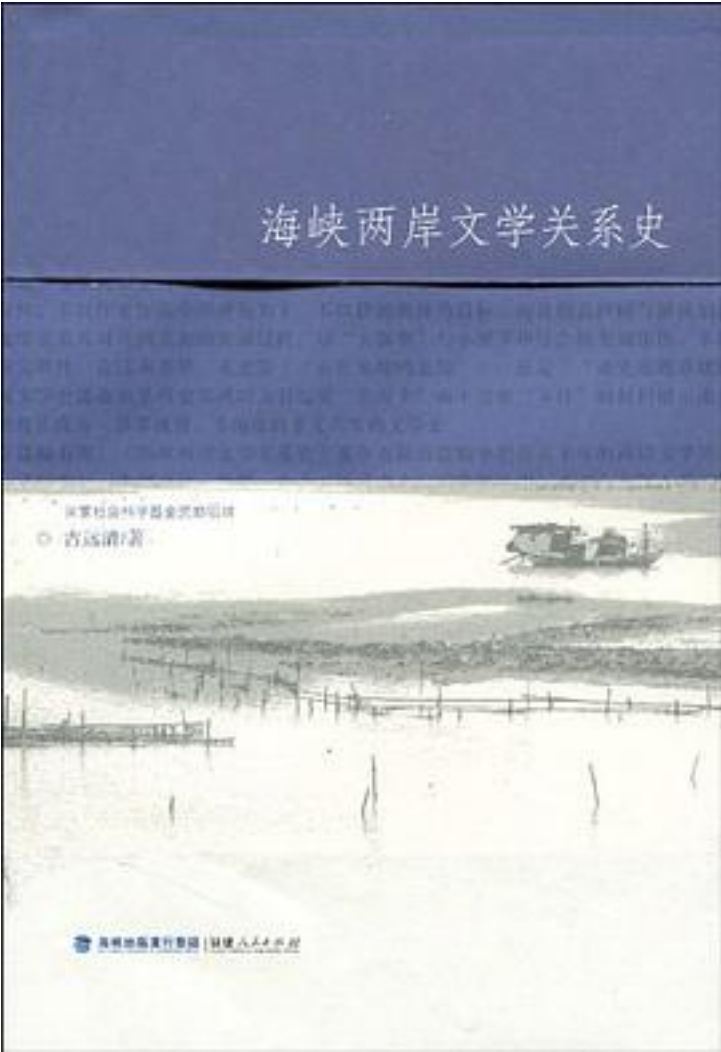


# 海峡两岸文学关系史



[海峡两岸文学关系史\\_下载链接1](#)

著者:古远清

出版者:福建人民出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787211061662

《海峡两岸文学关系史》内容简介：这事有一点曲折，也有一点侥幸。我原计划把已出版的海峡两岸暨香港的文论史重新整合为一部，然而被半路杀出的《台湾当代新诗史》、《香港当代新诗史》的写作计划所打断。后来我又想，与其写一本有可能自费出版将海峡两岸暨香港的文论贯通的文学史，不如弄点银子写一部有新意的书，于是便申报了2006年国家社会科学基金课题《海峡两岸文学关系史》。这时我已告别杏坛，一位朋友劝我说，退休的人几乎无人再做科研，更谈不上报课题，就是报了也很难批，何况我校中文系还未正式成立，无学术资源去“跑题”，但我还是未听他的忠告，只不过是申报后就束之高阁，不向任何有可能当评委的人打招呼，更不向我认识的文学课题组负责人打听任何消息。大概是此课题系尝试用整合的方法将两岸文学融合到一起，而不是像众多当代文学史那样，把台湾文学当作附庸或尾巴拼接上去，就这样被评委看中了，侥幸被批准了，其“银子”竟多达近十万元，这对“回家卖红薯”的老汉来说，简直是天文数字，然而立项后，我毫无得意之感，却发现这个课题完成起来有点棘手：台湾文学与中华文化虽有延续与相似之处，但更有与大陆文学割裂和相异的一面。如何把握好这两面、处理好两岸文学交流与政治的关系，有相当的难度。

作者介绍:

古远清，广东省梅州市梅县区人。1964年毕业于武汉大学中文系。历任中南财经政法大学教师、讲师、副教授、教授，台港澳暨海外华文学研究所所长。武汉市文联第六、七、八届委员，湖北省作家协会理事、中国新文学学会副会长、国际炎黄文化研究会副主席、华中师范大学博导评委、中南财经政法大学中文系世界华文文学研究所所长。

目录: 导论 海峡两岸文学关系的回顾与解读

一、台湾文学与祖国大陆的历史渊源

二、台湾的政治格局与两岸文学关系

三、两岸文学关系的历史定位和特点

四、两岸文学交流的互惠互信与省思

第一章 军事主宰时期两岸文学关系的对抗与隔绝(1949-1979)

第一节 两岸文学的“互文”问题

一、“反共复国”政策与两岸文学关系

二、台湾戒严时期文学：国统区文学的延续

三、两岸文学社团的同质性

四、孙陵在台湾创作的连续性

第二节 大批判声中的两岸文坛

一、在台湾“被死亡”的大陆作家

二、胡适：两岸共同的炮轰目标

三、鲁迅在台湾交的“华盖运”

四、针对“文革”的反共文艺活动

五、两岸同批三十年代文艺

六、胡秋原回应《红旗》杂志之诽谤

七、左右翼文人联手挖坑“活埋”张爱玲

第三节 “春江水暖鸭先知”

一、罗家伦在台湾发起的简体字论战

二、章士钊与曹聚仁充当秘密特使

三、“盗火者”痖弦和林海音

四、陈映真：师承鲁迅的一面光辉旗帜

五、对大陆小说中“扁平人物”的批评

六、魂牵梦萦的乡愁抒写

七、陈若曦：开伤痕文学之先河

八、具有社会主义倾向的《夏潮》杂志

九、余光中：重写文学史的先行者

十、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在台湾

十一、金兆：《联合报》推出的大陆作家91

十二、两岸作家首次在爱荷华握手

#### 第四节 台湾文坛怪象掠影

一、台湾“警总”查禁张道藩的歌词《老天爷》

二、台湾现代诗画与大陆的共产党有关？

三、“检举”运动中的两位受害者

四、孟瑶抄袭大陆学者作品案

五、被“冷冻”的於梨华

六、被人落井下石的高举

七、盗版大陆书的各种奇招

### 第二章 和平对峙时期两岸文学交流的开启与曲折发展(198—1987)

#### 第一节 “两蒋”时代台湾的文学政策

一、蒋氏父子反“文学台独”的立场和措施

二、两岸交流的开启：民间主导与官方阻挠的二元格局

#### 第二节 通往神州的社团

一、神州诗社的中国心

二、具有大中国意识的“三三”文学社

#### 第三节 “谁先偷跑谁就赢”

一、高準冲破阻力首访大陆

二、周令飞台引发的“鲁迅热”

三、大陆作品大举登陆台湾

四、施叔青对大陆文坛的反思与前瞻

五、探亲诗：怀乡文学的转化

六、开风气之先的闽台文学交流

七、林希翎拒当“反共义士”

#### 第四节 文学论争中的政治文化

一、三十年代文艺作品在台湾能全面开放吗？

二、《龙的传人》：“中国意识”与“台湾意识”的冲突

三、“台湾作家定位”的争论

四、“祖国派”王晓波为《无花果》辩诬

五、《丑陋的中国人》在大陆掀起的风波

#### 第五节 风貌各异的文学研究

一、大陆的台湾文学研究

二、台湾的大陆文学研究

三、“比较文学中国化”的讨论

四、姜穆的《三十年代作家论》

### 第三章 民间交流时期两岸文学的互动与冲突(1988-1999)

#### 第一节 文学交流的新地平线

一、终止“戡乱”对两岸文学关系的影响

二、胡秋原：两岸破冰第一人

三、在大陆遭遇盗版盗名的席慕蓉

四、两岸联手重新发现范泉

五、香港、澳门回归祖国对台湾文学的影响

#### 第二节 受制于政治价值观的文学现象解读

一、两岸对台湾文学诠释权的“争夺”

二、轮番炮轰“大陆的台湾诗学”

三、“光复史观”与“终战史观”的对峙

四、两岸忠义评论家“宣判”张爱玲为“文化汉奸”

#### 第三节 各方较劲“统”“独”分途

一、吴祖光“抄袭”王蓝事件

二、余光中在文学上“反攻大陆”？

三、挑战“独派”论述霸权的陈昭瑛

四、“台湾文学系”挤兑“中国文学系”

五、在求同存异原则下的两岸新诗互动

六、张爱玲是台湾作家吗？

## 第四章 “阿扁时代”两岸文学关系的封锁与突围(2000－2007)

### 第一节 文学制度的变奏

一、《文讯》与两岸文学交流

二、“外省作家”身份认同的焦虑

三、设立台湾文学馆的名称与地点之争

四、《红灯记》在台北成功上演

### 第二节 “泛绿文学阵营”

一、“泛绿文学阵营”的主要阵地

二、“泛绿文学阵营”的路线冲突

三、“泛绿文学阵营”的“台独”诉求

四、“泛绿文学阵营”的发展过程

### 第三节 无法搁置的争议

一、研讨会上两岸文学的拉锯战

二、简体字“渗透”台湾

三、余光中在大陆“向历史自首”事件

四、两岸关于张爱玲著作权的争夺战

五、李敖向大陆文坛和鲁迅开骂

### 第四节 朝向统一的目标

一、寻找岛内的“统派”文学家

二、大陆对“文学台独”思潮的批判

三、柏杨“入住”中国现代文学馆

四、努力沟通两岸文学的无名氏

结束 语马英九主政台湾后两岸文学关系前景

· · · · · · ([收起](#))

[海峡两岸文学关系史\\_下载链接1](#)

## 标签

台湾

工具书

## 评论

實則是兩岸文學與政治關係史。

-----

时代的产物

-----  
[海峡两岸文学关系史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[海峡两岸文学关系史\\_下载链接1](#)