

阅读的女人危险



[阅读的女人危险 下载链接1](#)

著者:(德) 博尔曼

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787511702234

内页欣赏: <http://www.douban.com/photos/album/15111277/>

本书图文并茂，编排与印制都非常精美。作者从全世界的美术馆、博物馆及私人收藏者搜集近百幅表现女性阅读的绘画、素描和摄影作品，用优美流畅的语言解说13到21世纪女性的阅读史，让读者轻松愉悦地进入女性的阅读世界。

正文之前是德国最著名的读书类节目主持人、女作家埃尔克·海邓艾希的长文，向读者生动活泼地讲解女性在“阅读史”的“悲惨”遭遇。主文《阅读的女人危险》提领全书，见解独到，让读者从不同的角度体会女性阅读的乐趣，以及女性阅读与男性阅读的不同之处。

阅读的女人为何危险？对男人危险还是对自己危险？女人为什么要阅读？女人读什么书？世俗与男人如何影响了女性的阅读？让我们随着作者的优美文字，借由精美的图画，一起进入女性的阅读世界。

目录

- 序：一群小苍蝇！（埃尔克·海邓艾希论妇女阅读过度之危险） 10
- 维托里奥·马泰奥·科尔科：《梦幻》（局部图）
- 泰奥多尔·鲁塞尔：《阅读中的少女》
- 安塞尔姆·费尔巴哈：《保罗与弗兰切斯卡》
- 哈拉尔德·梅茨克斯：《窗前阅读的女子》
- 邓肯·格兰特：《壁炉，菲茨罗伊广场》
- 阅读的女人危险（13至21世纪图画之中的阅读史） 20
- 让-巴蒂斯塔·西梅翁·夏尔丹：《私人生活的乐趣》
- 皮埃尔-安东尼·博杜安：《阅读》
- 阿基坦的埃莱诺之墓
- 伦勃朗：《阅读中的老妇人》
- 彼得·扬森斯·埃林加：《阅读中的妇人》
- 路德维希·埃米尔·格林：《贝蒂娜·冯·阿尔尼姆》
- 瓦尔特·朗特·帕尔默：《躺在吊床上的午后》
- 安德烈·迪努瓦耶·德·塞贡扎克：《西多妮-加希丽埃勒·科莱特》
- 安德烈·柯特兹：《波纳的安养院》
- 扬·弗美尔：《读信的蓝衣少妇》
- 爱德华·霍珀：《旅馆房间》
- 费利克斯·瓦洛东：《躺着读书》

第一部分：文字以此为家（天赋异禀的女读者） 38

西莫内·马尔蒂尼：《圣母领报图》

胡戈·凡·德·胡斯：《波尔蒂纳里祭坛》

安布罗斯·本森：《阅读中的玛利亚玛达肋纳》

米开朗琪罗：《库比城的西比尔》

第二部分：知心的时刻（陷入沉迷的女读者） 48

多梅尼科·费蒂：《阅读中的少女》

伦勃朗：《阅读中的老妇人》

雅各布·奥克特维特：《向阅读中的女子示爱》

彼得·扬森斯·埃林加：《阅读中的妇人》

扬·弗美尔：《读信的蓝衣少妇》

第三部分：生活乐趣之所在（自视甚高的女读者） 58

弗朗索瓦·布歇：《蓬巴杜夫人》

让·拉乌：《信函》

弗拉戈纳尔：《阅读中的少女》

约翰·恩斯特·海因修斯：《安娜·阿玛莉亚公爵夫人》

让-艾蒂安·利奥塔尔：《阿黛拉伊德夫人》

弗里德里希·海因里希·菲格尔：《赎罪中的圣玛达肋纳》

第四部分：令人陶醉的时刻（多愁善感的女读者） 70

弗朗茨·艾布尔：《阅读中的少女》

古斯塔夫·阿道夫·亨尼希：《阅读中的少女》

卡尔·克里斯提安·康斯坦丁·汉森：《艺术家的妹妹》

劳伦斯·亚玛-泰德玛爵士：《我们的角落》

安东·埃伯特：《晚安故事》

安塞尔姆·费尔巴哈：《保罗与弗兰切斯卡》

第五部分：对自我的追寻（全神贯注的女读者） 82

爱德华·伯恩-琼斯爵士：《凯蒂·路易斯的画像》

拉蒙·卡萨斯-伊-卡波：《舞会后》
让-雅克·埃内尔：《阅读中的女子》
爱德华·马奈：《阅读》
雅姆·雅克·蒂索：《寂静》
詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒：《灯下阅读》
查尔斯·波顿·巴伯：《抱着哈巴狗读书的少女》
洛维斯·柯林特：《阅读中的少女》
泰奥多尔·鲁塞尔：《阅读中的少女》
茱莉亚·玛格丽特·卡梅隆：《爱丽丝·利德尔》
文森特·凡·高：《阿尔勒城妇人》
佩德·塞韦林·克勒耶：《玫瑰园》
维托里奥·马泰奥·科尔科：《梦幻》
第六部分：小小庇护所（寂寞难耐的女读者） 106
杰西·玛丽昂·金：《魔术的语法》
海因里希·福格勒：《玛尔塔·福格勒》
卡尔·拉松：《阅读中的卡琳》
奥古斯特·桑德：《多瑙河畔林茨市的小学女教师》
威廉·哈玛绍：《内景与读信的妇女，海滩路三十号》
彼得·伊斯泰德：《内景与阅读中的少女》
阿尔贝·马凯：《裸女立像》
罗伯特·布赖尔：《阅读中的妇女》
爱德华·维亚尔：《图书馆内》
费利克斯·瓦洛东：《戴黄项链的女读者》
埃里希·赫克尔：《阅读中的女子》
亨利·马蒂斯：《朗读》
苏珊·瓦拉东：《女裸像》
格温·约翰：《康复期的女病人》

嘉布莉乐·明特：《阅读中的女子》

邓肯·格兰特：《壁炉，菲茨罗伊广场》

凡尼莎·贝尔：《艾玛瑞丽丝与亨丽埃塔》

卡尼亚丘·迪圣彼得：《维基夫人的画像》

亚历山大·亚历山德洛维奇·杰伊涅卡：《读书的少妇》

爱德华·霍珀：《旅馆房间》

希欧多尔·米勒：《李·米勒与坦妮雅·兰姆》

伊芙·阿诺德：《玛丽莲·梦露阅读〈尤利西斯〉》

译注 148

德文原版图片信息 152

哈拉尔德·梅茨克斯：《博览群籍的女性》 160

作者介绍：

斯特凡·博尔曼 (Stefan Bollman)

出生于1958年，德国文学、戏剧、历史及哲学专业，以托马斯·曼为论文主题获得博士学位。除《阅读的女人危险》，博尔曼还编著有《写作的女人危险》 (<http://book.douban.com/subject/4745595/>) 、《为何阅读是快乐的》、《女人的情书》等畅销图书。她目前定居在慕尼黑，从事教职与写作。

译者简介：

周全

1955年出生于台北市，台大历史系毕业、德国哥丁根 (Göttingen) 大学西洋史硕士及博士候选人，通六国语言。译者旅居欧美二十年，先后担任德国高中及大学教师、俄罗斯高科技公司总经理、美国及巴哈马高科技公司行销总经理，现为自由职业者，从事撰著及历史书籍翻译，并为《左岸电子报》撰写专栏。译作有《白玫瑰一九四三》、《德艺百年特展》（台北故宫）、《一个德国人的故事：哈夫纳1914-1933回忆录》、《破解希特勒》、《趣味横生的时光》、《金钱的历史》、《从俾斯麦到希特勒》等，曾参与Discovery频道《科学新疆界：俄国里海水怪》节目制作。

目录: 序：一群小苍蝇！

阅读的女人危险

1.文字以此为家

天赋异禀的女读者

2.知心的时刻

陷入沉迷的女读者

3.生活乐趣之所在

自视甚高的女读者

4.令人陶醉的时刻

多愁善感的女读者

5.对自我的追寻

全神贯注的女读者

6.小小庇护所

寂寞难耐的女读者

• • • • • (收起)

[阅读的女人危险](#) [下载链接1](#)

标签

女性

德国

外国文学

阅读

文化

斯特凡·博尔曼

文学

读书

评论

毕竟只是本亲民画册，无论是容量还是深度，都远未达到这个题目可以达到的程度。事实上关于妇女和读书的问题，就卢梭发表的指导型意见随手就是几段：女人应该唱歌，但没必要识谱；女人不应该学数学；女人千万别看天才的书，因为她脑子不堪重负；教育女孩子的是为了使她取悦男人，因为女性天生就是“取悦人和被人征服”的；“看官，你更喜欢手里拿着针线的女人呢，还是身边堆满各种小册子、乱写诗歌的女天才呢？”可能正是在这种理论的指导下，卢梭本人饶有兴致地勾引了一个目不识丁、从未被文字污染的女佣，跟她生了五个孩子，一边写《忏悔录》一边挨个将他们送进育婴堂

。类似的论调，康德也津津乐道：“女人不要学几何，学历史时不要在脑袋里装入战争；学地理时也不要学城堡的知识，因为女性有弹药味就跟男性有麝香味一样不好。”

哈哈，女人都危險的，更何況閱讀的女人呢。我第一次知道藝術圖片還能這麼解釋。

《13至21世纪图画之中的阅读史》。“当女人学会阅读以后，世上就冒出了妇女问题。”玛丽·冯·埃布纳-埃申巴赫；“全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向使徒彼得表示：“看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读。”弗吉尼亚·伍尔夫。二月。

“读书的小孩不像单纯的小孩那么容易照顾，反而特别叛逆。他们借阅读离开了周遭的世界，但这并非周遭的世界所乐见的。读书的女人正好面临同样的困境。”

时代在进步，阅读已经不分男女，用性别来标签区别不可取。阅读的历史部分讲得凌乱，名画欣赏部分又很走马观花。我承认阅读的危险，因为阅读将你带离常道，越秘密越欣喜。阅读使我们成为他人爱情的第三者生活的偷窥者，而代价为零。只是，阅读中的快感在合上书的那一刻会很快消失，取而代之的情绪是为触到创造力的又一条界限而沮丧。阅读就是这样一件让人又爱又痛的事。PS：书名够吸引眼球。

全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向使徒彼得表示：“看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读。”——弗吉尼亚·伍尔夫

女人真危险。

閱讀，是為你的生活帶來了某種破壞的危險？還是讓你這個人變得危險古怪？輕則陷入文字交織的迷惘，進入白日夢的幻想世界；重則讓你走上一條很少人走的路，讓你付出極大的勇氣去前行或冒險~我想，閱讀對我而言不僅是一種快樂吧，還有很多的“意義”。閱讀，是我小小生活中窺探世界的望遠鏡，尤其，碰到了那麼多的良師益友，不同年代的，不同國度的~

喜欢里面每个女人专注的神情

速读

果然是可以当名画赏析来读。不过序也还不错。11

阅读的女人危险，因为她们能够轻易看穿男人精心编制的骗局。阅读，让女人获知男人的大脑，走近男人的世界。

好看，真的很好看，我说那个插画。

没有雷诺阿的《读书中的莫奈夫人》很遗憾。

Frauen, die lesen, sind gefährlich

真养眼！

都是画儿,翻一遍后供起来了..书中少得可怜的文字又乏味得可恨,有点后悔买...

全知全能的上帝望见我们臂下夹着书籍走来，他带着羡慕之意转身向圣彼得表示：看哪，那些人不需要奖赏。我们这里没有任何东西可以赏赐给她们了，因为她们热爱阅读

耸听的书名+sosoの内容堪比八卦组骗回复的帖子

最大的感慨是:不会自己欣赏名画实在很可惜~看完解析觉得很微妙~

[阅读的女人危险 下载链接1](#)

书评

中外古今，阅读一开始都只是男性的权利。

这本名为《阅读的女人危险》说：无论在任何时代，阅读中的女性都是令艺术家着迷的创作主题，但是女性要等待好几百年以后，才获准随心所欲地读书。

不过，一旦她们发现阅读能够提供机会用思想、想象力和知识的无限天地来取代家中的狭...

拿到这本书，首先给人一个明快的颜色，配合当代颜色说，橙黄——危险色，使人产生猜测。凝视封页人物，使每个读者折射出自己的联想（当然，前提条件是，我们并不知道这幅大作的名字，因为名字会成为想象的屏障），这女人散步小息吗？她在沉思过往、展望未来？还是在回忆她手边...

/图片显示不出来，完整的，可以见

<http://li-and-jiang.com/blog/2009/05/14/Women-Who-Read/>

**妇女美貌而无见识，如同金环戴在猪鼻上。——《圣经·箴言》11: 22

这本书的原名叫做《阅读的女人危险》(Women Who Read are Dangerous)。我承认，我一开始是为了找到支持这个...

当时在图书馆拿到真本书倚在书架旁一口气把它看完了，书中的画作可谓精美。读书的女人或坐或卧，可以在私密的床上，也可以在阳光明媚的花园中，也许你在低头沉思书中书中某一深奥的语句，或在追随主人公在一步一步走向神秘之地，或对女主人公表示深深的同情与敬佩，最快...

将阅读当作“寂寞难耐的女读者”的“小小庇护所”，以致女人与阅读那种静谧的画面给人带来安宁的气氛，使人驻足而思。作者将此理解为：“因为阅读的意义在于：设身处地体会别人跃然于纸上的感觉，借此来探测自己的知觉能力并拓展视野。”

2006.02.15

看了二楚在新書優惠報裡寫的書評，真是心有悽悽焉。從大學開始（或者說從適婚年齡開始），就不斷在各種場合聽到如下話語：「女孩子唸那麼多書做什麼？小心嫁不出去。」個性不好的鰻魚，每次聽到如斯之言都有想翻桌的衝動。性別歧視由來已久，我們不妨先從這點討...

【雨枫试读】《阅读的女人危险》——一本没有危险的画册 By 马凤洁

尽管我极其依赖文字，却并不擅长去依附某个作品去写文章。每当需要写一篇书评，我就会从内心感到一股压力，总担心着会写出对原著不负责任的字句来。读书，读别人的；写字，却只写自己的。这本画册，拿...

以“阅读的女人”为题材的画作（基本都是名家之作）被插入书中，以时代为分割线，将阅读对女人的影响阐释地很到位。只是读图时代中一个很好的方法。对画细致的剖析从而来看那个时代女人读书的情况。

有人说，电视、网络取代了印刷品，娱乐消耗着注意力，但我开始质疑这一观点了。为什么享受阅读？因为阅读制造喜悦、悲戚等情感，“人们沉迷于读物激发出来的自我价值感。”“人们经历自己情绪起伏时所获得的享受，他们可借此为自己创造出一种全新的幸福意识。”...

本书图文并茂，编排与印制都非常精美。作者从全世界的美术馆、博物馆及私人收藏者搜集近百幅表现女性阅读的绘画、素描和摄影作品，用优美流畅的语言解说13到21世纪女性的阅读史，让读者轻松愉悦地进入女性的阅读世界。

正文之前是德国最著名的读书类节目主持人、女作家埃尔克...

序：一群小苍蝇！（埃尔克·海邓艾希论妇女阅读过度之危险）

女性在历史上是被动的读者，就仿佛一群小苍蝇飞进了由文字织成的蛛网里面，她们曾经只是观众而已。”杜布拉芙卡·乌格雷希奇在她《谢谢不读书的人》一书当中写下了这句话。只是“曾经”而已吗？我们依旧如...

1.文字以此为家 天赋异禀的女读者 圣母领报图

以天使向玛利亚报喜为主题的画作，于十四世纪时已经屡见不鲜。不过在西莫内·马尔

蒂尼这位来自锡耶那的画家之前，没有任何人以此种方式呈现出这一幕。天使金碧辉煌的长袍和翅膀，予人一种刚刚飘然从天而降的感觉。他双...

因为女人的专题,所以感兴趣;因为关于女人阅读的图画,所以买来欣赏.
休闲书,没事翻翻,培养自己的艺术素养。

阅读女人是危险的,是作者加上的主题。在男性社会里,阅读的女人变得自知,变得有思想。男权社会不喜欢这样。

这本书比那本写作的女人还要空洞无物,除了些装饰作用的图片,文字是很肤浅的,女权主义者除了声嘶力竭的号叫,也没有提出什么实质性的论点,更无足够的与男人同等的对真理的探求所造就的巨著。女人中毕竟没有柏拉图,没有莎士比亚和黑格尔,只有一些坏脾气的老女人写的凄凄哀...

装帧很好,选图很好,翻译也很棒。

但内容太单薄。主题内容并不算太新鲜,真正的文字见解只有两三篇的份量,后面都是看图说话版的背景介绍。说不失望是假的。

但那些选图真的都很美,还意外发现了跟自己很有缘分的那幅《阅读的少女》。姑且加一颗星给这些二维的,美丽的, ...

他们有泪有笑,有情有恼,有苦有乐,凝集于个个字符。他们是善良的,善良是文字赋予生命力的根基;他们是谦卑的,一个人,孤独的坐在桌前,天天年年月月的奋笔疾书,甚至没有任何声音实在没可乐的;他们是邋遢的,夏天赤身裸体,冬天裹着被褥,直接免去衣物;他们是原始的,给...

為什麼不說閱讀的男人危險,卻要說閱讀的女人危險?在為生存而分工的社會,男性扮演著知識傳遞與供給者的角色,女性扮演著維繫男性與社會間張力鬆緊的角色,彷彿有史以來即是如此。閱讀之於歷史中大部分女性都非生存之必要,所以當我們檢示十三至十五世紀女性的閱讀史時,我們...

“读书的人会东想西想,东想西想的人会有自己的意见,有自己意见的人会偏离路线,偏离路线的人便是寇仇”

09版《阅读的女人》和10版《阅读的女人危险》,相比而言更喜欢前者,质感更好些

，而且封面的选择前者似乎更应景，当然这纯粹是个人感受。
如今做各类研究都从多学科融...

想看了这个标题，会有很多人想拍我，是自找罪受，也可以说是推涨房价的大军一员。可是，我仍然觉得很开心，毕竟我完成了年初的设想，于昨天买下了一套95平的改善性住房。这三套房虽然都是在我名下的，可是没有一套是用于投资的，都是自住用的，一套我们小两口的，一套公婆的，...

[阅读的女人危险](#) [下载链接1](#)