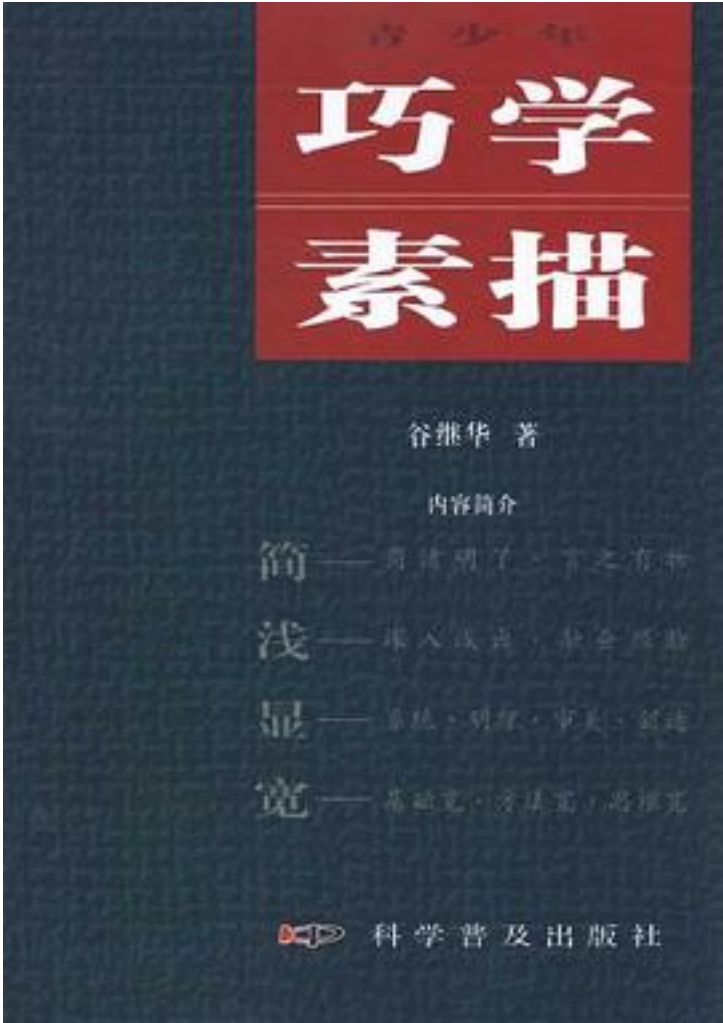


青少年巧学素描



[青少年巧学素描_下载链接1](#)

著者:谷继华

出版者:科普

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787110072066

《青少年巧学素描》的内容，源自作者多年大量阅读经验的积累，来自我教学实践经验

的积累，来自我独立创建性思考的积累。西源先生特意为《青少年巧学素描》题字“美术育人”。这是先生多年执管美院的办学宗旨。耳濡目染，先生的美术育人思想，已成为我办学和施教的原则，也深刻地影响了《青少年巧学素描》的写作。在《青少年巧学素描》的内容当中，无论在知识、明理、审美、创造和学习方法的讲解中，还是在尽力拓展学习者造型艺术思维空间方面，都能充分体现作者美术育人的种种努力。

作者介绍:

谷继华 毕业于天津工艺美术学院

中国教育学会书法教育专业委员会委员，美术教育专业委员会委员，中国音乐家协会二胡学会会员，方圆艺术学校校长2006年所著《巧学钢笔楷书教程》出版后，先后被上海市教委和国家教育部选入中小学图书馆藏书目录，已连续四次印刷。

目录: 第一章 从问题说起 一、什么是素描 二、为什么学素描
三、学素描需要很高的天赋吗 四、学素描有窍门吗 五、兴趣与毅力哪个重要
六、学素描需经过哪几个阶段 (一)入门阶段 (二)理解探索阶段 (三)表现阶段
七、素描能自学吗 八、怎样学素描才能进步快 第二章 素描基本知识 一、画具
二、素描绘画的线条 三、素描绘画的明暗色调 (一)光的情绪气氛与性格
(二)光与形体对明暗色调的影响 (三)形体明暗色调的“三大面”“五调子”
(四)物体质地、固有色对明暗色调的影响 (五)两个远近对形体明暗色调的影响
(六)投影与形体 (七)形体明暗与黑白灰 (八)画面色调与黑白灰 (九)明暗的节奏规律
四、素描绘画的透视 (一)形体透视 (二)明暗色调透视 五、素描绘画的构图 (一)构图原理
(二)构图方法 第三章 方法很重要 一、素描的观念方法 (一)画纸不再是纸
(二)先简化后复杂 (三)整体、比例、结构、立体与再现 (四)美感、创造与表现
(五)形体轮廓与正负形 (六)形体观察与表现的方与圆 (七)造型而不摹形 (八)修改画面
二、素描的形式语言与艺术方法 (一)造型与点、线、面 (二)造型与明暗
(三)形体与结构 (四)形体与比例 (五)形体与动势 (六)形体与动态 (七)形体与空间
(八)形体的质感与量感 (九)画面的主次与均衡 (十)画面的对比与调和
(十一)画面的节奏与韵律 (十二)画面的概括与表现 (十三)画面的多样与统一
三、素描学习中的创造思维方法 (一)发散思维方法 (二)想象思维方法 (三)灵感思维方法
四、素描的学习方法 (一)要产生和保持学好素描的强烈愿望 (二)正确理解和运用概念
(三)学习要能“举一反三” (四)大胆尝试 (五)读、练、思、勤并重 (六)学无常师
五、素描的观察方法 (一)生活观察 (二)绘画观察 1. 用线观察 2. 用几何形观察
3. 用几何体观察 4. 联系观察 5. 比例观察 6. 比较观察 7. 理解观察 8. 整体观察
9. 艺术观察 10. 创造观察 11. 技术观察 第四章 脑、眼、手的综合训练
一、认识几何形体 二、线的目的性练习 三、从万能的立方体开始
(一)对立方体的立体思维训练 (二)对立方体的审美感受训练
(三)对立方体的创造思维训练 四、对几何体的理解、画法及在写生中的应用
(一)石膏立方体写生 (二)立方体形态分割立体思维训练
(三)对立方体的理解与画法在写生中的应用 (四)石膏圆柱体写生
(五)圆柱体形态分割立体思维训练 (六)对圆柱体的理解与画法在写生中的应用
(七)石膏圆锥体写生 (八)圆锥体形态分割立体思维训练
(九)对圆锥体的理解与画法在写生中的应用 (十)石膏球体写生
(十一)球体形态分割立体思维训练 (十二)对球体的理解与画法在写生中的应用
(十三)对综合几何形体的理解与写生 (十四)对复杂形体写生
五、以明暗调子为主的写生练习 (一)明暗调子造型的几个原则 (二)正方体写生
(三)圆柱体写生 (四)球体写生 (五)陶罐写生 (六)吸尘器写生 (七)纺织品写生 (八)建筑写生
(九)室内环境写生 (十)现代环境雕塑写生 (十一)有意味的动静物写生
(十二)五官石膏模型写生 (十三)头骨写生 (十四)头、颈部肌肉对称分布规律
(十五)大颜面切面像写生 (十六)大颜面写生 (十七)《马赛曲》战士写生
(十八)大卫石膏像写生 (十九)人物头像写生 附录：造型艺术概览后记——致读者

• • • • • [\(收起\)](#)

[青少年巧学素描_下载链接1_](#)

标签

绘画

纸质书

评论

[青少年巧学素描_下载链接1_](#)

书评

[青少年巧学素描_下载链接1_](#)