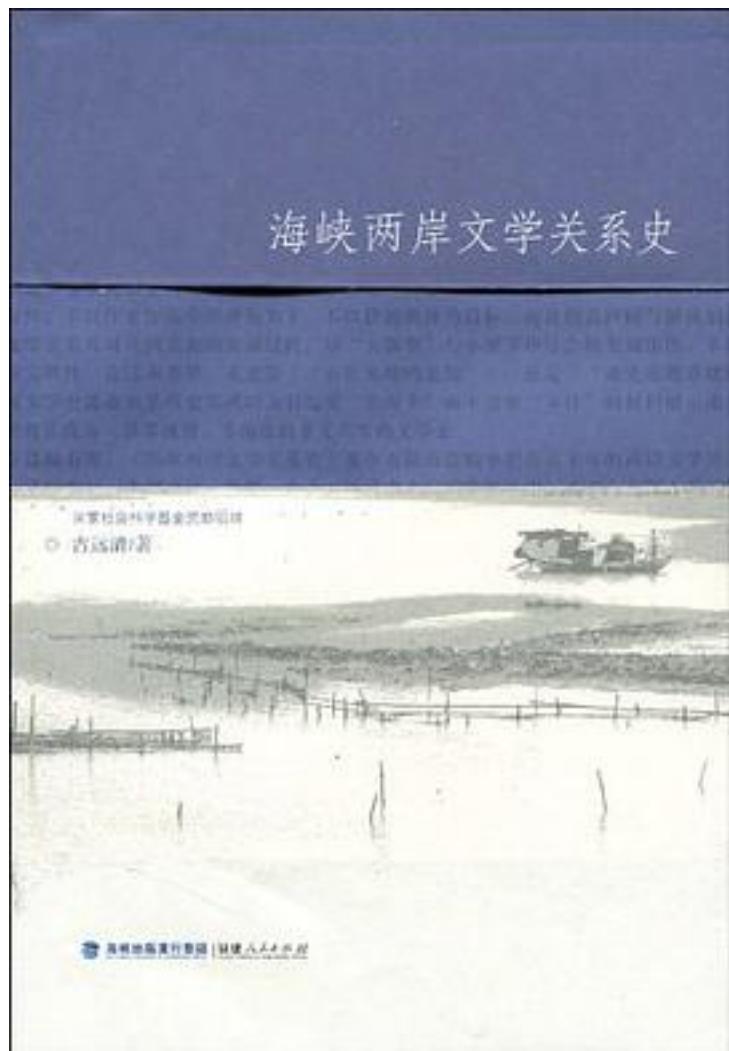


海峡两岸文学关系史



[海峡两岸文学关系史 下载链接1](#)

著者:古远清

出版者:福建人民出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787211061662

《海峡两岸文学关系史》内容简介：这事有一点曲折，也有一点侥幸。我原计划把已出版的海峡两岸暨香港的文论史重新整合为一部，然而被半路杀出的《台湾当代新诗史》、《香港当代新诗史》的写作计划所打断。后来我又想，与其写一本有可能自费出版将海峡两岸暨香港的文论贯通的文学史，不如弄点银子写一部有新意的书，于是便申报了2006年国家社会科学基金课题《海峡两岸文学关系史》。这时我已告别杏坛，一位朋友劝我说，退休的人几乎无人再做科研，更谈不上报课题，就是报了也很难批，何况我校中文系还未正式成立，无学术资源去“跑题”，但我还是未听他的忠告，只不过是申报后就束之高阁，不向任何有可能当评委的人打招呼，更不向我认识的文学课题组总负责人打听任何消息。大概是此课题系尝试用整合的方法将两岸文学融合到一起，而不是像众多当代文学史那样，把台湾文学当作附庸或尾巴拼接上去，就这样被评委看中了，侥幸被批准了，其“银子”竟多达近十万元，这对“回家卖红薯”的老汉来说，简直是天文数字，然而立项后，我毫无得意之感，却发现这个课题完成起来有点棘手：台湾文学与中华文化虽有延续与相似之处，但更有与大陆文学割裂和相异的一面。如何把握好这两面、处理好两岸文学交流与政治的关系，有相当的难度。

作者介绍：

古远清，广东省梅州市梅县区人。1964年毕业于武汉大学中文系。历任中南财经政法大学教师、讲师、副教授、教授，台港澳暨海外华文学研究所所长。武汉市文联第六、七、八届委员，湖北省作家协会理事、中国新文学学会副会长、国际炎黄文化研究会副主席、华中师范大学博导评委、中南财经政法大学中文系世界华文文学研究所所长。

目录: 导论 海峡两岸文学关系的回顾与解读

- 一、台湾文学与祖国大陆的历史渊源
- 二、台湾的政治格局与两岸文学关系
- 三、两岸文学关系的历史定位和特点
- 四、两岸文学交流的互惠互信与省思

第一章 军事主宰时期两岸文学关系的对抗与隔绝(1949-1979)

第一节 两岸文学的“互文”问题

- 一、“反共复国”政策与两岸文学关系
- 二、台湾戒严时期文学：国统区文学的延续

三、两岸文学社团的同质性

- 四、孙陵在台湾创作的连续性

第二节 大批判声中的两岸文坛

- 一、在台湾“被死亡”的大陆作家

- 二、胡适：两岸共同的炮轰目标

- 三、鲁迅在台湾交的“华盖运”

- 四、针对“文革”的反共文艺活动

- 五、两岸同批三十年代文艺

- 六、胡秋原回应《红旗》杂志之诽谤

- 七、左右翼文人联手挖坑“活埋”张爱玲

第三节 “春江水暖鸭先知”

- 一、罗家伦在台湾发起的简体字论战

- 二、章士钊与曹聚仁充当秘密特使

- 三、“盗火者”痖弦和林海音

- 四、陈映真：师承鲁迅的一面光辉旗帜

- 五、对大陆小说中“扁平人物”的批评

- 六、魂牵梦萦的乡愁抒写

- 七、陈若曦：开伤痕文学之先河

- 八、具有社会主义倾向的《夏潮》杂志

- 九、余光中：重写文学史的先行者

- 十、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在台湾

十一、金兆：《联合报》推出的大陆作家91

十二、两岸作家首次在爱荷华握手

第四节 台湾文坛怪象掠影

一、台湾“警总”查禁张道藩的歌词《老天爷》

二、台湾现代诗画与大陆的共产党有关？

三、“检举”运动中的两位受害者

四、孟瑶抄袭大陆学者作品案

五、被“冷冻”的於梨华

六、被人落井下石的高举

七、盗版大陆书的各种奇招

第二章 和平对峙时期两岸文学交流的开启与曲折发展(1988—1987)

第一节 “两蒋”时代台湾的文学政策

一、蒋氏父子反“文学台独”的立场和措施

二、两岸交流的开启：民间主导与官方阻挠的二元格局

第二节 通往神州的社团

一、神州诗社的中国心

二、具有大中国意识的“三三”文学社

第三节 “谁先偷跑谁就赢”

一、高準冲破阻力首访大陆

二、周令飞台引发的“鲁迅热”

三、大陆作品大举登陆台湾

四、施叔青对大陆文坛的反思与前瞻

五、探亲诗：怀乡文学的转化

六、开风气之先的闽台文学交流

七、林希翎拒当“反共义士”

第四节 文学论争中的政治文化

一、三十年代文艺作品在台湾能全面开放吗？

二、《龙的传人》：“中国意识”与“台湾意识”的冲突

三、“台湾作家定位”的争论

四、“祖国派”王晓波为《无花果》辩诬

五、《丑陋的中国人》在大陆掀起的风波

第五节 风貌各异的文学研究

一、大陆的台湾文学研究

二、台湾的大陆文学研究

三、“比较文学中国化”的讨论

四、姜穆的《三十年代作家论》

第三章 民间交流时期两岸文学的互动与冲突(1988-1999)

第一节 文学交流的新地平线

一、终止“戡乱”对两岸文学关系的影响

二、胡秋原：两岸破冰第一人

三、在大陆遭遇盗版盗名的席慕容

四、两岸联手重新发现范泉

五、香港、澳门回归祖国对台湾文学的影响

第二节 受制于政治价值观的文学现象解读

一、两岸对台湾文学诠释权的“争夺”

二、轮番炮轰“大陆的台湾诗学”

三、“光复史观”与“终战史观”的对峙

四、两岸忠义评论家“宣判”张爱玲为“文化汉奸”

第三节 各方较劲“统”“独”分途

一、吴祖光“抄袭”王蓝事件

二、余光中在文学上“反攻大陆”？

三、挑战“独派”论述霸权的陈昭瑛

四、“台湾文学系”挤兑“中国文学系”

五、在求同存异原则下的两岸新诗互动

六、张爱玲是台湾作家吗？

第四章 “阿扁时代”两岸文学关系的封锁与突围(2000—2007)

第一节 文学制度的变奏

一、《文讯》与两岸文学交流

二、“外省作家”身份认同的焦虑

三、设立台湾文学馆的名称与地点之争

四、《红灯记》在台北成功上演

第二节 “泛绿文学阵营”

一、“泛绿文学阵营”的主要阵地

二、“泛绿文学阵营”的路线冲突

三、“泛绿文学阵营”的“台独”诉求

四、“泛绿文学阵营”的发展过程

第三节 无法搁置的争议

一、研讨会上两岸文学的拉锯战

二、简体字“渗透”台湾

三、余光中在大陆“向历史自首”事件

四、两岸关于张爱玲著作权的争夺战

五、李敖向大陆文坛和鲁迅开骂

第四节 朝向统一的目标

一、寻找岛内的“统派”文学家

二、大陆对“文学台独”思潮的批判

三、柏杨“入住”中国现代文学馆

四、努力沟通两岸文学的无名氏

结束语马英九主政台湾后两岸文学关系前景

· · · · · (收起)

[海峡两岸文学关系史 下载链接1](#)

标签

台湾

工具书

评论

實則是兩岸文學與政治關係史。

时代的产物

[海峡两岸文学关系史 下载链接1](#)

书评

[海峡两岸文学关系史 下载链接1](#)