

阅读的女人危险



[阅读的女人危险_下载链接1](#)

著者:(德) 博尔曼

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787511702234

内页欣赏: <http://www.douban.com/photos/album/15111277/>

本书图文并茂，编排与印制都非常精美。作者从全世界的美术馆、博物馆及私人收藏者搜集近百幅表现女性阅读的绘画、素描和摄影作品，用优美流畅的语言解说13到21世纪女性的阅读史，让读者轻松愉悦地进入女性的阅读世界。

正文之前是德国最著名的读书类节目主持人、女作家埃尔克·海邓艾希的长文，向读者生动活泼地讲解女性在“阅读史”的“悲惨”遭遇。主文《阅读的女人危险》提领全书，见解独到，让读者从不同的角度体会女性阅读的乐趣，以及女性阅读与男性阅读的不同之处。

阅读的女人为何危险？对男人危险还是对自己危险？女人为什么要阅读？女人读什么书？世俗与男人如何影响了女性的阅读？让我们随着作者的优美文字，借由精美的图画，一起进入女性的阅读世界。

目录

序：一群小苍蝇！（埃尔克·海邓艾希论妇女阅读过度之危险） 10

维托里奥·马泰奥·科尔科：《梦幻》（局部图）

泰奥多尔·鲁塞尔：《阅读中的少女》

安塞尔姆·费尔巴哈：《保罗与弗兰切斯卡》

哈拉尔德·梅茨克斯：《窗前阅读的女子》

邓肯·格兰特：《壁炉，菲茨罗伊广场》

阅读的女人危险（13至21世纪图画之中的阅读史） 20

让-巴蒂斯塔·西梅翁·夏尔丹：《私人生活的乐趣》

皮埃尔-安东尼·博杜安：《阅读》

阿基坦的埃莱诺之墓

伦勃朗：《阅读中的老妇人》

彼得·扬森斯·埃林加：《阅读中的妇人》

路德维希·埃米尔·格林：《贝蒂娜·冯·阿尔尼姆》

瓦尔特·朗特·帕尔默：《躺在吊床上的午后》

安德烈·迪努瓦耶·德·塞贡扎克：《西多妮-加希丽埃勒·科莱特》

安德烈·柯特兹：《波纳的安养院》

扬·弗美尔：《读信的蓝衣少妇》

爱德华·霍珀：《旅馆房间》

费利克斯·瓦洛东：《躺着读书》

第一部分：文字以此为家（天赋异禀的女读者） 38

西莫内·马尔蒂尼：《圣母领报图》

胡戈·凡·德·胡斯：《波尔蒂纳里祭坛》

安布罗斯·本森：《阅读中的玛利亚玛达肋纳》

米开朗琪罗：《库比城的西比尔》

第二部分：知心的时刻（陷入沉迷的女读者） 48

多梅尼科·费蒂：《阅读中的少女》

伦勃朗：《阅读中的老妇人》

雅各布·奥克特维特：《向阅读中的女子示爱》

彼得·扬森斯·埃林加：《阅读中的妇人》

扬·弗美尔：《读信的蓝衣少妇》

第三部分：生活乐趣之所在（自视甚高的女读者） 58

弗朗索瓦·布歇：《蓬巴杜夫人》

让·拉乌：《信函》

弗拉戈纳尔：《阅读中的少女》

约翰·恩斯特·海因修斯：《安娜·阿玛莉亚公爵夫人》

让-艾蒂安·利奥塔尔：《阿黛拉伊德夫人》

弗里德里希·海因里希·菲格尔：《赎罪中的圣玛达肋纳》

第四部分：令人陶醉的时刻（多愁善感的女读者） 70

弗朗茨·艾布尔：《阅读中的少女》

古斯塔夫·阿道夫·亨尼希：《阅读中的少女》

卡尔·克里斯提安·康斯坦丁·汉森：《艺术家的妹妹》

劳伦斯·亚玛-泰德玛爵士：《我们的角落》

安东·埃伯特：《晚安故事》

安塞尔姆·费尔巴哈：《保罗与弗兰切斯卡》

第五部分：对自我的追寻（全神贯注的女读者） 82

爱德华·伯恩-琼斯爵士：《凯蒂·路易斯的画像》

拉蒙·卡萨斯-伊-卡波：《舞会后》

让-雅克·埃内尔：《阅读中的女子》

爱德华·马奈：《阅读》

雅姆·雅克·蒂索：《寂静》

詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒：《灯下阅读》

查尔斯·波顿·巴伯：《抱着哈巴狗读书的少女》

洛维斯·柯林特：《阅读中的少女》

泰奥多尔·鲁塞尔：《阅读中的少女》

茱莉亚·玛格丽特·卡梅隆：《爱丽丝·利德尔》

文森特·凡·高：《阿尔勒城妇人》

佩德·塞韦林·克勒耶：《玫瑰园》

维托里奥·马泰奥·科尔科：《梦幻》

第六部分：小小庇护所（寂寞难耐的女读者） 106

杰西·玛丽昂·金：《魔术的语法》

海因里希·福格勒：《玛尔塔·福格勒》

卡尔·拉松：《阅读中的卡琳》

奥古斯特·桑德：《多瑙河畔林茨市的小学女教师》

威廉·哈玛绍：《内景与读信的妇女，海滩路三十号》

彼得·伊斯泰德：《内景与阅读中的少女》

阿尔贝·马凯：《裸女立像》

罗伯特·布赖尔：《阅读中的妇女》

爱德华·维亚尔：《图书馆内》

费利克斯·瓦洛东：《戴黄项链的女读者》

埃里希·赫克尔：《阅读中的女子》

亨利·马蒂斯：《朗读》

苏珊·瓦拉东：《女裸像》

格温·约翰：《康复期的女病人》

嘉布莉乐·明特：《阅读中的女子》

邓肯·格兰特：《壁炉，菲茨罗伊广场》

凡尼莎·贝尔：《艾玛瑞丽丝与亨利埃塔》

卡尼亚丘·迪圣彼得：《维基夫人的画像》

亚历山大·亚历山德洛维奇·杰伊涅卡：《读书的少妇》

爱德华·霍珀：《旅馆房间》

希欧多尔·米勒：《李·米勒与坦妮雅·兰姆》

伊芙·阿诺德：《玛丽莲·梦露阅读〈尤利西斯〉》

译注 148

德文原版图片信息 152

哈拉尔德·梅茨克斯：《博览群籍的女性》 160

作者介绍:

斯特凡·博尔曼 (Stefan Bollman)

出生于1958年，德国文学、戏剧、历史及哲学专业，以托马斯·曼为论文主题获得博士学位。除《阅读的女人危险》，博尔曼还编著有《写作的女人危险》(<http://book.douban.com/subject/4745595/>)、《为何阅读是快乐的》、《女人的情书》等畅销图文书。她目前定居在慕尼黑，从事教职与写作。

译者简介:

周全

1955年出生于台北市，台大历史系毕业、德国哥丁根 (Göttingen) 大学西洋史硕士及博士候选人，通六国语言。译者旅居欧美二十年，先后担任德国高中及大学教师、俄罗斯高科技公司总经理、美国及巴哈马高科技公司行销总经理，现为自由职业者，从事撰写及历史书籍翻译，并为《左岸电子报》撰写专栏。译作有《白玫瑰一九四三》、《德艺百年特展》(台北故宫)、《一个德国人的故事：哈夫纳1914-1933回忆录》、《破解希特勒》、《趣味横生的时光》、《金钱的历史》、《从俾斯麦到希特勒》等，曾参与Discovery频道《科学新疆界：俄国里海水怪》节目制作。

目录: 序：一群小苍蝇！

阅读的女人危险

1. 文字以此为家

天赋异禀的女读者

2. 知心的时刻

陷入沉迷的女读者

3. 生活乐趣之所在

自视甚高的女读者

4. 令人陶醉的时刻

多愁善感的女读者
5.对自我的追寻
全神贯注的女读者
6.小小庇护所
寂寞难耐的女读者
• • • • • ([收起](#))

[阅读的女人危险_下载链接1_](#)

标签

- 女性
- 德国
- 外国文学
- 阅读
- 文化
- 斯特凡·博尔曼
- 文学
- 读书

评论

毕竟只是本亲民画册，无论是容量还是深度，都远未达到这个题目可以达到的程度。事实上关于妇女和读书的问题，就卢梭发表的指导型意见随手就是几段：女人应该唱歌，但没必要识谱；女人不应该学数学；女人千万别看天才的书，因为她脑子不堪重负；教育女孩子的目的是为了使她取悦男人，因为女性天生就是“取悦人和被人征服”的；“看官，你更喜欢手里拿着针线的女人呢，还是身边堆满各种小册子、乱写诗歌的女天才呢？”可能正是在这种理论的指导下，卢梭本人饶有兴致地勾引了一个目不识丁、从未被文字污染的女佣，跟她生了五个孩子，一边写《忏悔录》一边挨个将他们送进育婴堂

。类似的论调，康德也津津乐道：“女人不要学几何，学历史时不要在脑袋里装入战争，学地理时也不要有关城堡的知识，因为女性有弹药味就跟男性有麝香味一样不好。”

哈哈，女人都危险的，更何况阅读的女人呢。我第一次知道艺术图片还能这么解释。

《13至21世纪图画之中的阅读史》。“当女人学会阅读以后，世上就冒出了妇女问题。”玛丽·冯·埃布纳-埃申巴赫；“全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向使徒彼得表示：“看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读。”弗吉尼亚·伍尔夫。二月。

“读书的小孩不像单纯的小孩那么容易照顾，反而特别叛逆。他们借阅读离开了周遭的世界，但这并非周遭的世界所乐见的。读书的女人正好面临同样的困境。”

时代在进步，阅读已经不分男女，用性别来标签区别不可取。阅读的历史部分讲得凌乱，名画欣赏部分又很走马观花。我承认阅读的危险，因为阅读将你带离常道，越秘密越欣喜。阅读使我们成为他人爱情的第三者生活的偷窥者，而代价为零。只是，阅读中的快感在合上书的那一刻会很快消失，取而代之的情绪是为触到创造力的又一条界限而沮丧。阅读就是这样一件让人又爱又痛的事。PS：书名够吸引眼球。

全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向使徒彼得表示：“看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读。”——弗吉尼亚·伍尔夫

女人真危险。

阅读，是为你生活带来了某种破坏的危险？还是让你这个人变得危险古怪？轻则陷入文字交错的迷惘，进入白日梦的幻想世界；重则让你走上一条很少人走的路，让你付出极大的勇气去前行或冒险~我想，阅读对我而言不仅是一种快乐吧，还有很多的“意义”。阅读，是我小小生活中窥探世界的望远镜，尤其，碰到了那么多的良师益友，不同年代的，不同国度的~

喜欢里面每个女人专注的神情

速读

果然是可以当名画赏析来读。不过序也还不错。11

阅读的女人危险，因为她们能够轻易看穿男人精心编制的骗局。阅读，让女人获知男人的大脑，走近男人的世界。

好看，真的很好看，我说那个插画。

没有雷诺阿的《读书中的莫奈夫人》很遗憾。

Frauen, die lesen, sind gefährlich

真养眼！

都是画儿,翻一遍后供起来了..书中少得可怜的文字又乏味得可恨,有点后悔买...

全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向圣彼得表示：看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读

耸听的书名+sosoの内容堪比八卦组骗回复的帖子

最大的感慨是:不会自己欣赏名画实在很可惜~看完解析觉得很微妙~

[阅读的女人危险 下载链接1](#)

书评

中外古今，阅读一开始都只是男性的权利。
这本名为《阅读的女人危险》说：无论在任何时代，阅读中的女性都是令艺术家着迷的创作主题，但是女性要等待好几百年以后，才获准随心所欲地读书。
不过，一旦她们发现阅读能够提供机会用思想、想象力和知识的无限天地来取代家中的狭...

拿到这本书，首先给人一个明快的颜色，配合当代颜色说，橙黄——危险色，使人产生猜测。凝视封页人物，使每个读者折射出自己的联想（当然，前提条件是，我们并不知道这幅大作的名字，因为名字会成为想象的屏障），这女人散步小息吗？她在沉思过往、展望未来？还是在回忆她手边...

/图片显示不出来，完整的，可以见
<http://li-and-jiang.com/blog/2009/05/14/Women-Who-Read/>
**妇女美貌而无见识，如同金环戴在猪鼻上。——《圣经·箴言》11：22
这本书的原名叫做《阅读的女人危险》(Women Who Read are Dangerous)。我承认，我一开始是为了找到支持这个...

当时在图书馆拿到真本书倚在书架旁一口气把它看完了，书中的画作可谓精美。读书的女人或坐或卧，可以在私密的床上，也可以在阳光明媚的花园中，也许你在低头沉思书中书中某一深奥的语句，或在追随主人公在一步一步走向神秘之地，或对女主人公表示深深的同情与敬佩，最快...

将阅读当作“寂寞难耐的女读者”的“小小庇护所”，以致女人与阅读那种静谧的画面给人带来安宁的气氛，使人驻足而思。作者将此理解为：“因为阅读的意义在于：设身处地体会别人跃然于纸上的感觉，借此来探测自己的知觉能力并拓展视野。”

2006.02.15

看了二楚在新書優惠報裡寫的書評，真是心有悽悽焉。從大學開始（或者說從適婚年齡開始），就不斷在各種場合聽到如下話語：「女孩子唸那麼多書做什麼？小心嫁不出去。」個性不好的鰻魚，每次聽到如斯之言都有想翻桌的衝動。性別歧視由來已久，我們不妨先從這點討...

【雨枫试读】《阅读的女人危险》——一本没有危险的画册 By 马凤洁
尽管我极其依赖文字，却并不擅长去依附某个作品去写文章。每当需要写一篇书评，我就会从内心感到一股压力，总担心着会写出对原著不负责任的字句来。读书，读别人的；写字，却只写自己的。这本画册，拿...

以“阅读的女人”为题材的画作（基本都是名家之作）被插入书中，以时代为分割线，将阅读对女人的影响阐释地很到位。只是读图时代中一个很好的方法。对画细致的剖析从而来看那个时代女人读书的情况。

有人说，电视、网络取代了印刷品，娱乐消耗着注意力，但我开始质疑这一观点了。为什么享受阅读？因为阅读制造喜悦、悲戚等情感，“人们沉迷于读物激发出来的自我价值感。”“人们经历自己情绪起伏时所获得的享受，他们可借此为自己创造出一种全新的幸福意识。” ...

本书图文并茂，编排与印制都非常精美。作者从全世界的美术馆、博物馆及私人收藏者搜集近百幅表现女性阅读的绘画、素描和摄影作品，用优美流畅的语言解说13到21世纪女性的阅读史，让读者轻松愉悦地进入女性的阅读世界。正文之前是德国最著名的读书类节目主持人、女作家埃尔克...

序：一群小苍蝇！（埃尔克·海邓艾希论妇女阅读过度之危险）
女性在历史上是被动的读者，就仿佛一群小苍蝇飞进了由文字织成的蛛网里面，她们曾经只是观众而已。”杜布拉芙卡·乌格雷希奇在她《谢谢不读书的人》一书当中写下了这句话。只是“曾经”而已吗？我们依旧如...

1.文字以此为家 天赋异禀的女读者 圣母领报图
以天使向玛利亚报喜为主题的画作，于十四世纪时已经屡见不鲜。不过在西莫内·马尔

蒂尼这位来自锡耶那的画家之前，没有任何人以此种方式呈现出这一幕。天使金碧辉煌的长袍和翅膀，予人一种刚刚飘然从天而降的感觉。他双...

因为女人的专题,所以感兴趣;因为关于女人阅读的图画,所以买来欣赏.
休闲书, 没事翻翻, 培养自己的艺术素养。

阅读女人是危险的，是作者加上的主题。在男性社会里，阅读的女人变得自知，变得有思想。男权社会不喜欢这样。

这本书比那本写作的女人还要空洞无物，除了些装饰作用的图片，文字是很肤浅的，女权主义者除了声嘶力竭的号叫，也没有提出什么实质性的论点，更无足够的与男人同等的对真理的探求所造就的巨著。女人中毕竟没有柏拉图，没有莎士比亚和黑格尔，只有一些坏脾气的老女人写的凄凄哀...

装帧很好，选图很好，翻译也很棒。
但内容太单薄。主题内容并不算太新鲜，真正的文字见解只有两三篇的份量，后面都是看图说话版的背景介绍。说不失望是假的。
但那些选图真的都很美，还意外发现了跟自己很有缘分的那幅《阅读的少女》。姑且加一颗星给这些二维的，美丽的，...

他们有泪有笑，有情有恼，有苦有乐，凝集于个个字符。他们是善良的，善良是文字赋予生命力的根基；他们是谦卑的，一个人，孤独的坐在桌前，天天年年月月的奋笔疾书，甚至没有任何声音实在没可乐的；他们是邈远的，夏天赤身裸体，冬天裹着被褥，直接免去衣物；他们是原始的，给...

為什麼不說閱讀的男人危險，卻要說閱讀的女人危險？在為生存而分工的社會，男性扮演著知識傳遞與供給者的角色，女性扮演著維繫男性與社會間張力鬆緊的角色，彷彿有史以來即是如此。閱讀之於歷史中大部分女性都非生存之必要，所以當我們檢示十三至十五世紀女性的閱讀史時，我們...

“读书的人会东想西想，东想西想的人会有自己的意见，有自己意见的人会偏离路线，偏离路线的人便是寇仇”
09版《阅读的女人》和10版《阅读的女人危险》，相比而言更喜欢前者，质感更好些

，而且封面的选择前者似乎更应景，当然这纯粹是个人感受。
如今做各类研究都从多学科融...

想看了这个标题，会有很多人想拍我，是自找罪受，也可以说是推涨房价的大军一员。可是，我仍然觉得很开心，毕竟我完成了年初的设想，于昨天买下了一套95平的改善性住房。这三套房虽然都是在我名下的，可是没有一套是用于投资的，都是自住用的，一套我们小两口的，一套公婆的， ...

[阅读的女人危险_下载链接1_](#)