

# 编曲



[编曲\\_下载链接1](#)

著者:文海良

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787540444860

《编曲》作为流行音乐理论中核心课程之一的编曲，我们认为，它既不是古典音乐体系中配器法在流行音乐领域中简单的复制与模仿，也不是狭隘的电声乐队配器。通过对现代流行音乐配器的分析与总结，并借鉴古典音乐配器的若干法则，我们试图建立一种更适合流行音乐特点的配齐方法，即模块化的配器方法，而模块的具体表现形式就是书中

所提到的“织体”。《编曲》的布局谋篇采取理论与实践相结合的方式进行，核心内容在于第二部分“编曲原理”中对于模块织体构建的理论阐述。而为了能在实际的音乐配器中有更具体的指导，我们在第三部分则着重介绍了各种具体流行音乐风格的特点，并在音色选用、音型、节奏型等方面做出编曲的示范操作。

作者介绍：

目录: 前言  
第一部分 音色篇 第一章 音色总论 第二章 四大件乐器音色解析 1.鼓 2.贝司 3.吉他 4.键盘乐器  
第二部分 编曲原理篇 第一章 织体空间的基本音色架构  
1.织体的骨架-鼓 2.织体的基石-贝司 3.织体的墙壁-和声乐器 4.织体的喉舌-主奏乐器  
第二章 织体空间的音符架构 1.和弦总论 2.为旋律选配和弦 3.织体中和弦音符的分配  
第三章 音色的纵向搭配 1.音色色彩的冷暖搭配 2.合成音色与原声音色的搭配  
3.静态音色与动态音色的搭配  
第三部分 实战篇 第一章 Pop流行风格的片段编配实战  
1.钢琴体系的POP流行风格 2.吉他体系的POP流行风格 3.1 6Beat的流行织体风格 第二章 Rock摇滚风格的片段编配实战 1.早期摇滚音乐风格 2.重金属风格 3.迷幻摇滚风格  
第三章 乡村音乐风格的片段编配实战 1.蓝草音乐风格 2.乡村摇滚 第四章 Jazz爵士更个的片段编配实战 1.冷爵士风格 2.融合爵士风格 第五章 Soul索尔音乐风格的片段编配实战 1.方可 (Funk) 音乐风格  
2.节奏布鲁斯 (R&B) 音乐风格 第六章 拉丁风格的片段编配实战 1.波萨诺瓦音乐风格  
2.桑巴音乐风格 第七章 现代舞曲风格的片段编配实战 1.迪士高 2.Hip-Hop音乐风格  
第八章 整曲的编曲解析 1.编曲解析的基本方法 2.《干杯朋友》总谱 3.《Let it be》总谱  
4.《真的爱你》总谱 5.《在雨中》总谱 6.《Pride》总谱 7.《Blue Heaven》总谱  
8.《简单爱》附录：谱例简谱对照后记  
· · · · · (收起)

[编曲](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

编曲

乐理

编曲配器科

流行音乐制作

音乐学

## 评论

一般吧，对于初学编曲的人，形成什么叫做织体，以及对音色色彩等编曲入门的知识，稍做了介绍，入门的好书，但是真的没有什么深度。

-----  
难易适中，很适合编曲初学。

-----  
讲得比较清晰；范例层次比较低，显得比较滑稽。这书就这个价钱而言，绝对谈不上值。  
◦

-----  
还可以，这书不停地安利自己家出版社的其他书比较搞笑。

-----  
看半天，没看太明白！

-----  
刚才翻了一下，还不错~

-----  
除了鼓点的编配和为旋律配和弦的两个小章节有所帮助，这本书基本上是本毫无养分的书。

-----  
有点泛

-----  
非常适合入门者~!

-----  
看过，入门级吧

-----  
专业编曲 混音 录音 唱片发行 版权入库 微信403181447

-----  
初学编曲还是不错的！

[编曲 下载链接1](#)

书评

[编曲 下载链接1](#)