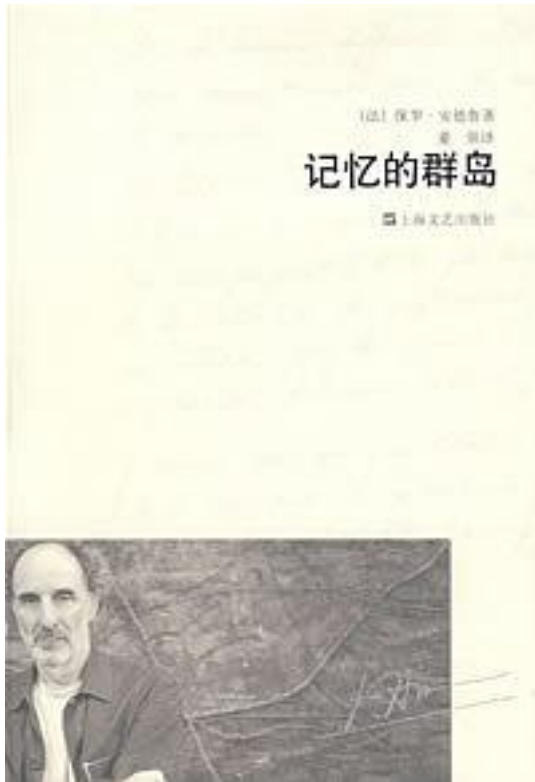


# 记忆的群岛



[记忆的群岛 下载链接1](#)

著者:保罗·安德鲁

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787532137497

《记忆的群岛》内容简介：叙述者是谁？他究竟身在何处？我们无法知道。但我们与他一起，开始一段不确定的、痛苦的历程。他试图理解传到他耳中的各种声音。他想起业已远离的各个瞬间。沉思、冥想、少年时的梦、老年与死亡的恐惧，凝聚在对时间与空间的反思中。渐渐地，一幅重新组合而成的内在世界的图景呈现出来。

在意识与时间的搏斗中，这个动态而不确定的世界会消失，但永不终结。

作者介绍:

保罗·安德鲁1938年生于法国。毕业于法国桥梁学院与巴黎国家高等美术学院。他在29岁时设计了法国戴高乐国际机场，一举成名，在其漫长的建筑生涯中曾多次获奖。他在中国设计了具有“白莲花般美感”的上海东方艺术中心，有“巨蛋”之称的国家大剧院，“海鸥”般展翅欲飞的上海浦东国际机场。其中，他设计的国家大剧院在中国建筑界引起了前所未有的争议。2007年11月，安德鲁在中国出版了《国家大剧院》一书。安德鲁不仅是一位具有丰富想象力的建筑师，而且是一位颇有造诣的文学创作者，他将自己对空间、人生与时间的思考融合到每一个设计计划中，在建筑圈子中被公认“诗人”建筑师。《记忆的群岛》是他在设计、建造国家大剧院期间创作的一部充满诗意、冥想的中篇小说，配以作者亲自授权的素描插图，可以使读者深入一位世界著名建筑大师的内心世界，感悟现代艺术的相通之处

目录:

[记忆的群岛\\_下载链接1](#)

标签

随笔

法国

法国文学

建筑

小说

设计

文学

外国文学

## 评论

在时间里，肉体岿然不动，沉入一种静止的冥想中，现时可以被触及到被感知。于是，可以听到一些新的声音，就像是在一个看不见的天空中飞机穿行的声音，远远的轰鸣声，旋涡刺耳，沉闷而交替形成的声音流，渐行渐远，渐渐变弱，直到最后，成为一道萦绕不去的东西，你会觉得它就是第一道记忆之流。这一感觉会马上被一种明显真实的，非常弱，但又十分明确的感觉所纠正：其实它只是在时间光滑的伸展中一道极小的折皱而已。正是在这一消失中，我们离现时最近。接下来，很快，一种新的忧虑升起，并开始弥漫：呼吸的声音回响起来，占据整个空间。仿佛成为这一切的责任人，仿佛意志已经被调动，以让它持续，仿佛这将永久成为一种越来越大的职责，甚至可能是唯一的职责。直到这一切最后终止，直到最后进入一种水状的睡意中，化去疲劳，恐惧，以及焦虑的精髓。

我只在这两天凌晨两三点的时候看这本书。要是在白天读，效果可能会差一点，除非是在破晓前后。半梦半醒，黑暗幽微，每个句子都能唤醒脑海里被封锁的某些东西。怎么也想不到，在一位建筑师那儿读到了今年最风格化的写作模式。《黑暗托马》既视感。语言超群绝伦。

“没有任何一张网，可以罩住这个喧哗、沙子和水的世界。”

在质性的想象中驰骋

他建了国家大剧院 窃以为建筑和文学必然是相通的 只好说 读懂的地方感到很好 大部分是读不懂的莫名其妙吧

@大田安小：你应该喜欢。。。^\_^

意识流的文字让人昏昏欲睡，时不时思想飘远了，但又有一些语句让你意会，感受那份焦虑与孤独。

我还挺喜欢国家大剧院的

-----  
空间感、时间感和强大的想象力组成的意识流，又带点诗意，建筑师真是可怕，反正能看懂一些就满足了，看不懂的就假装看懂了吧哈哈

-----  
“下午将会很长，夜晚将令人绝望，但时间最终会过去的。我接受了寂静，作为最小的惩罚，作为痛苦中最能承受的。我痛苦，故我缄默。”那是他设计国家大剧院时的内心写照。很难想象一个建筑师有着如此细腻的神经。安德鲁的涵养绝不仅是法国式的、人们所说的浪漫所能孕育出来的。

-----  
已购。三星半。写得很美，散文化的小说，呢喃和低吟，不过不是我中意的小说风格。

-----  
抽象

-----  
挺特别的。有那么点意识流的感觉。

-----  
因为觉得有点玄，就给个三星。。。我忒坏

-----  
[http://dushe.lofter.com/post/a9fc7\\_68749c](http://dushe.lofter.com/post/a9fc7_68749c)

-----  
意识流过头了吧

-----  
没有明显的线索。无据可循。虚幻与现实的溶解。开始即是开始，结束亦是开始。

-----  
这顶多算是安德鲁的随笔散记，出版商说是小说太勉强了。。这个世界的人我不懂，果

然很文艺，可能没有切实的感受过建筑或者艺术在人的内心产生的共鸣吧，算是读后无感的一本书。。另外，装订排版很抢钱。。

-----  
建筑家的世界果然不是可以随便进入的。刚开始读起来还不错，对于时间的感受很吸引人。后来被他反反复复的“鸟声, 树叶, 墙, 岛屿, 河流”以及“模糊与清晰, 寂静与声响, 白昼和黑暗”绕晕了, 我每一页要读好几遍, 就像眼神从字表面飘过但根本没停留~

-----  
amazing!!! 现在才真正觉得, 比起理性的东西, 杂乱无章的纯粹感性更能吸引我!!

-----  
[记忆的群岛\\_下载链接1](#)

## 书评

从寝室走到教室，天还是青灰色的。边际一抹浅红叫人还摸不着头脑。耳机里的吟唱声沉得像一个梦境，顿时就想起了《记忆的群岛》。  
忘记了当初为何会买这本书。也许是书名——这样令人捉摸不定的词语的组合对我有着致命的吸引力；也许是灰色调的封面之上一行行的法语手迹；也许...

-----  
关于心跳。  
安德鲁说那不是用听的，而是感受。感觉心跳时的震动，很少有人会如此形容心跳。曾经在报纸上看到过一个故事。说的是一个女人的恋爱史。有一天MP3没电了她很不舍的拿下耳机的时候，老公说我唱给你听好了。那个时候，这个女人第一次感觉到自己的心跳竟...

-----  
比起罗伯·格里耶、玛格丽特·杜拉斯这些新小说派作家的作品, 保罗安德鲁的《记忆的群岛》显得更为纯粹，纯粹到都是内心的挣扎，臆想，像沉入海底窒息了的呐喊。关于少年时候的梦，关于建筑的构想，关于痛苦的思考，关于时间空间的探究，实在是研究地深入哲学心理学文...

-----  
首先这本书是 Paul Andreu 亲笔签名版。这个被我称之为蛋王之王的男人。从国家大剧院的巨蛋，到上海东方艺术

中心（一朵盛开的白莲花）的五颗蛋，再到苏州科技文化中心的那颗蛋（原意是一条丝绸与一颗珍珠），似乎这个男人对圆形的理解，真是到了着魔的地步。而Paul在书中提到关...

安德鲁，孤独的城市漫步者。虽然在他絮絮叨叨的描画中，我们也见过树林，废弃的教堂，封闭的乡村，可那只是一个表象，是对城市这个我们更为熟悉的环境的再度确认。我们孤独是因为我们生活在“林立的岛屿中”隔绝了自然。管不住的思想穿透厚重水泥墙面变得苍白而无力，或是梦幻...

设计师的使命是表达生命的美。生命的美来自对生命的热爱。  
真正的热爱是关心身边的一切微小之物。

端木向宇 /文  
直立的站着，面对一面斑驳的墙，注视着它从早晨的那缕微光中，穿上色彩的外衣。升起的日光一点点晒干它的露珠，舔着它墙体上的风蚀。光的影子把墙精心雕刻，刻成一座迷宫。我的头很痛，爬出千万条线，乱做一团的麻。这乱麻顺着墙上的迷宫，沿着，一段又一段的记...

《记忆的群岛》作者保罗·安德鲁（Paul Andreu）是有名的法国建筑师，这本书是他在设计并主持建造中国国家大剧院期间（2001年-2007年）所创作的一部随想式的文学作品。国家大剧院作为一个富有争议性的建筑，从设计之初，就给安德鲁招来了巨大的质疑之声，我在北京曾路过这座建...

最近电视上看到他在本地一楼盘做总设计师，以前电视上有看过中国国家大剧院是他的作品，确实是一世界级大师，正好本人也是建筑行业的，虽然不是学的设计，见面会没赶上，卓越上买来两本他的属看看，比看专业书轻松多了。慢慢品味……

脑海中的细节，放大、模糊、牵扯。没有原由，那些一直的存在，被随手拿起。放大产生的异乎寻常力量，不需辨其真伪，只相信存在。思维、思想，交替又交互，让人困顿，写下的画下的，留下了纠缠的形式。沉溺，融化，重复问题或答案，是追溯源头的勇气。踏入思维迷宫，是出...

绘画可以抚慰我浮躁的心灵，安德鲁的文字，或者说董强的译文，也可以。不知道这应

该归功于他们两个中的哪一个。因为如此感性的文字，可以引导我透过风、雨、云、植物，这些最普通的事物，思考自己的情绪，不管是喜爱还是恐惧。  
在意识与时间的搏斗中，这个动态而不确定的世界...

-----  
[记忆的群岛\\_下载链接1](#)