	(郑振铎)／
392	唐代俗讲考·····	(向
	达)／423	
	唐代“音乐文艺”研究发凡·····	(任半塘)／
442	宋代卷目录	
	序·····	(诸葛忆兵)／1
	清真先生遗事·····	(王国维)／
1	宋江三十六人考实·····	(余嘉锡)／
17	北宋诗话考·····	(郭绍虞)／
77	论梅尧臣的诗·····	(朱东润)／
101	南宋词之音谱拍眼考·····	(任二北)／
111	宋朝说话人的家数问题·····	(孙楷第)／
135	两宋词人与诗人与道学家·····	(陈子展)／
145	姜石帚非姜白石辨·····	(夏承焘)／
151	令词出于酒令考·····	(夏承焘 瞿 禅)／155
	姜白石议大乐辨——白石道人遗事考之一·····	(夏承焘)／1
58	论词之作法·····	(唐圭璋)／
164	柳永事迹新证·····	(唐圭璋)／
183	李清照事迹作品杂考·····	(王仲闻)／
193	两宋词风转变论·····	(龙榆生)／
219	论填词可不必严守声韵·····	(詹安泰)／
236	宋词风格流派略谈·····	(詹安泰)／
246	“词”的原始与形成·····	(姜亮夫)／
253	总论词体的特质·····	(缪
	钺)／274	
	论姜夔词·····	(缪

钺) / 276	
张孝祥世系、里贯考辨·····	(宛敏灏) / 286
苏轼在宋代文学革新中的领袖地位·····	(姜书阁) / 301
宋词中的“豪放派”与“婉约派”·····	(吴世昌) / 313
李清照论·····	(李长之) / 321
宋诗选注序·····	(钱钟书) / 340
从山谷诗的艺术特点谈到“江西诗派”·····	(匡扶) / 356
西昆诗派述评·····	(程千帆) / 364
陆游及其创作·····	(程千帆) / 373
“别才”和“别趣”——《沧浪诗话》的创作论和鉴赏论·····	(吴调公) / 388
黄庭坚诗论再评价·····	(吴调公) / 398
《陈与义集校笺》前言·····	(白敦仁) / 415
宋初诗坛及“三体”·····	(白敦仁) / 426
南宋《江湖前、后、续集》的编纂和流传·····	(胡念贻) / 434
梦窗词：梦幻的窗口·····	(陶尔夫) / 447
晏几道梦词的理陛思考·····	(陶尔夫) / 463
放翁词论·····	(喻朝刚) / 478
宋诗的分期及其标准·····	(陈植锷) / 492
试论王禹偁与宋初诗风·····	(陈植锷) / 506
辽金元卷目录	
辽文学·····	(顾敦鏢) / 1
元遗山论诗绝句·····	(郭绍虞) / 25
读《遗山乐府》·····	(沈祖棻) / 36
元西域人华化考·····	(陈垣) / 43
宋亡后仕元之儒学教授·····	(周祖谟) / 71
元杂剧里的八仙故事与元杂剧体例·····	(石兆原) / 90
元杂剧及其时代·····	(朱东润) / 116
戏曲考原·····	(王国维) / 141
元剧之文章·····	(王国维) / 157

南北戏曲概言·····	(吴梅)／162
元代“公案剧”产生的原因及其特质·····	(郑振铎)／169
论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧·····	(郑振铎)／186
宋金元戏剧搬演考·····	(钱南扬)／202
南戏与北剧之文化·····	(凌景埏)／212
元代壁画中的元剧演出形式·····	(周贻白)／234
侯马董氏墓中五个砖俑的研究·····	(周贻白)／239
元人杂剧的本色派和文采派·····	(王季思)／244
读曲小记(一)·····	(胡适)／267
再谈关汉卿的年代·····	(胡适)／272
从性格上出戏兼及关汉卿创造的理想性格·····	(李健吾)／275
关汉卿笔下妇女性格的特征·····	(戴不凡)／284
《西厢记》艺术上的批判与其作者的性格·····	(郭沫若)／311
《西厢记》叙说·····	(王季思)／316
王实甫生平的探索·····	(冯沅君)／330
《琵琶记》中的蔡伯喈·····	(董每戡)／338
赵五娘的悲剧·····	(戴不凡)／350
散曲之研究·····	(任二北)／364
词话考·····	(孙楷第)／431
明代卷	
前言·····	(雍繁星)／1
何心隐及其思想·····	(容肇祖)／1
明代的文人集团·····	(郭绍虞)／36
明代文人结社年表·····	(郭绍虞)／91
何景明批评论述评·····	(朱东润)／100
中国戏曲声腔的三大源流·····	(周贻白)／107
明代南戏五大腔调及其支流·····	(叶德均)／126
明代初、中期北杂剧的盛行和衰落·····	(黄芝冈)／172
谈吴江派·····	(钱南扬)／

194	论吴江派和汤沈之争·····	(邵曾祺)／
213	杂谈《牡丹亭·惊梦》·····	(俞平伯)／
227	《水浒传》考证·····	(胡适)／236
	《水浒》英雄的绰号·····	(王得器)／
281	西游记玄奘弟子故事之演变·····	(陈寅恪)／
309	西游记的演化·····	(郑振铎)／
313	《金瓶梅》的著作时代及其社会背景·····	(吴晗)／339
	三言二拍源流考·····	(孙楷第)／
370	《三言》序的作者问题·····	(陆树奎)／
404	冯梦龙之生卒年·····	(王重民)／
416	明代的时曲·····	(郑振铎)／
418	清代卷	
	前言·····	(汪龙麟)／1
	论近世文学之变迁·····	(刘师培)／
1	顾亭林先生学侣考序·····	(谢国桢)／
5	性灵说·····	(郭绍虞)／
8	论《圆圆曲》·····	(姚雪垠)／
39	论八股文·····	(周作人)／
59	清代骈体文的复兴与考据学·····	(马积高)／
62	纳兰成德传·····	(张荫麟)／
72	纳兰性德年谱·····	(张任政)／
99	清代雅俗两种文化的对立、渗透和戏曲中花雅两部的盛衰·····	(马积高)／
135	文学批评家李笠翁·····	(胡梦华)／
145	李渔戏剧论综述·····	(朱东润)／
155	李笠翁朋辈考传·····	(顾敦鏢)／
168	焦竑及其思想·····	(容肇祖)／
228	论《长生殿》的思想性·····	(程千帆)／
263	论《长生殿》的思想(续完)·····	(程千帆)／2

74	校点《桃花扇》新序·····	(方霞光)／
283	论《桃花扇》的“余韵”·····	(董每戡)／
290	《好逑传》之最早的欧译·····	(陈受颐)／
306	辨伪举例·····	(胡适)／335
342	略谈《聊斋志异》的反封建反科举精神·····	(聂绀弩)／
354	吴敬梓及其社会观·····	(吴景贤)／
374	论《儒林外史》的结构·····	(王璜)／374
382	《红楼梦》评论·····	(王国维)／
399	《红楼梦》考证(改定稿)·····	(胡适)／399
428	跋乾隆庚辰本《脂砚斋重评石头记》钞本·····	(胡适)／428
437	《石头记索隐》第六版自序·····	(蔡子民)／
441	《红楼梦》悲剧之演成·····	(牟宗三)／
459	《红楼梦》试论·····	(陈觉玄)／
475	贾宝玉的出家·····	(张天翼)／
506	《红楼梦》简论·····	(俞平伯)／
519	论《红楼梦》·····	(何其芳)／
	近代卷	
	前言·····	(汪龙麟)／
	五十年来中国之文学·····	(胡适)／1
	评胡适《五十年来中国之文学》·····	(胡先骕)／
58	从鸦片战争到“五四”的社会背景和文学概况·····	(李何林)／
75	中国近代文学的社会基础及其特征·····	(陈则光)／
89	林纾的翻译·····	(钱钟书)／
102	近代诗人述评·····	(汪辟疆)／
124	龚定庵思想之分析·····	(钱穆)／148
164	龚自珍简论·····	(季镇淮)／
	读郑珍的《巢经巢诗》——谈五七言诗体的运用问题·····	(缪钺)／174
	王韬和他的文学事业·····	(陈汝衡)／
179	近代中国民族诗人黄公度·····	(葛贤宁)／

187	论黄遵宪的新派诗·····	(质灵)／204
	晚清诗人黄遵宪·····	(王瑶)／212
	梁任公先生·····	(郑振铎)／221
	诗僧曼殊——尚留微命作诗赠——有怀末句·····	(丁 丁)／245
	章太炎的文章论·····	(周振甫)／260
	章太炎文学简论·····	(任访秋)／270
	近代女革命诗人秋瑾·····	(肖善因)／286
	台湾诗人丘仓海评传·····	(梁国冠)／293
	关于伪《石达开遗诗》·····	(阿 英)／315
	南社在中国文学上的地位·····	(徐蔚南)／318
	戏曲的更新·····	(杨世骥)／322
	二十年来之新剧变迁史·····	(鸿 年)／343
	包公传说·····	(赵景深)／353
	欧阳予倩和红楼戏·····	(曲六乙)／369
	川剧作家赵熙及其《情探》·····	(冬 尼)／375
	黄吉安剧作初探·····	(席明真)／388
	今日中国之小说界(节录)·····	(志 希)／398
	《龙图公案》与《三侠五义》·····	(王 虹)／401
	关于《儿女英雄传》·····	(孙楷第)／412
	《花月痕》作者之思想·····	(刘欧波)／423
	《花月痕》的作者魏秀仁传·····	(容肇祖)／431
	《海上花列传》序·····	(胡 适)／441
	与《儒林外史》有连续性的三部小说·····	(王 璜)／457
	李伯元作品的思想倾向是进步的·····	(海 孺)／465
	略论《二十年目睹之怪现状》·····	(剑 奇)／471
	关于《老残游记》的作者刘鹗·····	(严薇青)／476
	《孽海花》(增订本)前言·····	(张毕来)／490
	评《孽海花》的思想内容和社会作用·····	(徐梦湘)／

497
谈鸳鸯蝴蝶派小说.....(徐佩珺)／
508
· · · · · (收起)

[20世纪中国文学研究论文选（共十卷）_下载链接1](#)

标签

古典文学

中国文学理论

中国文学

戏曲

地域文化研究

考研

社科文献出版社

下一单

评论

阅读第八卷

上世纪的文论研究始终还是在做文学的外部研究。这在“考证”上能看到功力与耐心，成果斐然。但少有将文本看作独立的艺术品，撇开因果相承的历史范式去研究美学价值。总的来说是将当时的前沿与主流作了汇集，但略有些良莠不齐。

大致翻阅通论、先秦、魏晋南北朝三卷。把前辈学人的经典论文搜集起来很好，如果能

再为每篇论文写一小段学术史评价就更好了。

[20世纪中国文学研究论文选（共十卷）_下载链接1_](#)

书评

[20世纪中国文学研究论文选（共十卷）_下载链接1_](#)